

سکنتی چاندنی

---

فریدہ زین

# جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں

شالیمار پبلیکیشنز

سلسلہ مطبوعات نمبر: (۳۲)

سناشاعت : جون ۱۹۷۹ء

زیر اہتمام : انور مسعود

طباعت : نیشنل ٹائپ رائٹنگ پریس، چار گمانی، حیدرآباد ۲

سرورق : سعید بن محمد نقاش

کتابت : عبدالحق پرویز

قیمت : بارہ روپے RS = 12/-

ڈیکس لائبریری ایڈیشن RS = 15/-

ناشر:

شالیمار پبلیکیشنز، نیالمک پیٹ - حیدرآباد 500036

سلسلہ کے سپتہ:

شالیمار پبلیکیشنز (مسبہ آفس) ترب بازار، حیدرآباد 500051

برگس بازار، ہفت روزہ - ترب بازار، حیدرآباد 500001

سز فریدہ زین، پرنسپل ظاہر زون اسکول، ریڈ ہلز، مکان نمبر 49-5-1، حیدرآباد

سز فریدہ زین، محمد زین العابدین، علی بی ایل ایل بی ایڈیکٹ، جھونگیر، ضلع تلنگنا (۱-۷)

اردو اکیڈمی، بکس ٹیپو، خیریت آباد، حیدرآباد

مکتبہ جامعہ، مسٹریٹ، بمبئی، دہلی، علی گڑھ

# فہرست

کچھ اپنے بارے میں

پیش لفظ

مقتوم

جیلانی بانو  
بادا کرشن گویاں مقوم

۱۵ \_\_\_\_\_

ایک چراغِ گداز

۳۱ \_\_\_\_\_

شام جو ڈوب گئی

۵۱ \_\_\_\_\_

شبِ غم سنور گئی

۶۳ \_\_\_\_\_

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے

۷۲ \_\_\_\_\_

دستِ حنا

۹۳ \_\_\_\_\_

دیر ال ہے میکہ

۱۰۶ \_\_\_\_\_

بے نیازیِ حد سے گزر گئی

۱۱۹ \_\_\_\_\_

بہارِ دے کے خریدے گئے ویرانے

۱۳۸ \_\_\_\_\_

ایک شیش اور ٹوٹا

۱۵۱ \_\_\_\_\_

کامنٹوں سے دل کے چپاک سیخ

۱۷۰ \_\_\_\_\_

سمسکتی چاندنی

۷۸۶  
۹۲

## انتساب

والدِ مرحوم (جناب محمد احمد حسین صاحب پائی لے ٹو کلکٹر) کے  
نام جن کی اچانک اور بے وقت موت نے میری روح کو غم کا  
دہ جام پلایا کہ آج بھی میں یہ کہتے پر مجبور ہوں !

درد ہی درد بھر گیا دل میں  
اتنا حساس کر دیا غم نے  
جب کسی آنکھ سے گرا آنسو  
اپنی ہلکوں پہ لے لیا اہم نے  
(شاد)



فریدہ زین عیدر آبا کے افسانہ نگاروں میں ایک خوش گوشت گوار  
 اضافہ ہیں۔ ان کی کہانیوں میں محبت کی قربت اور دوری کی دھوپ چھاؤں  
 رومانی فضاؤں کی عکاسی ملتی ہے۔

فریدہ زین کے افسانوں کا متنوع ایسے نوجوان لڑکے اور  
 لڑکیاں ہیں جو کبھی چاہت کے نشے سے سرشار ہیں اور کبھی پھر کی دوری سے  
 ادا اس ہیں۔ ان کی کہانیوں کے ہیر و میر وین سماج اور قدرت کے ستارے ہوتے  
 ایسے نوجوان ہیں جن کے مسائل کو فریدہ زین نے قریب سے دیکھا ہے اور  
 محسوس کیا ہے۔ وہ خوب صورت نثر لکھتی ہیں اور ہلکے پھلکے موضوعات  
 کو اپنی خوب صورت نثر میں ڈھال کر کہانی بنادیتی ہیں۔

اُردو میں رومانی کہانیوں کا رواج ختم سا ہو گیا ہے لیکن  
 فریدہ زین نے ان کہانیوں میں سماج اور مذہب کی جاکڑ بند یوں کا  
 سہارا لیکر انھیں زیادہ جاذبِ توجہ بنا دیا ہے خصوصاً عورت  
 کی نفسیات کا انھوں نے بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔  
 ”سستی چاندنی“ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ مجھے  
 یقین ہے کہ یہ مجموعہ مقبولیت حاصل کرے گا۔

جیلانی بانو

۲۰ مارچ ۷۹ء

جیلانی بانو  
 (عیدر آباد)

Residence

87, Clinton Road,

Telephone

Fairfield,

(201) 227-0646

New Jersey - 07006

U - S - A -

۳۰ اپریل ۷۹ء

## عزیزہ فریدہ زین، دُعا کیں

”بسیوس مدی“ کے تازہ شمارے میں آپ کا افان بعنوان ”کانٹوں سے  
دل کے چاک سیئے“ مجھے بے حد پسند آیا۔ اس بار بھی کہانی کے انجام پر آنکھیں  
نمناک ہو گئیں اور سب سے بڑا ثبوت آپ کی کامیابی کا ہے فن کار وہی ہے جو دل  
کے تاروں کو چھو لے۔ مولانا حالی کا یہ شعر نہ بھولیتے:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب ٹھہرتا ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

پہلے یہ ارادہ کیا کہ آپ کو خط لکھوں اور آپ کے افسانے پر نثر بھی  
میں تبصرہ کروں اور مبارکباد پیش کروں۔ فوراً ہی دل سے نکلا کہ منظوم تبصرہ کیوں  
نہ ہو جائے۔ چنانچہ اشعار ہوتے چلے گئے اور یہ نظم ہو گئی جو آپ کی نذر  
کرتا ہوں۔

آپ کا

بادا کرشن گوپال منہوم

## عزیزہ فریدہ زین کی نذر

۰

آفریں باد! اے فریدہ زین  
 تو نے لکھا ہے خوب افسانہ  
 طرزِ تحریر میں لطافت ہے  
 تیرا ہر حرف بے شرحِ حسن و جمال  
 تیری ہر سطر موتیوں کی لڑی  
 تیرے لفظوں میں ہے ترنم بھی  
 خوب ہے انتخابِ شعروں کا  
 نقطہ نقطہ میں ہیں نکاتِ نئے  
 نفسیات و مزاجِ انساں پر  
 دلنشین ہے تراخِ خلوصِ بنیاں  
 کہیں فطروں میں ہے بلاغت بھی  
 تر جہانی جذبہ ہائے نہاں  
 تو کہ ہے مایہ دارِ ذوقِ اسلیم  
 تیری محنت نے کر دیئے ہموار  
 جانے پہچانے میں ترے کردار  
 نفسِ مضمون ہے کتنا پاک و صاف  
 عقل و جذبات کی یہ قیل و قال

تو کہ ہے شاد اے فریدہ زین  
 تیرا اسلوب ہے جدا گانہ  
 جملے جملے میں کیا فصاحت ہے  
 تیرے الفاظ کھکشاں تماشائے  
 ہر عبارت ہے کیسی ہیروں جبرطی  
 نالہ غم بھی ہے تبسم بھی  
 حسن ہے لا جواب شعروں کا  
 داستاں میں ہیں واقعاتِ نئے  
 کس قدر ہے عمیق تیری نظر  
 برقِ تاثیر ہے رواں و رواں  
 کہیں مفہوم کی نزاکت بھی  
 کبھی آساں نہ تھی نہ ہے آساں  
 مرحلے طے کئے بہ قلبِ ممیم  
 فن کے رستے جو تھے بڑے دشوار  
 ان کی سیرت کا خوب ہے اظہار  
 منعکس ہے تنہا دلِ شفاف  
 حسن کے باب میں یہ استدلال

سبے فسانے میں لطف و دلچسپی  
 کتنا سپنس ہے حکایت میں  
 موڑ دے کہ نیا کہانی کو  
 خوب ہر آرزو سے دل پینا  
 اغتنام آہ، اس کہانی کا  
 اُف! یہ تیرا بیان درد و غم  
 تو ہے اک کامیاب فن کارہ

اور طوالت کہیں نہیں کھٹکی  
 اُف! یہ محرومیاں محبت میں  
 کہ دیا غم فزا کہانی کو  
 اور کانٹوں سے چاکِ دل سینا  
 ہائے! انجمِ حسنِ فانی کا  
 ٹپکٹا پڑتی ہے آنکھ سے شبنم  
 تو ہے اک برق تابِ فن کارہ

تیرے فن نے نئی جلا پائی  
 تیری منزل تجھے نظر آئی

بادِ اکِ رشِ گویاں مغموم

(۲۵-۴-۶۷۶)

## کچھ اپنے بارے میں : —————

یہ اوس بات ہے کہ تعارف نہ ہو سکا  
ہم زندگی کے ساتھ بہت دُور تک گئے  
(جگہ)

جس قلم سے میں نے آج تک کئی کہانیاں لکھیں آج غور کے بارے میں لکھتے  
ہوئے کچھ تذبذب میں ہوں۔ اپنے بارے میں لکھنا ہمالیہ کی چڑھائی اور طوفان میں  
کشتی رانی سے کہیں زیادہ مشکل ہے پھر بھی قارئین کو یہ بتا دیتا ضروری سمجھتی ہوں کہ میں  
نے کب سے اور کیوں کہانیاں لکھنی شروع کیں۔

۲۳ اکتوبر کی صبح سورج کی پہلی کرن میری زندگی کا پیام لے آئی۔ بچپن سے کہانیاں  
سننے کا شوق رہا۔ کھاتے وقت اور سوتے وقت کہانیاں سننا میرا مشغلہ تھا اور جب میں صرف  
۴ ٹھووس جماعت کی طالبہ تھی میں نے قلم چلانا بھی سیکھ لیا۔ نغمی مٹی کہانیاں میرے قلم سے نکلتی رہیں  
اور روزنامہ رہنما سے دکن میں بچوں کے صفحہ پر چھپنے لگیں۔ گلشنِ زلیبت پر ان روزوں صرف  
کلیوں اور پھولوں کی بہار تھی پھر جیسے جیسے وقت بڑھتا رہا کلیاں چپٹکنے لگیں پھول مرجھانے  
لگے کانٹوں کی حقیقت سمجھ میں آنے لگی مغز ان کا مفہوم بھی سمجھ میں آ گیا۔ پھر کہانیوں کا رنگ  
بدلا، ہلکے پھلکے افسانے جو روزمرہ کی زندگی کی عکاسی کرتے تھے میں نے لکھنے شروع کیے

انھوں میں ناپسی گریزا مسکولہ سے میٹرک کر چکی تھی۔ کالج کی نظام میں قدم رکھتے ہی اولیٰ ذوق کو راہیں مل گئیں۔ ریڈی کالج میں فترتہ جہاں بالوفتویٰ اور وفتا تھا و دیالیہ میں فترتہ طاہرہ نقی نے میری ہمت بندھائی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے افسانہ نویسی کے انٹر کالج مقابلے میں حصہ لیا۔ میرا افسانہ اس مقابلہ میں اول آیا۔ گویا میرے لڑکھڑاتے قدم جھے۔ ہمارا انگریز قدامت پرست تھا۔ لڑکیوں کو کالج میں تعلیم دلوانا ہی نامناسب سمجھا جاتا تھا افسانہ لکھنا تو بہت محبوب بات تصور کی جاتی تھی۔ چنانچہ میری تحریریں کاپیوں کے ادراک میں محفوظ رہیں۔

پھر زندگی میں ایک خوشگوار دور کا آغاز ہوا۔ میں بیاہی گئی زمین العابدین سعید صاحب ایڈوکیٹ بھونگر میسٹر شریک حیات بن گئے۔ ان کی بھرپور رفاقت نے میرے ذہن کو توانائی بخشی اور کھلی فضا میں چھوڑ دیا۔ میں بے جھجک کہانیاں لکھنے لگی اور ان ہی کے اصرار پر میں نے اپنی کہانیاں اشاعت کے لئے بھیجیں۔ ۱۹۶۰ء میں میری باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ میری کہانیاں خاتون مشرق، شاعر، بیسویں صدی اور روشنی میں چھپ چکی ہیں۔ ایک افسانہ ”چراغ رہ گزر“ کو پیار کی منزل کے نام سے دہلی میں ایسٹ کیا گیا۔ آل انڈیا ریڈیو کے نیرنگ پروگرام میں بھی میں نے اپنے افسانے سنائے۔ میں اپنی زندگی سے مسرور تھی شادمان تھی۔ زمین صاحب نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میرے لئے ایک شمع رہ گزر بن گئے۔ میں بلوغت زندگی کی گلشت کر رہی تھی کہ اچانک ایک انقلاب آگیا ایک حادثہ وقوع پذیر ہوا میرے والد محمد احمد حسین صاحب جو سنسکار پڑی پریس کے لوگوں کے تھے ان کا اچانک ہارٹ فیل ہو گیا۔ اس حادثے نے میرے دل و دماغ کو جھنجھوڑ دیا۔ میں نے پہلی بار اپنے دل کو تڑپتے دیکھا اپنی روح کو گھائل پائیے۔ یہ حادثہ میری زندگی کا وہ سرمایہ ہے جس میں غم کی دولت ہے، آنسوؤں کے موتی ہیں، آہوں کے گیلے ہیں

اور تڑپ و کسک کے انمول ہیرے ہیں۔ دقت جیسا میسا بھی اس زخم کو مندمل نہ کر سکا۔ یہی دتیر ہے کہ میرے قلم میں بلی شاموں کی آداسی، بر فیلی راتوں کی نما موسیقی، ویران مزاروں کا سناٹا ہے۔

میں نے زندگی کی تلخ حقیقتیں دیکھیں۔ انسان کی بے کسی دیکھی، افسوس کی وہ ناکام برسات دیکھی جو سنگدل زمین کو گیلانہ کر سکے۔ بقول کافی سے

دنیا میں جہل آمد و رفت بشر نہ پوچھے

بے اختیار آکے رہا، بے خبر گیا

اُس زہریلی شام میں نے اپنی قسمت کو سب سے بڑی دولت سے محروم ہوتے دیکھا  
 اپنی امان کی جوڑیاں ٹوٹے دیکھا۔ اپنے بھائی بہنوں کو بلکے دیکھا۔ ایک انسان کو چار کاندھوں  
 پر سوار ساری دنیا سے ناٹھ توڑ کر جاتے ہوئے دیکھا۔ یہی میرا احساس کی پہلی شام  
 تھی اور میں سوچنا شروع کیا زندگی کبھی قوس و قزح کا حسین دائرہ ہے تو کبھی تاروں بھرا  
 آسمان، تبھی اُجڑا ہوا گلشن ہے تو کبھی گر جتے بادلوں کا طوفان۔ میرے خیالات کا  
 تلاءم مجھے پاگل نہ بنا سکا لیکن میرے قلم کو درد کی سیاہی ملی گئی۔ میں نے وہ سالے تجربات  
 کا پتھر اپنے افسانوں میں سمودیا۔ ابا کے انتقال کے بعد سے میں نے جو کچھ دیکھا زندگی  
 سے موت تک، سحر سے شب تک، عروج سے زوال تک، محبت سے نفرت تک،  
 خلوص سے بے گانگی تک، راحت سے مصیبت تک، اطمینان سے فکر تک، پیٹنے  
 سے بگڑنے تک، جینے سے مرنے تک، پھول سے خار تک، اہمالوں سے اندھیروں  
 تک، افسانوں سے حقیقت تک کے ہر لمحے کو ذہن کے قلم میں مقید کر لیا۔ رشتے دار ناٹھوں  
 کا دُری دیکھ لیا۔ بے بسی اور مہمندی کے صبر آزمائحوں سے گذر چکی، میں نے محسوس کیا خوشی  
 کے کچھ غم ضرور ہے، فرق صرف فاصلے کا ہے کبھی یہ طویل ہو جاتے ہیں اور کبھی مٹ جاتے

ہیں۔ اسی ذہنی انتشار کے دور میں زین صاحب نے میسج ہاتھ میں قلم تھما دیا۔ پھر میں نے جو کچھ بھی لکھا وہ آپ کی نذر رہے میں نے اپنی کہانیوں میں دلوں کی صداقت، جذلوں کی پاکیزگی، خیالات کی بلندی، احساس کی تپش، نظریات کی آفاقیت، کردار کی پختگی اور نسل کی انفرادیت کو ہمیشہ جگہ دی۔ میں نے اپنے افسانے کے موضوع کے لئے اشار کی بلند پروازیوں، کردار کی عظمتیں اور محبت کی محرومیوں کا سہلا لیا۔ میں اپنی کہانیوں میں کردار پر زیادہ زور دیتی ہوں کیونکہ کسی ملک یا قوم کی اجتماعی ترقی انفرادی ترقی پر منحصر ہے آج کا معاشو صمت مند ذہنوں کو جہنم دینے سے معذور رہے میں ایسے ذہنوں کو رنگ و نور سے آراستہ کہہ کے پاکیزہ بنانے کا حقیر سی کوشش کر رہی ہوں۔

میں اپنے تمام بھی خواہوں کی تہہ دل سے مشکور ہوں جنہوں نے اس افسانوی مجموعے کی اشاعت کے لئے مجھ سے اصرار کیا۔ اس سلسلے میں میں جناب الفد مسعود شالیمار پبلیکیشنز کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں شرمعی دلچسپی۔ میں خاص طور پر جناب سعید بن محمد صاحب آرٹسٹ کی بھی مشکور ہوں جنہوں نے "سسکتی چاندنی" کو رنگوں کا پیرہن دیا۔





# ایک چراغِ رہ گزر

”شہاب بھیا آگئے! شہاب بھیا آگئے!“ گھر کے سارے بچے غل مچا رہے تھے۔

”اوہ شہاب تم!“ اسلم نے اسے پہنچ لیا۔

”ہو مائی ڈیر بھیا! آہا پورے پچیس سال کے نوجوان معلوم ہو رہے ہو۔ سو اسمارٹ ینگ مین۔۔۔۔۔“ شہاب نے اسلم کو گود ہی میں لے لیا۔  
 ”ارے رے۔۔۔۔۔ یہ کیا کرتے ہو؟ میں جانتا ہوں تم فوجی آدمی ہو۔ دیکھو تو تمہاری بھابی آرہی ہیں!“ اسلم نے خود کو چھڑاتے ہوئے کہا۔

”کیاں ہیں وہ۔۔۔؟ شادی بھی کر لی آپ نے۔ اور ہمیں محروم رکھا،

بھابی کے دیدار سے۔؟ بلائیے نا! شہاب نے اسلم کو گود سے اتار دیا۔

”ہی سے ملو دیا! یہی شہاب ہے میرا چچا زاد بھائی! مگر یوں کھجور کہ انہوں سے بڑھ کر ہے۔ جب اس نے آنکھ کھولی تو میری ہی انگلی تھام کر چلنا سیکھا۔۔۔۔۔ اور مسٹر شہاب یہ ہیں آپ کی بھابی مسٹر دیا اسلم!“ اسلم نے تعارف کر دیا۔

”تسلیمات!“ شہاب قدوسے جھک گیا۔

”بہت خوشی ہوئی تم سے مل کر!“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”لیکن مجھے خوشی کے ساتھ دکھ بھی ہوا ہے!“ شہاب نے کہا۔

”وہ کیوں —؟“ اسلم پاٹپ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”اس لئے کہ مجھے آپ دونوں کا جوڑا پسند نہیں آیا!“ وہ منہ سکڑ کر بولا۔

”Why —؟ کیا معنی؟“ اسلم نے پٹپا کر سوال کیا۔

”مطلب یہ کہ اندھیرا اجالا بھی ساتھ چلتے ہیں؟“ دیا بھائی تو چاند کا  
اجالا ہیں۔ وہ اجالا آپ کے ماتھے پر کیوں چمک اٹھا۔ آپ کے لئے کوئی کالی کوئی  
موزوں ہوتی ہے“ اس نے کہا۔

”شریر کہیں کا!“ اسلم کے تہقید اُبلتے رہے۔ دیا بھر جھکائے کھڑی رہی

یہ تھی دیا اور شہاب کی پہلی ملاقات۔ شہاب اسلم کا چچا زاد بھائی

تھا۔ الی کا مشترکہ گھر ان تھا۔ شہاب کے باپ کے انتقال کے بعد اسلم نے اسے اپنے

بیٹے کی طرح پالا۔ وہ بچن ہی سے چلبکا تھا۔ سارا دن چھوٹی سی بندن اٹھا

چڑیوں کا شکار کرتا پھرتا۔ بچپن کی اس عادت نے جوانی میں اسے ایک اچھا کپڑا

بنادیا تھا۔ کبھی چھینٹوں میں وہ گھر آ جاتا تو قیامت آ جاتی۔ بچے بوٹھے بھی اس

سے پناہ مانگتے۔ اس کی نت نئی عادتیں لوگوں کو بے حد بھاتی تھیں۔ جب تک

وہ رہتا گھر کے سارے افراد سمجھتے میدان جنگ کے سارے ہم یہیں بچھٹ پڑے

ہیں۔ شہاب سارے گھر کیلئے ہنسنی کا طوفان اپنے ساتھ لاتا۔ اسلم کی شادی میں

وہ شریک نہ ہو سکا تھا۔ اس زمانے میں وہ نیفا کی سرحدوں پر اپنے ملک کا محافظ

بنا کھڑا تھا۔ اب ایک سال بعد اسے چھٹی ملی۔ اور وہ گھر والوں سے ملنے آ گیا۔

دیا اپنے مکہ میں بیٹھی اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ دے پائوں اندر  
چلا آیا۔

آنکھوں میں غمی سی ہے جب چاہے بیٹھے ہیں  
نازک سی نگاہوں میں نازک سا خزاں ہے  
اس نے آتے ہی یہ شعر پڑھا۔

”اوہ تم — آؤ شہاب! گالوں کو چومتی ہوئی شرمیلے لٹ کر شہا  
کر دیا نے کہا۔

بن گئی ناگ کالی گھٹا  
زلف کو جب سنو ارا گیا  
شہاب نے دیبا کی زلفوں کو دیکھ کر کہا۔

”کہو کیا بات ہے؟“ دیبا نے سوال کیا۔  
تم مخاطب بھی ہو، قریب بھی ہو  
تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں  
شہاب شاعری کے موڈ میں تھا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تیری شاعری سے بھی دلچسپی ہے!“ دیبا کے موتی جیسے  
دانت چمک اٹھے۔

”ہاں بھابی! کوئی حسین شے جب سامنے آ جاتی ہے تو شاعر اپنے تصور کو  
اشعار کا جامہ پہناتا ہے۔ معصوم رنگوں سے قوس، قزح بنانے پسند کرتا  
ہے۔ قلم کار کاغذ کے صفحے سیاہ کر دیتا ہے۔ اور ایک عام انسان صوفیہ کی طرح  
ہے۔ قدرت کی صناعت کی دل ہی دل میں داد دیتا ہے۔ لیکن میں نے اشعار کا

سہارا لیا ہے۔ بیتہ نہیں کیا بات ہے آپ کو دیکھ کر بار بار شعر کہنے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ شہاب نے کہا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ تم کتنے دن کی چھٹی پر آئے ہو۔“  
وہ آپ کہیں تو عمر بھر کی لے لوں!“ وہ اس کی آنکھوں میں گھورتے ہوئے بولا۔  
دیا جھینپ گئی۔

”اچھا یہ تو بتائیے آپ کہاں پیدا ہوئیں؟“ شہاب نے غیر متوقع سوال کیا  
”دلی میں۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ دلی میں اور حسن کا ایسا نمونہ۔۔۔! نا ممکن یہ  
جو آپ کی آنکھیں میں نا! ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے بھلی سے ترپ اور ستاروں  
سے چمک مانگ لائی ہیں۔ زلفوں میں گھٹاؤں کی سیاہی سمٹ آئی ہے۔ ابرو ہلال  
کو شرمندہ کرتے ہیں۔ ہونٹوں کی دکشی میں نہ جانے کتنے پھولوں کا رس سمویا  
ہوا ہے۔ گردن شانخ گل کی طرح جھکی ہوئی۔ پلکوں کی چلین سورج کی کرنوں کو  
شرمندہ کرتی ہے۔ ماتھے پر چلتے ہوئے پسینہ کے قطرے شبنم کی طرح ٹپکنے کو تیار ہیں  
آنکھوں میں سمندر جیسی گہرائی ہے۔ ان تیز نظروں کی تاب کوئی نہیں لاسکتا۔ پھر  
بھلا آپ دلی کی رہنے والی کیسے ہوئیں؟ آپ تو آسمانی شامیکا رہیں۔“ شہاب  
نے بے جھجک کہہ دیا۔

”تم بہت باتونی ہو!“ دیا اٹھ کر اندر چلی گئی۔

اس کے کانوں میں بہت دیر تک شہاب کے جلمے گونجتے رہے۔ وہ سوچنے لگی  
اس نے ایسا کیوں کیا۔۔۔؟ ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟ کہیں وہ مجھ سے  
محبت تو نہیں کرتا۔۔۔؟ نہیں نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اس کی بھالی ہوں

میں اسلم کی ہوں۔ اسلم کا بڑھاپا مجھے ان سے دور نہیں کر سکتا۔ ان کے بچے میرے بچے ہیں۔ بیچی نے مجھے اسلم سے بیاہ دیا۔ ہو سکتا ہے میری صحت میں ان ہی کا ساتھ ہوگا۔ میں اسلم کی ہوں، اس دیوتا کی جس کے قدموں میں مجھے پیار کے انمول ہوتی ملے۔ اس کا سر اسلم کی تصویر کے آگے جھک گیا۔

”اسلم میرے دیوتا!“

”اچھا تو یو جابو رہی ہے بھیا کی —؟“ شہاب کی آواز آئی۔

”نہیں تو —“ دیبانے آئیل کو لپیٹ کر کہا۔

”دیبا بھابی! ایک بات کہوں، برا تو نہ ملنے گا!“ شہاب نے کہا۔

”کہو —“ دیبا کرسی پر بیٹھ کر بولی۔

”مجھے آپ عام عورتوں سے الگ نظر آتی ہیں“

”وہ کیوں —؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”اس لئے کہ آپ میں وہ عام باتیں نہیں، جو عام عورتوں میں ہوتی ہیں!“

”عام باتیں کیا ہوتی ہیں شہاب؟ تم تو پاگلی ہو۔“ دیبا ہنس پڑی۔

”دیبا بھابی آپ مجھے متضاد جذبوں کی حامل نظر آتی ہیں۔ کبھی آپ کی آنکھیں

میں بے پناہ پیار ملتا ہے، کبھی کوئی تڑپ، کبھی کوئی پیاس، کبھی سنجیدگی، کبھی آپ کے اذاز نوجوانوں کا سا نظر آتا ہے۔ کبھی آپ کو دیکھ کر ماما کے جذبے کی تصدیق ہوتی ہے۔

بھیا آپ سے کافی بڑے ہیں۔ پھر آپ کے ننھے ننھے سوتیلے بچے بھی ہیں۔ تجھ میں نہیں

آتا کہ آپ جیسی لڑکی اس گھر کی بہن کیسے بن گئی؟ بھیا نے بچوں کی خاطر شادی کی۔ مگر

آپ کے سر پر ستوں نے بھیا سے آپ کو کیسے بیاہ دیا۔ میں دیکھتا ہوں صبح سے شام تک

آپ گھر والوں کو پیار بانٹتی ہیں۔ محبت کے تحفے دیتی ہیں، خلوص کے پھولوں سے سب کے

دامن بھرتی ہیں۔ اس کے بدلے آپ کو کیا ملتا ہے؟ کچھ نہیں۔ آپ کی عمر تو ابھی اٹھیلویں کی تھی۔ لیکن اس عمر میں آپ کی سنجیدگی مجھے بھی خوش فرزندہ کر دیتی ہے۔،، شہاب کسی گہرائی میں ڈوب کر کہہ رہا تھا۔

”بھئیو کہیں کے! اتنی سی بات نہیں سمجھ سکے؟ میں گھر میں سب سے بڑی ہوں۔

عتبار سے بھیا اس گھر کے ذمہ دار فرد ہیں۔ میں ان کی شریک زندگی ہوں۔ میرا فرض یہی تو ہے کہ ہر قدم ان کے قدم سے ملا کر چلوں۔،، دیبا نے کہا۔

”نہیں بھابی! آپ خود کو دھوکا دے رہی ہیں۔ آپ نے حالات سے سمجھوتہ

کر لیا۔ ورنہ آپ کے سن و سال کی کوئی عورت ایسے ماحول میں اتنی خوش نہیں رہ سکتی۔

”تمہارا خیال غلط ہے شہاب! خوشی کا جذبہ صرف ماحول سے پیدا نہیں ہوتا

یہ وہ جذبہ ہے جو ہر لمحہ ہر نئی پیارے دل میں دھڑکتا رہتا ہے۔ اور موقع کا تعلق

ہوتا ہے۔ محبت سن و سال اور شکل و صورت کی محتاج نہیں ہوتی۔ پیار کا دھارا

کسی کے دامن میں بھی گر سکتا ہے۔ کوئی بھی اس امرت کو پی سکتا ہے شرط صرف ظرف کی ہے

تم سمجھتے ہو میں اپنی زندگی سے خوش نہیں۔ یہ تمہارا خیال ہے۔ اس جگہ آ کر تو میں نے

جینا سیکھا۔ جیسا جہاں زندگی ملتی ہے اس دیر آ کر کوئی سوالی نا امید اور مایوس بھی

رہتا ہے۔ اسلم مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ یہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ میرے سارے

جذبات ان کی محبت ہی کے محور پر گردش کرتے ہیں۔،، دیبا نے سنجیدگی سے کہا۔

”محبت کا جذبہ تو ہر انسان کے دل میں ہوتا ہے۔ دیکھیں گے ہمارا جذبہ ہمیں کس نحو

پر لیٹائے گا۔،، شہاب اتنا کہہ کر چلا گیا۔

”دیبا! دن رات شہاب کی باتوں سے الجھی رہنے لگی۔ اس کے خیالات کے سمندر

میں طوفان برپا تھا۔ یہ سچ تھا کہ اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ وقت کو رجم جانا اسلم

کو محبت کے بدلے محبت دی۔ خدمت دی۔ اس کے بچوں پر اپنی مائتہ کے پھول بکھا دو کر دے  
زندگی کو وقت کے ساتھ چلنا سکھا دیا۔ مگر آج شہاب کی باتوں نے اس کے زخموں کو کھرید  
دیا تھا۔ وہ سسک پڑی۔

آج صبح ہی سے کینک پر جانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شہاب پیشی پیشی تھا  
بچے تیار ہو رہے تھے۔ کچان کی چیزیں قریب سے رکھی جا رہی تھیں۔ شہاب کو گھر سے  
نکلنے کی جلدی تھی۔ وہ سیدھے دیبا کے کمرہ میں چلا آیا۔ اسلم تیار ہو کر باہر نکلا چکا تھا  
”اوہ بھابی پلیر جلدی کیجئے نا“ وہ اندر داخل ہو کر کہنے لگا۔ اور دوسرے ہی  
پل ٹھٹک کر رہ گیا۔ دیبا ناہنجی رنگ کی ساری میں ملبوس تھی۔ وہ ہونٹوں پر لب  
اسٹک لگا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گلاب کی پنکھڑی شبنم سے بھری ہوئی  
ہو۔۔۔۔!

”آج شام سورج غروب نہ ہوگا۔ شہاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”وہ کیوں بھلا۔۔۔“ دیبا نے مڑ کر کہا۔  
”اس کے شفق کی ساری سرفی تو آپ نے لے لی! پھر بھلا وہ شرمندہ نہ ہو جائے  
گا!“ وہ بولا۔

”تم بہت شرمیہ ہو!“ وہ سنس پڑی۔  
”کاش میں اچھا بھی ہوتا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔  
”کس نے کہا تم برے ہو۔ تم بہت اچھے ہو شہاب!“ دیبا نے کہا۔  
”شکریہ! زہے نصیب کہ ہم اچھوں میں شمار کئے جانے لگے۔ بھال! اسح تو یہ ہے  
کہ میں بہت برا ہوں۔ آپ کی زبان سے آج یہ سن کر اچھا ہو گیا۔“ اس نے بہت ہی  
دلاؤینہ انداز میں کہا۔

”یا گل! — چلو چلیں وہ باہر نکل پڑے۔“

قدوائی کا بچ کی دیکھنیاں جواں بچوں سے اور زیادہ نکھر آئیں۔ اسلم دیا اور شہاب تاش اور کیرم سے دل بہلا رہے دیبا کی جتنی نصویری آسکتی تھیں، شہاب نے اپنے بکمرے سے لے لیں۔ وقت گزر گیا۔ شام ڈھلنے کو آئی اور یہ حسین قافلہ اپنی منزل پر واپس آ گیا۔

دوسرے دن سویرے ہی اسلم کو دورہ پر جانا تھا۔ اور وہ کہہ رہا تھا آج نہ جائیگا۔ کیوں کہ دیبا کی سالگرہ تھی۔ دیبا نے اسے سمجھا یا کہ ایک بار سالگرہ نہ ہو سکی تو کیا ہوا، وہ اپنے فرض سے کوتاہی نہ کرے فوراً بمبئی چلا جائے۔ اسلم بمشکل تمام تیار ہوا۔ دیبا سے رخصت ہوتے ہوئے اس نے دو آنسو اس کے ہاتھوں پر گرا دیئے اور کہا ”دیبا! اس بار تمہیں تحفہ میں دو آنسو دے رہا ہوں۔ لیکن تم انہیں آنسو نہ

سمجھو۔ یہ پیار کے موتی ہیں۔ بمبئی سے واپس آتے ہوئے تمہارے لئے میوٹیوں کا خوبصورت نیکیس لیتا آؤں گا۔ تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو نا! تمہاری قسم دیا! میں اتنا کم ظرف تو نہ تھا کہ اپنی خوشی کیلئے کسی حسین لڑکی سے بیاہ کر لوں۔ میں جانتا ہوں تمہارے سینوں کا تاج محل مجھ سے ملنے کے بعد ٹوٹ کر گر گیا۔ دیبا! پتہ نہیں تمہارے چچانے تم پر ظلم کیا ہے یا مجھ پر۔ مجھ میں نے تو ان معصوم بچوں کی خاطر شادی کی تھی، جو ماں کے پیار کو ترس رہے تھے۔ تمہارے چچانے کہا تھا کہ ان کے گھر میں کوئی غریب لڑکی رہتی ہے۔ میں نے ہاں کہہ دی۔ اگر تمہیں دیکھ لیتا تو شاید کبھی تم پر ایسا ظلم نہ ہونے دیتا۔ دیبا! نہ جانے کیوں تمہیں دیکھ کر مجھے دکھ ہو رہا ہے“ اسلم کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے بیٹھے بٹھائے۔ میں کبھی حرف شکوہ نہ بان پیر نہ لائی۔“



ب نے پیار کے جو خزانے مجھ پر لٹا دیئے ہیں۔ میں انہیں کیسے بھول سکتی ہوں۔ میں پھر  
ہمتی ہوں یہاں تو میں نے جینا سیکھا۔ آپ نے ایسا کیوں سوچا، ایسا کیوں سوچا؟“  
وہ اسلم کے سینے سے لگ کر سسکنے لگی۔

اسلم رخصت ہو گیا۔

اسی شام شہاب نے ایک پکیٹ دیا کہ ہاتھ میں لے لیا۔

”یہ لیجئے اسے میں کر دکھائیے۔“ اس نے کہا

”یہ کیا ہے شہاب؟“ دیا نے کہا۔

”التجی! گزارش! التماس! درخواست! اور کچھ کہوں بھابی؟“ وہ ہاتھ

خوڑ کر کہہ رہا تھا۔

دیا نے پکیٹ کھولا۔ اس میں ایک ساڑی تھی، گہرے آسمانی رنگ کی۔

وہ پر دور دور پر ستارے چمک رہے تھے۔ دیا نے ساڑی باندھی بال سنوارے  
ور باہر نکل آئی۔

”میں یہی دیکھنا چاہتا تھا کہ آسمان پر چمکتے ستاروں کے درمیان یہ ماہتاب  
سے جگمگاتا ہے۔ اسی لئے میں نے اس جھوٹے آسمان پر جھوٹے ستارے ٹنکوائے۔ لیکن اس  
حقیقی چاند کے دامن پر سج کر وہ اور بھی کھل گیا۔ زمین کے اس چاند کے آگے آسمان کا  
اند اپنی آب و تاب کھو بیٹھے گا۔“ شہاب نے کہا۔

”بناتے کیوں ہو شہاب مجھے۔“ دیا نے کہا۔

”میری باتوں پر اعتماد کیجئے۔ میں مبالغہ نہیں کر رہا ہوں۔ میری زندگی میں آپ

ہلی عورت ہیں جس نے مجھے اتنا متاثر کیا۔۔۔ میں۔۔۔ آپ سے۔“ شہاب

رک گیا۔

”کہو دک کیوں گئے۔۔۔“ دیا نے کہا۔

”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ بولا۔

”تو اس میں اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے۔ بزدل! کہیں محبت بھی اس طرح خالص ہوتی ہے۔ میں بھی تم سے کہتی ہوں گئے تم سے محبت ہے،“ دیا نے مسکرا کر جواب دیا۔  
”بچ۔۔۔! آپ سچ کہہ رہی ہیں!“ وہ بے قابو ہو گیا۔

”ارے سچ تو کہہ رہی ہوں۔ میں تمہاری بھالی ہوں نا!“  
”میں اس محبت کی بات کر رہا ہوں جہاں حسن حاکم اور عشق محکم ہو جاتے ہیں“  
شہاب بولا۔

”یہ اپنا اپنا خیال ہے تم اپنے نظریہ پر قائم رہو اور میں اپنے اصولوں پر“  
دیا آگے بڑھ گئی۔

”شہاب کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دیا اس کے کمرہ میں پہنچی۔

”شہاب تم جاتو رہے ہو، لیکن خیریت کی اطلاع بھجواتے رہنا۔!“

”میری زندگی ہی کیا دیا بھابی! جیوں یا مروں کسی کی بلا سے نہ

نہ جیسے میں لذت نہ مرنے کی خواہش

خدا جانے کس موڑ پر زندگی ہے۔

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو شہاب! کیا تمہارا اپنا کوئی نہیں، ہم بھی تمہارے

نہیں ہیں،“ دیا نے افسردگی سے سوال کیا۔

”میرا کوئی ہوتا تو نہ زندگی کی سسناں راہوں پر تنہا نہ چلتا۔ خود کو موت کے

ٹھکان میں نہ کھو دیتا۔ نہ ماں نہ باپ نہ کوئی بہن۔ اسلم بھیا میری زندگی کے این

میں نے انہوں نے ماں باپ کا پیار دیا۔ زندگی کی ہر خوشی مجھ پر لٹا دی۔ مگر میری زندگی کی تنہا راتیں گیلی کڑی کی طرح سنگتی رہیں۔ اسلم بھیا کا میرے خون کے ایک ایک قطرے پر حق ہے۔ وہ جتنا چاہیں بہا سکتے ہیں۔ اپنا سب کچھ میں اسلم بھیا پر نثار کر سکتا ہوں۔ مگر جہاں تک میری اپنی زندگی کا سوال ہے وہ تو تنہا ہے کسی بیوہ کی مانگ کی طرح۔ کسی ہجر زمین کی طرح، کسی سوکھے چٹنے کی طرح۔ کسی سے پہلی بار پیار مانگا تو صرف گھٹی ہوئی آرزو ہاتھ آئی۔ ”شہاب کا کھلا رند ہو گیا۔“

”شہاب تمہارے جذبہ بات کی میں قدر کرتی ہوں۔ تم مجھ سے جتنا چاہو پیار مانگو لٹا دوں گی تم پر۔ مگر میرے نظریات کو میرے اصولوں کو فہم نہ ہونے دو۔ تمہاری انوکھی ضد کو میں کیا کروں۔ تم شادی کر لو شہاب! تمہاری تنہائی ختم ہو جائے گی۔“  
دیا بولی۔

”دیا بھالی! محبت کے جذبے بہت بلند ہوتے ہیں۔ جو شخص ان جذبوں کو چھو لیتا ہے، سب کچھ پا جاتا ہے۔ میں تو ایسا راہی ہوں جسے خود اپنی منزل کا پتہ معلوم نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن میری ہر سانس میرے دل کی ہر دھڑکن آپ کے حکم کی منتظر رہے گی۔ جس دن آپ نے مجھے پکارا آپ کی قسم! میدان جنگ کی گولیاں بھی مجھے نہ روک سکیں گی!“ اتنا کہہ کر وہ گھر سے نکل گئی۔ دیا ایک آہ بھر کر کرسی پر گر پڑی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیک گئیں۔

شہاب کچھ ہی دیر بعد پھر لوٹ آیا۔ اس کا چہرہ تمنا رہا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ٹیلیگرام تھا۔

”تم واپس آگئے شہاب؟“ دیا نے پوچھا

”ایک بہت بری خبر آپ کے لئے لایا ہوں۔“ اس کی آواز ٹھٹ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ جلد کہو۔ دیا بے چین ہو گئی۔  
 ”اسلم بھیا کا رکے ایکسٹنٹ میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ یہ کہہ کر شہاب رو پڑا۔

”نہیں — ایسا نہیں ہو سکتا۔“ دیا بے چیخ سے فضا کانپ اٹھی۔  
 بچے اس کے گرد جمع ہو گئے۔

”بھابی! خدا نے بہت بڑی نافرمانی کی ہے آپ کے ساتھ —“ شہنا دیا کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ دیا بھٹی بھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کے بعد وہ یک بیک گم سم ہو گئی۔ شہاب نے دیا کو دیکھا وہ سکتہ کے عالم میں تھی۔ آنسو اس کے گالوں پر جم گئے تھے۔

”دیا بھابی —!“ شہاب چیخ اٹھا۔ بچوں کے رونے سے سارا ماحول لرز گیا۔  
 مگر دیا بے کوئی اثر نہ ہوا۔ شہاب نے فون کر کے ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے دیا کو دیکھا اور کہا۔

”اچانک صدمہ سے انہیں سکتہ ہو گیا ہے۔ ان کا ہوش میں آنا مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے پھر کسی شاک سے یہ ہوش میں آسکیں۔

”کسی شاک سے؟ ڈاکٹر اس سے بڑھ کر صدمہ اور کیا ہو گا؟ ان کا سہاگ اجڑ گیا۔ محبت کے شاداب جن پر بھلی گر گئی۔ پیار کا گلزار جل کر خاک ہو گیا۔ ان کی مانگ سونی ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی غم ہے ڈاکٹر؟“ شہاب بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ وہ دیا کے قدموں میں پڑا رہا۔ شام بھی آئی رات بھی گزر گئی مگر اسی عالم میں بیٹھی رہی۔ شہاب نے نظر اٹھا کر دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر وہ اپنی اٹیچی کھولنے لگا۔ دوسرے ہی لمحہ اس کے ہاتھ میں لیٹول تھا۔ اس نے دیا کو غور سے

دیکھا۔ اور پھر لیٹول کا نشانہ اپنے دائیں بازو پر رکھ لیا۔ کچھ لمحوں بعد فضا میں گولی چلنے کی آواز آئی۔ اور اگلے ہی پل شہاب تڑپتا ہوا فرش پر تھا۔ گولی کے دھماکے سے دیا چونک اٹھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ شہاب پر نظر پڑتے ہی وہ چیخ اٹھی۔ ”شہاب! یہ تمہیں کیا ہو گیا شہاب! آنکھیں کھولو!“ وہ ہلک کر رونے لگی۔ اسے اپنی کچھ سدھ نہ رہی۔ وہ شہاب کو لے کر ہسپتال پہنچی۔

”ڈاکٹر شہاب کو بچالو!“ اس نے ڈاکٹر کے آگے ہاتھ پھیلا دیا۔

”میڈم! میں کوشش کر دوں گا۔ گولی تو نکل جائے گی۔ مگر خون کافی مقدار میں جا چکا ہے۔ ہمارے پاس بھی بلڈ بینک میں خون باقی نہیں رہا۔ اس لئے مشکل ہے، ڈاکٹر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر! میرا خون لے لو۔ اس کے کام آجائے گا۔ اسے بچالو!“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”آپ خون دیں گی۔۔۔؟ لیکن اس وقت آپ خود کمزور ہو گئی ہیں۔“ ڈاکٹر سوچ میں پڑ گیا۔

”نہیں ڈاکٹر! سوچو مت! میرا خون لے لو۔ میرے خون کا ایک ایک قطرہ اس کے لئے مال کے دودھ کی قیمت رکھتا ہے۔ میرا خون اسے مل جائیگا تو یہ بچ جائے گا۔ ڈاکٹر! پلیز میری بات کو مت ٹالو۔ اسے ممتا کی پکار سمجھو۔ یہ میرا بچہ ہے، دیا کی آواز گھٹتی چلی گئی۔

”آئیے میرے ساتھ!“ ڈاکٹر نے دیا کو اپنے ساتھ لے لیا۔

شہاب کا آپریشن کامیاب ہو چکا تھا۔ ہاسپٹل کے ایمرجنسی وارڈ میں شہاب اور دیا الگ الگ بلیٹوں پر لیٹے تھے۔ شہاب کی آنکھیں بند تھیں خون کی بوندیں،

دیبہ کے جسم سے نکل کر شہاب کی رگوں میں داخل ہو رہی تھیں۔ دیبا کے چہرے پر یہ سکون مسکرا سکتا تھی۔ بالکل اسی وفادار سپاہی کی طرح جو اپنے ملک کو اپنی جان بھینٹ دے کر مسکراتا ہے۔ شہاب نے آنکھیں کھولیں۔

”بھابی! — تم کہاں ہو؟“ اس نے پکارا۔

”مسٹر شہاب آپ آرام کیجئے۔ آپ کی بھابی تو نہیں، ماں دہال لیٹی ہیں۔“

ڈاکٹر نے کہا۔

”میری ماں! یہ کیا کہہ رہے ہو ڈاکٹر؟ وہ تو کب کی اس دنیا سے جا چکیں۔

وہ کہاں سے آئیں گی!“ شہاب نے بے دلی سے کہا۔

”ماں کے مرنے سے ماما کے جذبے نہیں، مر سکتے ہمسٹر شہاب! وہ دیکھئے بھابی کے روپ میں آپ کی ماں اس پلنگ پر پڑی ہے۔ جس نے خود کو خطرہ میں ڈال کر آپ کو بچایا۔ آپ کی رگوں میں دوڑنے والا یہ فوری اسی ماں کے دودھ کی قیمت رکھتا ہے، ڈاکٹر کی آواز بھر اگئی۔

”بھابی! —“ شہاب پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیبا کو دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ دیبا کے پلنگ پر گر پڑا۔

”بھابی تم نے ایسا کیوں کیا؟ خود کو خطرہ میں ڈال کر مجھے کیوں زندگی دی تم نے؟

ایسا کیوں کیا —؟“ وہ روتا رہا۔

”شہاب! یاد دیتے تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ محبت کے جذبے بہت بلند ہوتے

ہیں۔ جو انہیں چھو لیتا ہے وہ سب کچھ پالیتا ہے۔ آج میں نے انہیں جذبوں کو چھو لیا زندگی میں بعض موڑ ایسے بھی آتے ہیں جہاں متضاد جذبے بیک وقت عمل کرتے ہیں۔ خوشیاں اور

غم دل کے آئینوں میں باہم رقص کرنے لگتے ہیں۔ تہقہوں کے طوفان میں سسکیوں کی بھی بازگشت

سنائی دیتی ہے۔ میں آج زندگی کے اسی موڑ پر آ گئی ہوں۔ جہاں مسکراہٹیں اور آہیں  
 سانس کے زیرِ دہم میں سما جاتی ہیں۔ جہاں پیار کی ٹھنڈک کے ساتھ دکھ کی ہلکی سی  
 آہ بھی ملتی ہے۔ مگر اس وقت زندگی کا ہر گوشہ روشن ہو جاتا ہے۔ تم نے کیا تھا  
 تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ تو آج میں نے اس کا حساب چکا دیا۔ میں بھی تم سے محبت  
 کرتی ہوں۔ تمہیں اس کی بلندیاں دکھانا چاہتی ہوں۔ شہاب! محبت کو دودھ نہ سمجھو۔ اس  
 میں کائنات کی سی وسعت ہوتی ہے۔ آسمانوں کی سی رفعت ہوتی ہے۔ محبت کا ہر  
 جذبہ قابلِ پرستش ہے۔ خواہ وہ بیوی سے تعلق رکھے۔ بہن سے ماں سے بھائی سے  
 دوست سے یا کسی سے۔ جن جذلوں میں صداقت اور پاکیزگی چھتی ہے وہی اعلیٰ و  
 ارفع ہوتے ہیں۔ فیول سمجھو شہاب کہ ایک چراغ رہ گزرنے کے بعد رے راستوں میں اچالے  
 بچھا دیئے۔ اب ان اجالوں کے سہارے زندگی کی کھٹکھٹن منزلوں سے گزر جاؤ! مایہ دیا کی  
 آنکھیں ساون بھادوں کی طرح برس رہی تھیں۔

”د بھابی —! تم بہت بلند ہو۔ میں نے تمہیں غلط سمجھا۔ اللہ میری نادانیوں کو  
 بھول جاؤ۔ میں گنہ گار ہوں!“ شہاب کی آنکھوں کے پیمانے چھلک پڑے۔  
 ”د شہاب! تمہارے آنسو بڑے قیمتی ہیں۔ یہ میرے گلے کا ہار ہیں۔ تمہارے بھیا  
 نے جاتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ وہ ممبئی سے میرے لئے موتیوں کا ہار لائیں گے۔ آج  
 تم نے مجھے موتیوں کا وہ ہار پہنا دیا۔ جو شفاف ہوتے ہیں۔ جن پر کوئی دھبہ نہیں پڑتا  
 اپنے آنسوؤں کے ان موتیوں کو ضائع نہ کرو۔ ورنہ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے  
 گا۔ میرے چار بچوں کے اب تم ہی محافظ ہو۔ خدا را جلد لیجھے ہو جاؤ! انیس  
 سبھا لو۔ وہ معصوم تمہاری انگلی تھامنے کو بے چین ہیں۔ ماضی بھر ایک بار تمہارے  
 سامنے آ رہا ہے۔ تم نے ان کے سر پر ست کی انگلی تھامی تھی۔ آج وہ تمہاری سر پرستی میں

میں آ رہے ہیں۔ انہیں سبھال لو!“ دیبا لے کہا۔ ”ایک بد نصیب دکھیاری ماں کی یہ  
التجا ماں کو شہاب!“

”ماں —۔“ شہاب اپنے جذبات کی پوری قوت سے چیخ پڑا۔ اس  
کی اس آواز پر کٹینات کا ذرہ ذرہ تر پ اٹھا!!



# شام جو ڈوب گئی

عثمانیہ ہاسٹل کے زینے اترتے ہوئے میں نے سوچا اس وقت شام کے چھ بجے ہیں۔ ظفر نے مجھے زمر محل آنے کیلئے کہاہے۔ وہ مجھے سویرے سے پریشان کئے جا رہا تھا کہ میں اس کے ساتھ فرسٹ شو دیکھوں۔ مگر سیاں آصف کی حالت دیکھ کر دل ادا اس سلہو گیا۔ اس کی شادی ہوئے مشکل سے چھ ماہ گزرے اور وہ کار کے ایکسٹنٹ میں اپنے پاؤں کھو بیٹھا۔ اف — نکلت کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آبشار نے مجھے کئی بار ڈوبنے پر مجبور کر دیا۔ دلاسا دینے کی کتنی کوشش کرتا رہا مگر میں خود اس منزل پر آکر جیسے رک گیا۔ صبر و ضبط کی طاقت باقی نہ رہی۔ آصف نے کتنی ادا اس ادا اس آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ اور کہہ اٹھا۔ ماجد! تم سچ بچ ہی کہتے تھے ہر خوشی کے پیچھے ایک غم ضرور ہے۔ فرق صرف فاصلے کا ہے۔ کبھی یہ طویل ہوتے ہیں اور کبھی باقی بھی نہیں رہتے۔ میں گہری سانس لیتے ہوئے زندگی کے اس خطرناک کھیل کو دیکھ رہا تھا۔ میرے کہے ہوئے الفاظ میرے ہی کانوں میں جیسے کی طرح بجھ رہے تھے۔ وقت کب ختم ہوا اس کا مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ میں!

اس وقت چونک گیا جب نکہت نے میرا شانہ ہلا کر کہا! ماجد بھائی وقت ہو چکا ہے۔ چلے۔

"اول — میں جیسے خواب سے جاگا۔ آصف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کچھ دیر کھڑا۔ پھر میں نے اسے آنکھوں سے لگا یا۔ یہ اس کے ہاتھوں کا پسینہ تھا یا میرے اندر سلگتے ہوئے جذبات کا دھارا۔ جو پھوٹ کر نکلا اور ہاتھوں کو گسیلا کر گیا۔

"ماجد! تمہاری آنکھوں میں بادلوں کا سایہ کیسے جھانکنے لگا؟ تم تو ان میں بجلی کی چمک رکھتے تھے۔ تم تو کہا کرتے تھے آصف! زندگی سیلِ حوادث بھی اس کا مقابلہ آہوں سے نہیں مسکرا سکتیوں سے کرو۔ آنسو ڈول کے سمندر میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جاؤ گے، تو اپنی ہستی کو مٹا دو گے۔ پھر تم آج اپنے قول سے کیسے پھر گئے دوست؟ آصف کی دد میں ڈولی آواز اُبھری۔

"میں کئی پھر آؤں گا —" اس کی بات کا میں نے مکمل سا جواب دیا اور باہر نکل آیا۔ اس ڈر سے کہ میرے آنسو کہیں اس کی ہمت پست نہ کر دیں۔ یہ سراسر ظلم ہی تو تھا اس پر! سراج پر سی کیلئے جا کر اس کی حالت پر افہارِ تاسف کرنے کا مجھے کیا اختیار — بھلے ہی مجھے دکھ ہوا ہو۔ لیکن ضروری نہیں کہ اس کے اظہار کیلئے آنسو ڈول کا سہارا لیا جائے۔ میں دوا خانے کے ذریعے اترتے ہوئے سوچنے لگا! یہ زندگی — چند لمحوں کی زندگی کتنی پُر فریب اور کتنی تنگ نظر ہے۔ پل بھر میں مسکان دیتی ہے تو پل بھر میں آنسو! کل تک آصف اور نکہت کے چہروں پر بہاؤ کا جو بن تھا۔ اور آج ان کے چہرے خزاں رسیدہ بخت کی طرح لرز رہے تھے۔ یونہی — میں نے گرہ دن جھٹک دی۔ قریب سے گزرتی ہوئی ایک ریس نے مجھے غور سے دیکھا۔ میں

سنبھل گیا اور تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

یہ میرا معمول تھا کہ میں آصف کو دیکھنے کیلئے روزانہ عثمانیہ ہاسپٹل کے زینے چڑھتا اور اترتا۔ جیسے میری زندگی کے دو ہی کام تھے۔ اسیپہ جانا اور بیٹھے آنا۔ وہاں جا کر میں اس کے قریب خاموش بیٹھتا۔ وہ نہ جانے کیا کیا کرتا۔ میرا ذہن بدلتا کی سل کی طرح چاہوا ہوتا۔ وقت ختم ہوتا تو میں اس کے ہاتھوں کو گرم جوشی سے دبا دیتا۔ اور نکل جاتا۔ آصف میرا بہت ہی قریبی دوست تھا۔ نہایت اسی کی چاڑا ہن تھی۔ ان دونوں کی محبت میری ہی کوششوں سے کامیاب ہوئی تھی۔ ان کی شادی کے دن میں نے خوب خوشیاں منائی تھیں۔ کیوں کہ مجھے اسی بات کا غم تھا کہ میری باری کسی کے کام آسکا۔ ورنہ زندگی کے ۳۰ سال میں نے صرف آصف ہی سے نہ کسی کو سکھ دے سکا نہ کسی کے سکھ کو اپنا سکا۔ ماں نے جواں بہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر ملک و ہم کی راہ لی۔ اپنا ایک ایک زیور دینے کو اس نے مجھے ایم اے کرایا تاکہ میں کوئی بڑا آدمی بن سکوں۔ مگر میری ڈگری مجھے اعلیٰ عہدہ دلا سکی اور نہ بیٹ بھر کھانا دے سکی۔ اور میں وہی ایک ناکارہ انسان رہ گیا۔ جو کافذات کے مغفرت پر جہاد کرنے کا حاکم نگاری کرتا۔ انسانوں کی دنیا میں کھویا رہنے والا اپنے گرد و پیش سے بغیر دینی انسان۔ بھلا وہ کیا جانے دوسری کسے کہتے ہیں۔ ماں کی آنکھیں بند ہو گئی تو اس کا ہوا کہ زندگی صرف خیالی دنیا کے سہارے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اس پر زور پڑا۔ حاشی تو بنا لیکن ضرورتاً زندگی کیلئے ناکافی رہا۔ تو کمری سنبھلنے دو بار سنبھلنے کے بعد ایک گھر دام میں پناہ ملی۔

تاج کا مرنے والی جادہ ہی تھی۔ ماں کو اس کے ہاتھ پیچے کر غنی فکر تھی۔ سنبھلنا تو چہرے پہلے ہوئے گئے۔ تاجی نے کبھی احساس نہ دیا کہ وہ دن بھر کھوکھلی ہو رہی تھی۔

نہ میں نے اس کے چہرہ کی ابھرتی ہوئی ہڈیوں کا جائزہ لیا۔ مجھے اتنی فرصت ہی کہاں تھی۔ دن بھر ایک گودام میں کھاتے لکھتے، جس کے عوض صرف پچاس روپے مجھے ملتے شام کو چھکارہ ملتا تو گھر آکر ٹوٹی چارپائی پر گر جاتا۔ پھر میں ہوتا اور میری کہنا نیاں۔ میں چاہتا تھا جلد سے جلد اپنے افسانوں کا مجموعہ مرتب کروں تاکہ کچھ روپے مل جائیں۔ اور میں تاجی کے سرسہرا یا ندھ سکوں۔ وقت کا ایک اکٹمہ مجھ پر بھاری تھا۔

”شبو۔۔۔ جو میری جان، میرا ایمان تھی۔ میں نے اسے بھی چھوڑ دیا۔ مگر وہ مجھے چھوڑ نہ سکی۔ میری ہر کہانی میں اس کا یہ تو رہتا، میری ہر ہیر وئی کے آپہلی میں اس کا کھڑا ہوتا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ مجھ سے دور جا بھی نہ سکی۔ اس نے آنسوؤں کے آخری پیالے کو تھام کر کہا تھا۔ ”ماجد! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم مجھے اپنا لو پیاسے روپے مانگ لو۔ تاجی کی شادی کر دو۔ پھر ہم اور تم رہیں گے۔ پیاسیری شادی کی جلدی کر رہے ہیں۔ خدا کیلئے تم ان سے روپے مانگ لو۔ اور جہاں تک ہو سکے جلد تاجی کی شادی کر دو۔“

”اچھا! تو تم یہ چاہتی ہو کہ تمہارے پیانے کی دی ہوئی بھیک سے میں تاجی کا گھر بساؤں۔ نہیں شبو! چاندی کے کھینٹے ہوئے سکے مجھے خرید نہ سکیں گے۔ تم مجھے قابلِ رحم سمجھتی ہو۔ میری غربت کا مذاق اڑاتی ہو۔ تم مجھے نہیں جانتیں۔ ماجد مجھ کا ربا مگر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلائے۔ ماں کی تدبیریں کیلئے اپنے باپ کی آخری نشانی ان کی گھڑی میں نے بیچ دی۔ مگر کسی سا ہو کار سے پیسے نہیں ملے۔ میں بار بار نئے دالوں میں سے نہیں ہوں شبو! یہ تاریک رات کبھی نہ کبھی سحر میں بدلے گی۔ اگر واقعی تمہیں مجھ سے پیار ہے تو میرا انتظا کر دو چاہے تمہاری جوانی تمہارا ساتھ چھوڑ دے۔ وہ نہ۔۔۔

تم کسی کی بھی نگاہ کو شک ارم بنا سکتی ہو۔ میرے یہ الفاظ سننے کے بعد اس کے ہاتھوں میں  
 کا پتیا ہوا آنسوؤں کا پیالہ چھوٹ گیا۔ پانی کی کمی بونڈیں ایک ساتھ میرے  
 پیروں پر گر پڑیں۔ میں سرو بنا کھڑا تھا جیسے احساس ہی باقی نہ ہو۔ میں نے جاننا  
 بوجھ کر شبو کو چھوڑ دیا۔ صرف یہی ایک چارہ تھا میرے لئے۔ کچھ دیر تک نفٹ ایسی  
 سسکیوں کی گونج رہی تھی۔ اس کے بعد شبو میرے قدموں کی طرف جھک گئی اس نے دوپٹے کے  
 آئینے سے میرے پیروں پر گرے ہوئے آنسوؤں کو پونچھ ڈالا۔ اور دھیرے سے  
 کہا۔

”پیارے یہ موتی تم قبول نہ کر سکتے۔ یہ میری یہ نفسی ہے۔ اپنا اثاثہ لئے جا رہی  
 ہوں کہیں تمہیں لوٹانے کیلئے بھٹکانا نہ پڑے۔“

دانا! میرے دل سے ایک سرد آہ نکلی۔ آنکھ سے دو آنسو ٹپکے اور منہ کے بالوں  
 میں جذب ہو گئے۔ شبو! میری جان! میں اپنی ساری زندگی کی عبادت بھٹکے ہوئے رہا  
 ہوں۔ میرے دل سے آواز آئی۔ مگر لب ہل نہ سکے۔ شبو نے مجھے دیکھا نہیں۔ وہ تیزی  
 سے کمرہ سے نکل گئی۔ اور اس دروازہ کی طرف دیکھتا کھڑا رہا جیسے کسی نے میری  
 ساری قوت چھین لی ہو۔ اور میں پتھر کا ایک ٹھسہ ہوں۔

وہ کتنی ہونٹا کہ صبح تھی جب تاجی لیستر پر مردہ پائی گئی۔ اس کے سر پہلے ایک خط  
 تھا جس میں اس نے میری اور شبو کی جدائی کا ذمہ دار خود کو سمجھا۔ اور مجھ سے دور چلی گئی۔  
 میں نے تاجی کے چہرہ پر نظر کی تو مجھے احساس ہوا کہ ماں نے مجھے اس کے ہاتھ پہلے کرتے کیلئے  
 کہا تھا۔ مگر میں نے تو اس کا چہرہ پیلا کر دیا تھا۔

تاجی کی موت نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ میں بھی بہت سمجھتا جان تھا۔ جو اتنے آؤن  
 پر بھی زندہ رہا۔ نہ پاگل ہو اور نہ موت آئی۔ شبو پرانی ہو چکی تھی۔ اس کی شادی

میں میں شریک نہ ہوا۔ لیکن شہنائیوں کی آواز بے ابراستا رہا۔ تاجی سر بجی تھی  
اسی کے جنازہ کو میں نے کاغذ ہادیا، اور پھر بھی زندہ رہا۔ وقت کا ستم سہنے  
اور نہ زندگی کا سہم پینے کیلئے۔

کئی دن تک مجھ پر بے ہوشی طاری رہی۔ اس دوران آصف میرا منہ لسن  
وغم خواہ رہا۔ اس نے مجھے اپنے ہی گھر میں رکھا۔ اپنوں سے بڑھ کر پیار دیا۔  
اس کی محبت نے بہت حد تک میرے زخموں کو مدلی کیا۔ اور پھر ایک گھمگناہی رات  
کو اس نے میرے ہاتھ میں قلم تھا دیا اور کہا۔

”ماجد! کھو۔۔۔ اور ایسا لکھو کہ پتھر بھی رو اُٹھے۔ تمہارا قلم دکھ کی  
سیاہی میں ڈوب رہا ہے۔ فن کو نکھار اسی وقت آتا ہے جب اس میں خون جگر  
کی آمیزش ہو۔ تم بہت بڑے فنکار ہو۔ یاد رکھو قدرت کا یہ تحفہ تمہیں اور دن  
پر لٹنے کے لئے دیا گیا ہے۔ یاد رکھو! اگر اس جذبے کو دل میں دفن کر لو گے تو گھٹ  
کر رہ جاؤ گے۔ دوسروں کی بھی حق تلفی کر دو گے۔ اور پھر میرے قلم نے نہ جانے کسی  
اڑھی لگا دی۔۔۔ میں کھتا ہی گیا۔ کئی افسانے چھپ چکے۔ کئی ناول شائع  
ہو چکے۔ ناولوں کا انتخاب میں نے اپنا زندہ موت کے نام سے کیا۔ تاجی کے ذرا  
چہرہ کے نام سے ہی اور شہو کے نام ہی۔۔۔ لیکن بھونے سے اسے بدنام نہ کیا۔

کبھی اس کی زلفوں میں ہاتھ گوندھے تو کبھی سر مرزاں آئینوں کے چہرے جلائے کبھی  
مٹکالوں کی کیاں چٹکائیں کبھی تبسم کا خطہ سہ بنایا۔ کبھی آنکھوں کی گہرائی کے نام  
لکھا تو کبھی ان لبوں کے نام جو سکوت کے باوجود افسانے رکھتے ہیں۔ میری زندگی  
کا ایک ایک لمحہ لکھنے کی تندر ہو گیا۔ ملک کا کچھ کچھ سے واقف تھا۔ لوگ مجھ سے  
اپنے درد کا درماں چاہتے تھے۔

میں — جو خود بیمار تھا کہاں کی چارہ سازی کر سکتا۔ جس کا اپنا پیرہن  
تار تار ہوا وہ دوسروں کے لباس کی رفوگری کیسے کرے۔ میرے افسانے میرے غم  
کا دوا دیتے۔ اپنے احساسات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر اپنے دل کو مطمئن کرنا یہی  
اب میری زندگی کا مقصد تھا۔ آصف نے میری ہر طرح سے مدد کی۔ جب مجھے پتہ چلا  
کہ وہ نکہت کے بغیر اپنی زندگی کو بے معنی سمجھتا ہے تو میں نے اپنی تمام تر مسکری سی باتیں  
ازدواجی زندگی کے بندھنوں میں بانڈھ دیا۔ اس سے بعد تو جیسے عیسیٰ بن کا سہی بن گیا۔  
وہ دونوں میری دیکھ بھال یوں کرتے تھے جیسے میں کوئی ننھا سا بچہ ہوں۔ اور دنیا کی  
بھڑ میں گھس جانیے کا ڈر نہ۔

آصف کے اس اچانک حادثے نے میرے ذہن کو ماؤٹ کر دیا۔ نکہت کی آنسوؤں  
سے ہرگز آنکھیں نہ کھٹکھٹ جانے پر مجبور کرتیں۔ میں اسے کیا تسلی دے سکتا۔ جبکہ میں خود  
قابلِ رحم تھا۔ اتنے سارے غم ملتے کے بعد آصف جیسے دوست نے زندگی کو جو حقارت  
سی بہا زخمی تھی۔ وہ بھی وقت کی بے ثباتی کا شکار ہو گئی۔ اتنی محنتوں سے میں  
نے انہیں خوشیاں دلائیں اور وہ بھی اپنے پیچھے غم کا ایک دریا لے کر ساتھ چلی آئیں۔  
— یا اللہ! کیا میری مسمائی بھی صرف دہلی کی رہی یا کئی سمجھوں کہ دنیا میں  
خوشی بھی ہوتی ہے۔ بس میں اتنا جانتا ہوں کہ خوشی غم ہی کا ایک روپ ہے۔

دن گزرتے رہے۔ وقت گزرتا ہی رہا۔ دن اور رات کی سوئیاں گردش  
کرتی رہیں۔ پھر ایک ملگی شام کو آصف بیٹھنے سے اٹھ کر آتا دکھائی دیا۔ میں اسے دیکھ  
کر دوڑ پڑا۔ وہ مجھ سے لپٹ گیا۔ بیٹھنے اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے مجھے  
بھینچ لیا۔

”ماجد! میں تمہارے سہارے کھڑا ہوتا چاہتا ہوں۔ مجھے تمام لوگوں سے

میں نے اسے پہنچ لیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکتا ہوا اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ میں اپنی ساری زندگی آصف کیلئے وقف کر سکتا ہوں۔

میں اب اپنا نہ یا وہ تر وقت آصف کے ساتھ گزارنے لگا۔ تماش سے کیرم سے اس کا جی بہلاتا۔ کبھی اپنی کہانیاں سناتا تو کبھی نغموں کا یاد دہکاتا۔ میرا مقصد اسے خوش دیکھنا تھا۔ اور میں اس کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ اس کی یہ حالت دیکھ کر خود میرا جی روتا تھا۔ مگر میں نے اپنے آنسوؤں کو کبھی پھیلنے نہیں دیا۔ آصف کے گھر آجانے سے نہکت بہت سکنتہ نظر آنے لگی تھی۔ لیکن میں نے ایک بات محسوس کی وہ یہ کہ آصف اب کچھ کھو یا کھو یا سارے لگا تھا بیٹھے بیٹھے ایک دم کھو جاتا، جیسے کہیں راہ میں پھوٹ گیا ہو۔

ایک دہائی ہم دونوں پر آمہ میں بیٹھے تھے۔ نہکت یا رے درمیان بیٹھی جا بٹھا رہی تھی۔ اس نے ایک پیالی آصف کے سامنے رکھ دی۔ اور دوسری مجھے دینے لگی۔

اتفاق کی بات کہ پیالی لیتے لیتے میرے ہاتھ پھسل گئے۔ اور گرم گرم چائے نہکت کے ہاتھوں پر گر پڑی۔ وہ سوزش کی وجہ سے "اف" کہہ کر رو گئی میں نے جلدی سے رومال نکالا اور اسی کے ہاتھ صاف کرنے لگا۔ اور وہ آنکھیں بند کئے بیٹھی رہی میں اس کے ہاتھ آہستہ آہستہ سہلاتا رہا۔ دفعتاً میں چونک گیا۔ اس کی پھیلی سے کچھ نیچے کی طرف ایک طرف گھر ایسا ہل تھا۔ میرے دماغ نے جیت لگائی اور مجھے شبو کا ہاتھ یاد آ گیا۔ بالکل اسی طرح نرم اور ملائم اور بالکل ویسا ہی تھل۔ نہ جانے مجھے کیا ہو گیا۔ میں نے بے اختیار نہکت کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ اور بے تابی سے اس تلی کو چوم لیا۔

"تاجہ!" آصف کی چیخ نے مجھے چونکا دیا میں نے آنکھیں کھولیں۔ نہکت میرا



دپریشان تھی۔ آصف کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”مم.... میں.... میں نے یہ کیا کیا!“ میں بوکھلایا ہوا سا کہہ اٹھا۔

”تم اتنا کر سکتے ہو، یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔“ آصف کی آنکھیں ابلی پڑیں

”آصف! مجھے غلط نہ سمجھو میرے دوست! میری بات تو....“ میں

نے صفائی پیش کرنی چاہی۔

”بند کرو بکواس! تمہارے منہ سے! اتنا پاکیزہ لفظ گالی بن کر نکل رہا ہے

مجھے صفائی کی ضرورت نہیں۔ تم میری مجبوری سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو؟ میں نے تمہیں

سہارا دیا، اپنا سمجھا۔ اور تم مجھے ایسا بچ سمجھ کر میرا ہی گھر لوٹنا چاہتے ہو؟ آصف

برسی پڑا۔

”آصف!... خدا کیلئے.... میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے

کچھ کہنا چاہا۔ مگر اس نے میرا ہاتھ ہٹا دیا۔

”کم ظرف!... دور ہو جاؤ میری نفردں سے۔ میں تمہاری صورت بھی

دیکھنا نہیں چاہتا۔ اس نے میری بات کاٹ دی اور بیا کھی لے کر اندر چلا گیا۔ بیا کھی

کی کھٹ کھٹ میرے دماغ پر چھوڑنے پر ساتی رہی۔

”یا اللہ!... یہ کیا مذاق ہے میرے ساتھ؟ کیا سارے ہی دکھ میرے

لئے ہی رکھ چھوڑے ہیں تو نے۔“ میرا سر جھکانے لگا۔ میں بہت دیر تک

اسی کرسی پر بیٹھا رہا۔ شام بھی آئی اور رات بھی آئی۔ سڑک سنان اور ویرانی

کتنی۔ تاریکی کا گہرا راج تھا۔ میں آصف کے گھر سے نکل پڑا اور اندھیروں میں ڈوب

گیا۔

بہی آنے کے کئی دنوں بعد مجھے ایک کالج میں ملازمت مل گئی۔ میں نے ایک چھوٹا

سافلیٹ کرایہ پر لے لیا۔ میں افسانے اب بھی لکھتا۔ تاریخی کے خطوط اس حقیقت کا، احساس دلاتے تھے کہ اب میرے افسانوں میں درد کا عنصر اور زیادہ بڑھ گیا ہے اس کی وجہ کیا ہے میں خود بھی نہ سمجھ سکا۔

کارلج کے ساتھی پر وفسیرس میری بہت عزت کرتے کیوں کہ میں ان کی نظر میں بلند پایہ ادیب تھا اور ایک اچھا استاد بھی۔ طلباء کی ہمدردی اور چاہت بھی میرے حصے میں آتی تھی۔ مجھ سے پہلے جو فکرمیال تھے ان کے اچانک چلے جانے کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک حادثہ میں اپنی آنکھیں گھونٹ چکے تھے۔ مجھے ان سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ انہیں دیکھنے کی بھی خواہش رہ رہ کر دل میں اٹھتی تھی۔ اتفاق ایسا ہوا کہ کارلج کا سالانہ جلسہ منعقد ہو رہا تھا۔ بہت سی غنیمتوں کو مدعو کیا گیا۔ پر وفسیرس کو بھی دعوت نامہ بھیجا گیا۔ میں ان سے ملنے کا بہت مشتاق تھا۔ اس لئے کارلج کے صدر دروازے پر کھڑا رہا۔ لوگ آتے رہے جاتے رہے۔ اسی وقت ایک سیاہ کاوا آگے آکر رک گیا۔ ایک خوب دشمنی صبحے اترا۔ جس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ عمر بیا لیس کے قریب ہو گی۔ اس کے پیچھے ایک خوبصورت سا ہاتھ نظر آیا۔ میں نے سوچا بھلا یہ کون ہو گا۔ دوسرے ہی لمحوں میں ٹھٹھک کودھ گیا۔ یہ میری شبو تھی۔ میری جان! میرا ایمان۔!!۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس شخص کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ وہ شبو کا بازو تھامے چل رہا تھا۔ میں شبو کو گھوڑا ہاتھ۔ دفعتاً کسی نے میرے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔

”مسٹر ماہد! آپ پر وفسیرس سے ملنے کے خواہش مند تھے۔ لیجئے وہ جان ففعل آگئے۔ پر وفسیرس کا ہاتھ مجھ سے کہہ رہے تھے۔

”ہیلو کاسٹ! یہ پر وفسیرس کی سحر کارانہ آواز آئی۔“ جان ففعل کہاں رہے!

اب تو جھٹا ہوا چہرہ بن گئے ہیں۔

”ان سے ملو! یہ ہیں مسٹر ماجد! تمہاری جگہ آئے ہیں۔ یہ ہیں مسٹر حسن سابقہ پر وفیسر۔ یہ ہیں ان کی مسٹر شبانہ حسن!“ کانت نے ایک دوسرے سے ہمارا تعارف کر دیا۔

”مسٹر ماجد! میں آپ کو دیکھ نہیں سکتا، محسوس کر سکتا ہوں۔ ایک عمو اس کے معطل ہونے سے فرق نہیں پڑتا۔ ابھی چار تو چھ میں باقی ہیں۔ اور ایک جس کی کمی ہے وہ گوشت پوست میں ڈھلی ہوئی شبانہ ہیں یعنی میری بیوی!“ یہ وفیسر حسن نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

میں نے شو کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں کے کنارے جھلکار ہے۔ ہلکی نیلی رنگ کی ساڑی میں اس کا چہرہ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے نلک کا کوئی گوشہ چاند کو راس میں لیٹے زمین پر اتر آیا ہو۔

”آداب!“ اس نے اپنی انگلیاں جبین پر رکھ لیں۔

میں نے ہاتھ اٹھایا، لیکن کہاں تک پہنچا مجھے یاد نہیں۔ البتہ جب میں نے مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھایا تو وہ کچھ بوکھلا سی گئی۔ میں نے اپنی غلط محسوس کی۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر، بہت دیر سے آپ کا منتظر تھا۔“ میں صرف اتنا کہہ سکا۔

”ذہبے نصیب کہ اب ہمارا ارتقا رہو نے لگا۔ میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔“ یہ وفیسر حسن آگے بڑھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”مسٹر ماجد! کہیں آپ وہی مصو رالم الیاس ماجد تو نہیں جس نے خزاں کے سائے نکھی ہے؟ انہوں نے میری طرف گردن گھمائی۔ کاشی وہ مجھے دیکھ سکتے۔

”جی — میں نے قدرے گردن کو خم کرتے ہوئے کہا۔

”واہ بھئی واہ! شبو! تم جن کی دیوانی ہو وہ یہیں مل گئے۔ اب تمہیں پاگل خانے تک بھیجنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ تمہارا ڈاکٹر تمہارے سامنے ہے۔ یہ تمہاری شبو ہیں نا! بس آپ کے افسانوں کی رسیا ہیں۔ ہماری لائبریری چل کر دیکھئے آپ ہی آپ ہیں۔ یہ بھی خوب رہی صاحب سہ

جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

وفلکے میرے ظلمت خانہ دل کے مسکنوں میں

”کیوں! ہے نا شبو!“ انہوں نے شبو سے پوچھا۔

”جی —“ جی ہاں جی ہاں —“ شبو نے زبردستی گردن ہلادی۔ میں دل مسوس کر رہ گیا۔ میرے سینے سے اٹھنے والی سرد آہ نے کہا۔ دیکھو وہ تیری عبادت اب بھی کر رہی ہے۔!

یہ تھی میری اور حسن کی پہلی ملاقات۔ میں حسن سے بہت متاثر ہو چکا تھا۔ آدمی تھا ہی کچھ اتنا دلچسپ کہ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا جیسے رومانی ناول کا کوئی رومانی حصہ ہو۔ قدرت کی ستم ظریفی نے اسے بنیائی سے خردم کر دیا۔ میں نے اکثر شایم ان کے ساتھ گزاریں۔ ایک دن حسن نے مجھ سے کہا۔

”مسٹر ماجد! یہ بھی اللہ کا کرم ہے کہ اس نے ہماری شبو کی جلوہ نمائی کے بعد ہمیں تاریکی دی۔ ورنہ ہم کہیں کے نہ رہتے۔ لیکن بھائی صاحب خوشیوں کی چھاؤں میں دکھ کی دھوپ کیوں چلی آتی ہے؟“

میں پھر ایک بار ماضی کی طرف لوٹ گیا۔ یہی سوال آصف نے مجھ سے کیا تھا

میں نے اپنی کبھی ہوئی بات دہرا دی۔

”خوشی اور غم دو الگ الگ چیزیں نہیں۔ یہ تو غم ہی ہے جو لب بھر کیلئے خوشی کا روپ دھار لیتا ہے۔ جیسے ... جیسے تیز دھوپ کے وقت ابر چھا جائے تو ہلکی سی چھاؤں آ جاتی ہے۔ پھر جیسے ہی بادل کا یہ ٹکڑا اٹھ جاتا ہے وہی دھوا پھر پھیل جاتی ہے۔

اس شام میں شبوہی کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ ایک خوش گوار شام تھی۔ ہوا کے سرد جھونکے جسم کو لگد لگاتے ہوئے تھے۔ پروفیسر حسن اپنے کمرہ میں تھے۔ میں اور شبوہا کھیل رہے تھے۔ دفعتاً اس نے تاش رکھ دیئے اور مجھے غور سے دیکھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”یہی کہ زندگی کس کھیل کا نام ہے۔“ اس نے کہا۔

”ایسے کھیل کا جس میں ہار کر بھی جیت ہوتی ہے!“ میں نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں میری یادوں کے سائے رنگ رہے تھے۔ اس کے خاموش لبوں پر میرے ہی نام کا درد تھا۔ اس کے سرخ گالوں پر میرے ہی خونِ تمنا کا عکس تھا۔ میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر مسکرا کر چپ ہو گیا۔

”کہو نا۔۔۔!“ اس نے ٹو کا دیا۔

”پھر کبھی کہوں گا!“ میں نے بات کا رخ بدل دیا۔

”ماجد! ایک بات بتاؤ۔ خوشیوں کی آخری حد میں تو آنسو آ جاتے ہیں۔ غم کی آخری حد کون سی ہوتی ہے؟ یہ مجھے بتا دو۔ ورنہ کہہ دو غم کی کوئی منزل ہی نہیں!“ شبوہ نے ڈوبے لہجہ میں کہا۔



”ماجد! یہ سسکیاں شبو کی ہیں نا! دکھیو یہ پھر رونے لگی ہیں۔ میں نے کئی بار سمجھا یا۔ میری اندھیری راتیں توان کے دم سے روشن ہیں۔ مگر پھر بھی انہیں میرا دکھ کھائے جاتا ہے۔ تم ہی کچھ سمجھاؤ درست! حسن کی محو کنی آواز سے میں مسرور و مرعوب ہوتا گیا۔“

”حسن! کتنا پیارا کرتے ہیں شبو سے۔ میں نے سوچا  
 ”شبانہ! حسن کچھ ہی تو کہتے ہیں۔ آپ ان کی زندگی کا اجالا ہیں۔ حوصلہ رکھئے۔ بہت سے کام بھیجئے۔ اللہ نے چاہا تو یہ دن ہمیشہ نہ رہیں گے۔ آزمائشوں سے بھری دنیا ہم سے صرف صبر مانگتی ہے“ میں بہ مشکل تمام اتنا کہہ سکا۔  
 ”شبو گلی پیکوں سے مجھے تیکے جا رہی تھی۔ اور میں ڈوہتا جا رہا تھا درد کے اتھاہ ساگر میں۔“

شبو کے گھر سے نکل کر میں اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہوا۔ میرا دماغ الجھنوں کا شکار تھا۔ ایک کے بعد ایک زندگی کے حادثے پر وہ سیمیں کی تصویریں کا طرح میرے سامنے آ رہے تھے۔  
 ماں کی موت، تاجی کا زرد چہرہ، آصف کا ایکسڈنٹ، انکمپت کی بے بسی، اپنی بے عزتی۔ آصف کی غلط فہمی، شبو سے ملاقات اور پھر شبو کی قربت، حسن کی شخصیت کا جادو، یہ سب میرے ذہن کو ماؤنڈ و معطل کر رہے تھے۔ دفعتاً دل کے کسی کے گوشے سے آواز ابھری۔ یہی وقت ہے شبو کو پالنے کا۔ وہ تجھے پیار کرتا ہے۔ تو اسے بے کر کہیں دور چلا جا۔ اس دنیا سے دور، حسن مجبور ہے وہ کچھ نہ کر سکے گا۔ تیرے لئے یہی موقع ہے۔ خود غرضی کے سارے احساسات بیدار ہو گئے  
 ایک پل کیلئے میں خاک میں ملتا دکھائی دیا۔

دلیسے خاک کا بنا خاک ہی میں تو ملتا ہے۔ پھر بلندی پر جانے کی سوچ کیوں؟  
دل جو کتا ہے اچھا ہی کتا ہے۔

”سٹر — دیکھ کر چلے۔ یہ راستہ ہے یا رک نہیں۔“ قریب سے  
گزر رہے ہوئے ایک بائیکل سوار نے مجھے ہٹو کا دیا۔

”آں —“ میں چونک پڑا۔ اپنے چاروں طرف نظریں موڑوں،  
سائیکلوں، موٹر سائیکلوں اور ٹرکس سے نکلتی ہوئی تیز شعلوں سے آنکھیں چندھتے  
لگیں۔ میں سٹرک سے پرے ہٹ گیا۔ ابھی فلیٹ کافی دور تھا۔ میں نے جیب سے  
ایک سنگریٹ نکالا۔ ماتیں جلائی اور دھوئیں کے بادلوں میں گھر گیا دماغ نے پھر  
اپنا کام شروع کیا۔

”شبو! میری جان! میرا ایماں — وہ کتنی جگہ رہی تھی۔ اس نے مجھ سے

اپنے آنسوؤں کا واسطہ دے کر سہارا مانگا۔ کتنی تر پڑی تھی وہ! میں بھی کتنا سنگدل  
ہوں۔ اس کے معصوم دل پر کئی بار ضرب لگا چکا۔ پھول سا نازک دل ٹوٹ گیا ہو گا  
مگر — نہیں اب ایسا نہ ہو گا۔ میں اسے اپناؤں گا۔۔۔۔ میں اسے اپنا لوں گا۔“  
میں نے جلتا ہوا سنگریٹ پھینک دیا۔ اوہ تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ دفعتاً یوں  
تھوس ہوا جیسے کوئی قہقہہ لگا رہا ہو۔ میں نے دائیں بائیں گھوم کر دیکھا۔ وہاں  
کوئی نہ تھا قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ میرے قدم تیز تیز لڑھکنے لگے۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو دوست! مجھ سے توملو۔ قہقہوں میں ڈوبتی ابھرتی  
آواز میرے قریب آ کر رک گئی۔ میں نے دھیرے دھیرے پلکیں اٹھائیں۔

”ارے یہ تو میرا سایہ ہے۔“ وہ بھی میرے ساتھ چل رہا ہے۔

”سنو! —“ اس نے مجھے آواز دی۔ میں نے کنکھیوں سے اسے دیکھا۔



کیا تم وہی ہو جس نے اپنی ماں کو مرنے وقت زبان دی تھی کہ تاجی کی شادی کرو گے؟  
 تم وہ نہیں ہو جس نے اپنی بہن کی خاطر دن رات محنت کی۔ لیکن اس کے ہاتھ میں  
 ہندی رچا نہ سکے۔ تم وہ نہیں ہو جس نے اپنی شہو کو محض اس لئے چھوڑ دیا کہ اس کی  
 رائی تم سے الگ تھیں۔ تم ایک خود دار غیرت مند انسان تھے۔ اور وہ تمہارے  
 پیار میں ڈوبی ہوئی نادان لڑکی! تم آصف کے دوست نہیں جس نے رسوائی  
 کے خوف سے اس کا گھر چھوڑا تھا۔ تم ایک خود غرض اور مفاد پرست انسان  
 ہو۔ تمہارے ناولوں میں کبھی گئیں ایشیا کی باتیں، قصص ایک ڈھونگ ہیں۔ حقیقت  
 تم حکمرانی کا لیا وہ اوڑھ کر اردن کو دھوکہ دیے والے انسان ہو۔ جس جیسے دوست  
 کا اعتماد حاصل کر کے اسے بوٹنا چاہتے ہو۔ تم۔۔۔ جو دوسروں کے لئے  
 خود کو تباہ کر کے خوش ہوتے تھے۔۔۔ آج دوسرے کی تباہی چاہتے ہو۔ تمہیں  
 کوئی ادیب نہیں کہہ سکتا۔ ادیب کے دل میں تو دنیا کا غم ہوتا ہے۔ تمہیں کوئی انسان  
 نہیں کہہ سکتا۔ کیوں کہ تمہارا مذہب انسانیت نہیں۔ تم اپنی راہ سے ہٹ گئے ہو۔  
 کتنی گندی بات سوچی تم نے۔۔۔ رات کے اندھیرے میں آگ لگاتے ہو اور دن کے  
 اجلے میں بجھانا چاہتے ہو۔ یہ سب دھوکا ہے۔ فریب ہے۔۔۔ دیا کاری ہے۔  
 باہا با۔۔۔ باہا با۔۔۔ میرا سایہ قہقہہ لگا رہا تھا۔ میں نے کانوں پر ہاتھ رکھ  
 لئے۔۔۔۔۔

”خدا کیلئے چلے جاؤ یہاں سے! ماں میں چیخ اٹھا۔

”ہم نہیں! میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہارے ہی ساتھ رہوں گا!“ وہ  
 اب بھی میرے ساتھ تھا۔ اس کے قبضے تیز تر ہو گئے ہیں۔ میں سڑک پر بھاگنے لگا  
 ۔۔۔ میں تجھ مار ڈالوں گا۔“ میرے منہ سے بے ربط الفاظ نکل رہے تھے۔



”ڈاکٹر! میری ایک بات سن لو۔۔۔۔۔!“ میرے زخمی لبوں پر  
چھڑ چھڑاہٹ ہوئی۔

”گھبراہٹ نہیں آپ ابھی اچھے ہو جائیں گے! ڈاکٹر نے جھوٹی تسلی  
دی۔ وہ بھی کیا کرے گا۔ کہہ دے گا کہ تم مر رہے ہو۔۔۔۔۔“

”ڈاکٹر! اگر میں مر جاؤں۔۔۔۔۔ تو میری۔۔۔۔۔ آنکھیں۔۔۔۔۔  
حسن کو دے دینا۔۔۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔۔۔ احسان مند۔۔۔۔۔ رہوں گا۔۔۔۔۔“  
میں نے آہستہ سے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”یہی، مسٹر حسن صحت مند بننے میں نہیں خون دیا ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا۔  
”کیا۔۔۔۔۔ خون۔۔۔۔۔؟“ یہ کہتے کہتے میرے ہی زخموں سے خون بہنے لگا۔  
”ہاں۔۔۔۔۔ آپریشن کے وقت انہوں نے ہی تو خون دیا تھا آپ کو۔ اچھا  
ہو کہ آپ نے ان کا خون منبر دے دیا، ڈاکٹر نے مجھ سے کہا۔

”آہ۔۔۔۔۔ تو کیا۔۔۔۔۔ حسن جیت گئے؟ میں تڑپ اٹھا۔ شبو کی ہانکی  
میرے قریب ہی گونج رہی تھیں۔

”ماجد۔۔۔۔۔! میرے دوست! کاش میں تمہارے زخم لے سکتا، حسن  
کی خلیص میں ڈوبی آواز ابھری۔

”حسن۔۔۔۔۔ میرے دوست۔۔۔۔۔ زخم تم۔۔۔۔۔ نہ لے سکے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔  
ایک احسان۔۔۔۔۔ کہ دو مجھ پر۔۔۔۔۔ میری آنکھیں میرے رونے کے بعد۔۔۔۔۔ تمہارے  
چہرے کی۔۔۔۔۔ ذہانت بین۔۔۔۔۔! وعدہ کرو۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔“  
”تم اچھے ہو جاؤ گے! ماجد!۔۔۔۔۔ حوصلہ رکھو۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔

و حسن .... میری زندگی کی شام ڈوب کر بھی .... روشن رہے گی۔  
 تمہارے چہرے پر .... میری جان کیلئے ... میرے .... ایمان کیلئے۔  
 میرے منہ سے بے ربط جملے نکل رہے تھے۔ میں نے دیکھا مال! سفید آئینہ  
 پھیلے ٹٹھے بلا رہی ہے۔ تاجی زرد چہرے سے مجھے تاک رہی تھی۔ دور ....  
 دور کہیں کوہا رول کے پیچھے شام ڈوب رہی تھی۔ .... سورج کا قتل ہو چکا  
 تھا۔ چاند کی سیج سبجے والی تھی۔ ایک تارہ میری آنکھوں سے ٹوٹ کر نکلا۔  
 "شبو ....! میری جان .... میرا ایمان .... سائنس کی آخری ڈور  
 جاتے جاتے بندگی کا حق ادا کر گئی!!"

# شبِ غمِ سنور گئی

شبِ غم کی محرومی انگلیوں میں اعجاز کا بھیجا ہوا تار تھا۔ وہ خوشی سے بے قابو ہوئی جا رہی تھی۔ اعجاز، اس کی زندگی کا مالک آج پورے آٹھ ماہ بعد آ رہا تھا۔ آٹھ ماہ کا یہ طویل عرصہ کیا گزرا، یہ کوئی اس کے دل سے پوچھے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ آج ہی دہن بنی ہو۔ اور اپنے پیا کے گھر آ گئی ہو۔ شادی کے صرف چار ماہ بعد ہی اعجاز کو محاذ پر جانے کا بلاوا آ گیا تھا۔ اس روز شبِ غم کی آنکھیں میکی ہوئی تھیں۔ اعجاز نے جاتے ہوئے کہا تھا۔ شبِ غم! خدا کے لئے میرا امتحان نہ ہو۔ تمہارے بہتے بہتے آنسو مجھے روک لیں گے۔ میں اپنے وطن کی حفاظت کے لئے جا رہا ہوں۔ ایسے وقت اگر مہم دم توڑ دے تو میں بزدل ہو جاؤں گا۔ اور پھر شبِ غم نے چپ سا دھ لی۔ اعجاز کی کار پور ٹریکو سے نکل گئی۔ وہ دیر تک فلاں کو گھورتی رہی۔ پھر نکلی اس وقت گئی جب نسرتین کی سسکیاں فضا کو دہلا رہی تھیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو سر پہ دیوار کا سیارالٹے دوپٹے سے اپنے چہرے کو چھپانے لگی تھی۔

”نسرین! تم روتے ہی ہو۔ ایک بہادر بھائی کی بہن آنکھوں میں آنسو نہیں لاتی۔ اسی کا ہبر، اس کا تکل، اس کا ایشا، اور اس کی ہمت اندھیروں کو اجالوں سے بدل دیتی ہے۔ تمہارے بھتیجا تم سے دور نہیں گئے۔ وہ اب تک ہمارے ہی ساتھ ہیں۔ بگلی! کہیں تصور کی دنیا کو بھی کوئی پھین سکتا ہے۔“ اور پھر شبنم نے نسرین کو بھینچ لیا۔

آج: — آج تو جیسے نسرین بھی باڈی ہو گئی۔ اللہ اللہ کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ اور اعجاز آگیا۔ نسرین کو اس نے سینے سے لگایا۔ ایک ہی تو دھڑکن تھی اس کی: — شبنم سمٹ کر اعجاز کی باہوں میں یوں چلی آئی جیسے کوئی ڈولتی ہوئی کشتی ساحل پر جا کر رک جاتی ہو۔ شبنم اور نسرین کیلئے دن عید اور رات شبِ برائت سے کم نہ تھی۔ مگر وقت تو پر لگا کر اڑ جاتا ہے۔ ایک ماہ کا عرصہ ختم ہوا اور اعجاز نے رفتِ سفر باندھا۔ اس بار جانے کیوں شبنم کے آنسو تھکے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ اعجاز کے لئے رونا بھی محال تھا۔ سرحد پر جنگ کے مہیب اور خوفناک سائے رنگ رہے تھے۔ وطن کا دڑہ دڑہ پکار کر کہہ رہا تھا: ”مجھے بچالو! میری چھاتی پر کسی اجنبی کے قدم نہ پڑیں۔ اور مادرِ وطن کے سپوت اس پکار پر اپنا سب کچھ چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اعجاز بھی تو اپنی ماں کا ہی بیٹا تھا۔ ماں کے مرنے کے بعد اس نے اس مٹی ہی کو ماں سمجھا جن میں اس کی ماں مل چکی تھی۔ شاید اسی جذبے نے اسے فوج میں بھرتی کر دیا۔ ان حالات کے تحت وہ کیسے رک سکتا تھا۔ رشتے سسکتے رہے، جذباتِ طوفان بن کر راستہ روکتے رہے۔ خیالات کے غلام نے اس کو اپنی موبوں میں پکڑ لیا۔ مگر اعجاز نے اپنی ماں کی پیکار پر لبیک کہنے کو ترجیح دی۔ اور آنسو ڈلی دایوں کے پیچ شبنم اور نسرین کو چھوڑ دیا۔

وقت — جو مسیحا بھی ہے اور قاتل بھی۔ اعجاز کی آمیزش وہ مسیحائی  
 کر گیا۔ مگر اس کی روانگی کے دوسرے ہی دن خبر آئی کہ اس کا طیارہ دشمن کی بمباری  
 کا شکار ہو چکا۔ نسرن اور شبنم وقت کے اس ہولناک مذاق کو سہہ نہ سکے۔ دل ٹوٹ  
 کر چور ہو گیا۔ دونوں تنہا رہ گئے۔ کون کس کے آنسو پونچھے۔؟ کون کس کو تسلی دے؟  
 جب کہ دونوں ہی غم خوار تھے۔ دونوں ہی آنسوؤں کا سمندر اپنے لپکوں میں جھپٹائے  
 بیٹھے تھے۔ شبنم کی دنیا لٹ گئی تو نسرن بے آسرا ہو گئی۔ شبنم کی مانگ اجڑ گئی۔  
 نسرن کا جیسے باز دھک گیا۔ کس کو دوش دیا جاسکتا تھا؟ قدرت تو ہر حال میں خود  
 کو منوانا چاہتی ہے۔ زبان چپ تھی۔ مگر دھڑکتا ہوا دل بار بار یہی سوال کرتا۔

— زندگی ہار کیوں جاتی ہے؟ موت ازل سے فاتح کیوں ہے؟ جنگ کیوں ہوتی ہے؟  
 نفرت کیوں ہوتی ہے؟ اقتدار کی ہوس کیوں ہوتی ہے۔ مانگ کا سینہ دور اکھ کیوں ہو  
 جاتا ہے؟ چوڑیاں ٹوٹ کر بکھر کیوں جاتی ہیں؟ چلتی ہوئی جیس ویں ال کیوں ہوتی  
 ہے؟ آنکھوں کے دیئے ٹھٹھانے کیوں لگتے ہیں؟ پل بھر کی خوشیاں دامن میں پناہ  
 لینے کیوں آتی ہیں؟ جب ویں انی ہی راج کرنا چاہتی ہے تو پھر تقدیر آبادی سے  
 ناٹ کیوں توڑتی ہے۔ لمحے بھر کیلئے ہنستے ہوئے پھول سے چہروں پر خزاں کے جھونکے کیوں  
 چلے آتے ہیں —؟“

لیکن ان تمام سوالوں کا جواب غم سے بوجھل دماغ دے نہ سکا۔ کارواں بنے  
 ہیں بہ لے ہیں مٹ جاتے ہیں۔ وقت آتا ہے اور گزر جاتا ہے پھر کبھی نہ آنے کے لئے۔  
 — جہاں وہ ظالم ہے وہیں چارہ گر بھی۔ اعجاز کی موت کا غلام تو پرمونا ناگھٹا  
 سے تھا مگر جیسے واہوں کو تو ہر حال میں جینا ہی پڑتا ہے۔ — حیات کی ڈوری کو  
 سمٹھالے رکھنا تو ضروری ہوتا ہے۔ چاہے آنکھ میں دم ہو یا نہ ہو۔ ہاتھ میں جیش رہے

یا نہ رہے اعجاز کی موت نے دو کہانیاں اور دھوری چھوڑ دی تھیں۔ تخلیق کار کا اپنا وجود باقی نہ رہے تو اس کی کہانیاں کس شمار میں — مگر پھر بھی یہ کہانیاں بڑھتی رہیں۔ شاید کوئی راہ گیر مل جائے۔

”معاذ جیسے سوئے آنکھ میں کسی کوئل نے کوک لگائی ہو۔ جیسے اچانک دیر کے میں بیمار کا کوئی جھوٹا آجائے۔ جیسے اندھیری راتوں میں ایک بیک چاند جلوہ گر ہو جائے۔“

وسیم ان کے گھر میں داخل ہوا۔ وسیم جو شبنم کا ماموں زاد بھائی تھا جس نے بہن ہی سے شبنم سے پیار کیا تھا۔ وہ بھی تو اس سے ایک معصوم لگاؤ ایک والہانہ چاہت رکھتی تھی۔ مگر ہر شبنم کی طرح اس سے بھی دنیا نے مذاق کیا۔ ماموں اور ممانی نے اسے بوجھ سمجھا۔ اور اپنے لئے خطرہ سمجھ کر وسیم کو تعلیم کیلئے دہلی بھجوا دیا۔ اور پھر ایک سیاہ رات کو اسے کسی اجنبی پاتھوں کے حوالے کر دیا۔ یہ اجنبی ہاتھ اعجاز کے تھے۔

شبنم کی شادی اعجاز سے ہوئی تو، مگر نہ دھوم دھام سے برات آئی، نہ شادی کے دن نہ سپہاگ گیت گائے گئے ہیں کسی نے نکاح کے دو بول پڑھا دیئے۔ اور وہ چپ سر جھبکا اپنے مقدر کا فیصلہ سنتی رہی۔ ایک نئے گھر میں اس کا استقبال ایک معصوم لڑکی نے کیا کیا یہ شبنم تھی۔ اعجاز کی بہن۔ اعجاز سے یوں چپ چاپ شادی کرنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس کے ماموں ممانی جانتے تھے کہ اعجاز فوج میں ملازم ہے۔ نہ آگے نہ پیچھے۔

لے دے کے ایک بہن ہے۔ چاروں طرف جنگ کے بادلی اڑتے چلے آ رہے ہیں۔ اعجاز کی زندگی ٹٹماتے چراغ سے کم نہ تھی۔ کسی بھی وقت جنگ کا خونخوار جھوٹا آجائے تو اس کی زندگی کا چراغ اپنے ملک کی حفاظت کرتے کرتے ہی گل ہو سکتا تھا۔ شاید شبنم سے بڑھ کر اعجاز کو منسوب کرنے کا یہ بھی ایک مقصد رہا ہو گا کہ اس کی مانگ مان سنوڑتے سنوڑتے اڑ جائے۔ اور ہوا بھی یہی۔ صرف ایک سال اس نے زندگی کی رنگینی دیکھی



اور بھر جیسے چاروں طرف اڑتی ہوئی دھول رہ گئی۔

آج دسیم کی آمد نے اسے ماضی کے دھندلوں میں کھونے پر مجبور کر دیا۔ دسیم نے اعجاز کی موت کی خبر سنی اور آنسو پونچھنے چلا آیا۔ شبنم محسوس کر رہی تھی کہ دسیم اس کے قریب آتا جا رہا ہے۔ ایک تاریک رات کو اس نے کہہ دیا۔

”دسیم! مجھے تاریکی سے پیار ہے۔ تم مجھے روشنی کی طرف نہ لے جاؤ۔ اس کی چمک میری آنکھوں کیلئے نہیں ہے۔ میرے حصہ میں سیاہی ہے۔ تم اجالوں کی امید مجھ سے نہ رکھو۔ میری آرزو میں اعجاز کے ساتھ ہی مٹ چکیں۔ اعجاز کے خون میں میری حسرتوں، میری تمنائوں کے قطرے بھی شامل ہیں۔ خدا کے لئے ان قطروں کو دریا نہ بناؤ۔ میں ان کو گواہ سمجھتی ہوں۔ اس کی چمک میں ہی اعجاز کی زندگی ہے۔ تم اپنے ماں باپ کی آرزوؤں کا سر نہ ہو جاؤ۔ ان کے خواب کو ستر منہ ڈھتجیر کر دو۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔ وہ رو پڑی۔“

”شبنم! اگر میں تمہارا نہ بن سکا تو ساری عمر تنہائی کی آگ میں جلتا رہوں گا۔ لیکن کسی اور ساتھی کا تصور بھی میرے لئے سویاں روح ہے۔“ دسیم اتنا کہہ کر اندر چلا گیا۔ وہ سسکتی ہوئی بستر پر گر پڑی۔ آنسوؤں کے ساغر جھلکتے رہے۔ موتیوں کی لڑائیاں ٹوٹ کر بکھرتی رہیں۔ دل کا آنگینہ چور چور ہوا۔ اس کی ساری کڑھیں جسم میں چبھتی رہیں۔ اس کا منیلا اس کی قسمت بدل سکتا تھا۔ پل بھر کھیلنے ایک انجانی سی خواہش نے سرا بھایا مگر دوسرے ہی لمحہ میں اعجاز اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ شبنم! سرین کے لئے کیا سوچا تمہنے؟ ——— دور بہت دور خلاؤں میں آواز ابھری۔ وہ تروپ اٹھی۔ نہیں اعجاز! نہیں۔ میں خود کو فراموش کر چکی ہوں۔ مجھے اپنے لئے نہیں تمہارے لئے جینا ہے تم مجھے ہو تمہاری موت نے ہم دونوں کے درمیان دیوار کھڑی کر دی ہے۔ ——— نہیں ہوا کے جھونکے قید نہیں کئے جاسکتے۔ پیار کی خوشبو بند نہیں ہو سکتی۔ تم کہہ کر

کبھی میں اپنے قریب پاتی ہوں۔ یاں یہ ضرور ہے بعض وقت شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اپنی دنیا میں کھو جاتی ہوں۔ لیکن دوسرے پل سوچتی ہوں کہ میں اپنے لئے نہیں نسرين کیلئے جی رہی ہوں میں۔ جو کہانی تم نے ادھوری چھوڑ دی اس کو میں مکمل کروں گی!“

”بھابی! .... بھابی! .... نسرين دروازے پر زور زور سے دستک دے رہی تھی۔ اس کے سارے خیالات جیسے قہقہے سے گئے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا نسرين اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”بھابی — — — وہ جو — — — وہ جو آپ کے بھائی ہیں نا — — — وہ — — — برآمدے میں کرسی پر — — — بے ہوش پڑے ہیں!“ نسرين سالن کے اتار چڑھاؤ پر قابو پاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کوئی دسیم؟ — — — کہاں — — — گب کھیسے؟ — — —“ شبنم نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”میں نہیں جانتی!“ نسرين نے شانوں کو جنبش دے کر کہا۔ وہ برآمدہ کی جانب دوڑی۔ دسیم اینری چیئر پر بے ہوش پڑا تھا۔ گر دن ایک جانب جھبول رہی تھی نسرين اور شبنم دونوں نے مل کر بڑی مشکل سے اسے اٹھایا اور بلینگ پر لٹا دیا۔ بخار سے اس کا جسم جھٹک رہا تھا۔ شبنم ڈاکٹر کو فون کرنے کے لئے پڑوسی کے گھر چلی گئی۔ اور نسرين اسی کے قریب بیٹھی رہی۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔ دوا دی اور انکیشن لگا کر رخصت ہو گیا۔ اور تاکید کی کہ رات بھر پیشانی پر پکڑا جھگو کر رکھتے رہیں۔ شبنم اس کام کیلئے تیار ہو گئی مگر نسرين اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھی۔ رات بھیک رہی تھی۔ دوا داس جو اینال مشروف خدمت بخیتیں۔ شبنم نسرين کے حرکات کا بغور جائزہ لینے لگی۔ اس کا چہرہ اترا

ہوا تھا۔ پریشانی سے بال بے ترتیب ہو گئے تھے۔ آنکھوں سے دشت بھانک رہی تھی۔  
صبح کی اولین ساعتوں میں وسم نے پانی مانگا۔

”اللہ تیرا شکریہ میں تو — میں تو —“ نسرین بے اختیار کہہ اٹھی۔ شبنم  
نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”دور کہیں ستارے تھکلا رہے تھے۔ نسرین نے گردن جھکا لی۔  
”نسرین! مجھ سے دل کی بات چھپاؤ گی؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے  
پوچھا۔

”بھابی! — آپ تو میری ماں میں نا! ماں بچے کی حرکات سے اندازہ لگالیتی  
ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اسے کس چیز کی ضرورت ہے؟“ نسرین دھیمے دھیمے لہجہ میں  
کہہ رہی تھی۔ شبنم جیسے خیالوں میں کھو گئی۔  
”تو اتنے دن تک میں نے سمجھا نہیں؟“ وہ خود سے پوچھ بیٹھی۔ ”مجھے اپنے غم سے  
فرصت کب تھی؟“ دل نے سرگوشی کی۔ ”نہیں تم جانتے ہو۔ میں تو زمانہ ہوا خود کو بھول گئی  
غم کا جذبہ کہاں ملے گا ان دیران گوشوں میں۔ اس نے کہا۔ پھر — نسرین کے دل  
کی بات سمجھنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی؟“ — ”صرف اس لئے کہ تم اپنے ہی بارے  
میں سوچ رہی تھیں؟“ دل بحث پر آمادہ تھا۔

”نہیں نہیں نہیں — مجھے الزام نہ دو۔ میں مانتی ہوں۔ جذبات کے دھاروں  
نے مجھے بہہ جانے پر مجبور کیا تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر اب ایسا نہیں ہو گا۔ اس نے گردن جھٹک  
دی۔ وسم نے جس دن آنکھیں کھولیں۔ نسرین نے گیلے بالوں سے نماز ادا کی۔ اور شبنم  
نے اللہ کی راہ میں غریبوں کو کھانا کھلایا۔

”تم لوگوں نے میرے لئے جو تکلیفیں اٹھائیں اس پر میں بہت شرمندہ ہوں۔  
یہ احسان میں — وسم کی زبان نسرین نے بند کر دی۔

”مہمان کیلئے کی جانے والی خاطر داری کو احسان نہ سمجھئے۔“ وہ اسے آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”لیکن — قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتا۔ شبنم آگے آئی۔

”اس کے آگے نہ جانیے۔ غمزہ انکساری ابھی ضرور ہے۔ مگر اپنوں کے ساتھ ایسی باتیں بیگانگی پیدا کر دیتی ہیں۔ یہ نا —؟“ شبنم نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

دیسیم ہکا بکا اس کو دیکھتا رہ گیا۔ اتنے بے تکلفانہ انداز سے تو کبھی اس نے بات ہی نہ کی تھی۔ اور آج — آج وہ جیسے چاندنی کی طرح کھلی ہوئی تھی

”نسرین! تم اوتا کے پاس جانے والی تھیں نا؟ ملی جاؤ۔ شام سے پہلے لوٹ آنا۔“ شبنم نے نسرین کی طرف دیکھ کر کہا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے بھی ہوئے۔ جنہیں دیسم کچھ سمجھ نہ سکا۔ نسرین اٹھ کھڑی ہوئی اور شرماتی ہوئی کمرہ سے باہر نکل گئی۔ دیسم شبنم کو گھوم رہے جا رہا تھا۔

”یہ اس طرح کیوں گھوم رہے ہو؟“ شبنم پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھتی ہوئے بولی۔

دیکھ رہا ہوں بھول کیسے پہنتے ہیں۔ کلیاں کیسے چلتی ہیں۔ ہوا کے جھونکے کب خوشبو اپنے ساتھ لے آتے ہیں۔ فضا میں کب رنگین ہوتی ہیں۔ ماحول کب گنگناتے گھٹا ہے۔ چاند بادل کی اوٹ سے نکل کر کب مسکراتا ہے۔“ وہ شبنم کے چہرے کو گھورتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”اب سب باتوں کا جواب صرف یہی ہے کہ جب انسان خوش ہو رہے تو کائنات بھی دل نواز ہو جاتی ہے۔“ شبنم نے جواب دیا۔

”تمہیں کون سی خوشی ملی ہے۔۔۔؟“ وہ خواہناک لہجہ میں بولا۔  
 ”شبِ غم کے سنورنے کی۔۔۔“ اس نے قریب ہی گدبان سے پھول توڑتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے۔۔۔؟“ وہ حیران تھا۔  
 ”وسیم! زندگی کچھ پانے سے زیادہ کچھ کر گزرنے میں ہے۔ خوشی اور مسرت کی تلاش میں انسان ساری زندگی جدوجہد کرتا رہتا ہے۔ کبھی وہ ہاتھ آجاتی ہے اور کبھی قریب سے ہو کر گزر جاتی ہے۔ میں اسے انسان ہی نہیں سمجھتی جو اپنے ہی وجود میں گھرا ہے۔ اپنے ہی غم کو سرسرایہ سمجھے۔ بچ نوبہ ہے کہ خود کو دوسروں کے لئے وقف کر دو۔ چراغ دوسروں کے لئے اجالے بکھر کر اپنے تلے تاریکی دکھاتا ہے پھول مر جھاتا ہے، کھلی کو ہٹانے کیلئے۔ بادل خود پیا سے ہوتے ہیں۔ لیکن دھرتی کی پیاں بکھاتے ہیں۔ پٹر اپنے پھل نہیں کھاتا۔ وہ دوسروں کے لئے پھل دیتا ہے۔ سچی مسرت کا متلاشی اپنے لئے نہیں اوروں کیلئے جیتا ہے، شبنم خلاؤں میں دکھتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔۔۔؟“ وسیم کی سراسیمگی بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”وسیم! نسرن میری زندگی نہیں وہ میری بیٹی ہے۔ طفول اور تشنوں کی دنیا سے نکل کر جب میں نے اس گھر میں اپنے قدم رکھے تو ایک معصوم اور مقدس مسکراہٹ نے میرا استقبال کیا۔ اس کی آنکھوں کی سچائی نے مجھے سمجھایا کہ زندہ رہو اور ان کے لئے جو تمہارا ہے، جن کا کوئی اور نہیں۔ نسرن بھی تو ایسی تھی۔ میرے آجانے سے وہ بہل گئی۔ آج عجاذ اگرچہ نہیں ہیں۔ لیکن میں ہر دم انہیں اپنے قریب پاتی ہوں۔  
 نسرن سے ان کو پیا رہتا۔ وہ اس کی ہر خواہش کی تکمیل کیلئے جدوجہد کرتے رہے۔

آج ان کی جگہ میں ہوں۔ اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے۔ ”شبتم نے کہا۔  
 ”تو تھیک ہے کیا چاہیئے اسے —؟“ وسم نے پوچھا۔  
 ”تم —“ ”شبتم یکبارگی بول اٹھی۔

”کیا — نہیں — ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“ وسم  
 کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پاگل نہیں ہوں بلکہ دوسروں کے پاگل پن کا علاج کر رہی ہوں۔ نرسرین کو  
 تم سے پیار ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اس کو اپنا لو۔“  
 ”نہیں — میں مجبور ہوں۔“ وسم نے گردن جھٹک دی۔  
 ”تم مجبور نہیں ہو۔ خدہ ہی نہیں ہو۔ وقت کے تقاضے کو سمجھو۔ زندگی گزرنے  
 کو گزر رہی جا رہی گی۔ مگر تم سکون کیلئے تڑپتے رہو گے۔“ ”شبتم نے کہا۔  
 ”اور نرسرین کو یا مجھے سکون دیگی“ وہ طنزیہ نظر اس پر ڈالتا ہوا بولا۔

”ہاں مکی غم کو اپنا کر ہی انسان خوش ہوتا ہے۔ سچی محبت کا راز اپنی ذات کی  
 خوشیوں سے وابستہ نہ کرو۔ دوسروں کو سکھ دے کہ تم خوشیوں کے خزانے سمیٹ سکو گے۔  
 یہ ائی آگ میں جل کر رہی تو انسان کندن بن جاتا ہے۔ ایک بار تم اپنے آپ کو اوروں  
 کی خوشیوں پر قربان کر کے دیکھو۔ تمہارا دل چاہے گا کہ تم بار بار مٹتے رہو اور بار بار  
 بننے رہو۔ تاکہ تمہیں ایثار کا موقع ملتا ہی رہے۔ سچا سکون دوسروں کو سکون پہنچا کر  
 ہی حاصل ہوتا ہے۔ کسی کی ایک مسکراہٹ کیلئے اپنی آرزوؤں کو جلا کر دیکھو۔ پھر تم  
 جینے کی تمنا ہی کرتے جاؤ گے۔ خدا گواہ ہے، اس میں میری کوئی غرض شامل نہیں۔  
 انسانیت کے تقاضے کو پورا کرنے کیلئے تم سے تعاون چاہتی ہوں۔ یہ دامن خدا کے  
 بعد تمہارے آگے پھیلا ہے۔ اقرار کر کے ڈال دو اس میں۔ میری دنیا سنو رہا ہو گی۔

میری شبِ غم کی سحر ہو جائے گی۔ رات ٹوٹ کر اجالوں کا سلام مجھ تک پہنچا کرے گی۔  
 ورنہ ————— ورنہ شاید میں بھی ایک تاریک رات ہی بن جاؤں، ”سبتم کا دہا  
 وسیم کے آگے پھیلا ہوا تھا۔

”سبتم! اگر تم اس میں خوشش ہو تو مجھے منظور ہے۔ میں اپنی لاشی کا نہ ہوں  
 پراٹھائے زندگی گزار دوں گا۔“ وسیم نے کہا۔

”نہیں وسیم! میں مایوسیوں کے چرانغ جلانے پر نہیں آمادہ نہیں کر رہی ہوں  
 یہ شمع جو نسروں کی شبِ عروسی کو اجالہ بخنے گی نہیں اور مجھے جلانی ہو گی۔ اس کی  
 کوئٹھیں راستہ دکھاتی رہے گی۔ میں اپنے فرح کی تکمیل تمہارے ہمتاؤں کے خون سے  
 نہیں کروں گی۔ لیکن ایک بات یاد رکھو! سجدہ گزروا کیلئے مقام کی قید نہیں  
 وہ تصورِ محبوب میں ہر جگہ ہر سجدہ کرتے ہیں۔ سجدے کبھی مقام کے محتاج نہیں  
 ہوتے۔ یہ خاک پر بھی کئے جاتے ہیں اور نخل پر بھی کئے جاتے ہیں۔ قبولیت ہر حال  
 میں ہوتی ہے۔ بشرطیکہ صدق دل سے ہو۔ زندگی کی قدر کرنا سیکھو وسیم! یہ پامال  
 ہونے کیلئے عطا نہیں کی گئی ہے۔“

تم ٹھیک کہتی ہو سبتم! زندگی پامال ہونے کیلئے نہیں دی گئی۔ آج میں نے سمجھا کہ  
 انسان کی اپنی خواہشیں اس کو صرف جلا سکتی ہیں۔ مگر دوسروں کی آرزوؤں  
 کی تکمیل کر کے وہ جلا پاتا ہے۔ تمہارے خیالات کی میں قدر کرتا ہوں۔ تم عبس  
 پاکیزگی ہو سبتم! مجھے معاف کر دینا۔ مجھے معاف کر دینا۔“ اور پھر وسیم نے بے پناہ  
 عقیدت سے اس کے ہاتھ جھوم لئے۔ اس کی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسو سبتم  
 کی کلائیوں پر گرتے رہے۔ جیسے انہیں وضو کر رہے ہوں۔ سبتم کی آنکھوں کے  
 گوشے غناک ہو گئے۔ وہ اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔ آسمان کی دستوں سے

نکل کر جب شبنم پھول تپوں کے دامن پر گر گئی ہے تو خود دمٹ کر ان کو حیات بخشی دے۔ گویا  
 انہیں نہلا کر ان پر بڑی ہولی گر دے کو صاف کرتی ہے۔ اگرچہ اس کے لئے اس کو امہائی  
 بلند یوں سے پیچھے آنا پڑتا ہے !! ➤

( "شاعر" بمبئی ستمبر ۱۹۷۱ء )



# شمع ہر رنگ میں جلتی ہے

حضرت کا بیچ، الہ آباد

ڈیرہ خشتی! خوش رہو

طویل مدت کے بعد تم سے مخاطب ہوں۔ نہ جانے تم نے کیا سوچا ہو گا۔ کتنے بے وفا نکلی تمہاری ترتم! شاید وہ میری شادی کی دوسری سالگرہ تھی جب تم اچانک اپنے شوہر کے ساتھ الہ آباد چلی آئیں۔ میں بھی وہیں تھی اور اتفاق کی بات کہ الیاس اور اشفاق بھتیجا دوست نکلے۔ سالگرہ کی دعوت الیاس نے اشفاق بھتیجا کو دی تھی۔ شام کو تم اور بھتیجا ساتھ آئے۔ میں تمہیں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ تم بھی کتنی پریشان ہوتی تھیں مجھے دیکھ کر۔ تم شادی میں نہیں آئی تھیں نا! اس لئے الیاس کو نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ میں نے تمہیں کئی دن پہلے اطلاع دی تھی لیکن تم اپنی مجبور یوں کا رونا لے بیٹھی تھیں۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی، وہ میری شادی کی دوسری سالگرہ تھی اور آج بھی میری شادی کی آٹھویں سالگرہ ہے، لیکن تمہیں معلوم ہے الیاس میسج پاس نہیں۔ وہ تو شاید دارجلنگ میں روہینہ کے ساتھ گھوم رہے ہوں گے اور میں بستر مرگ پر پڑی تھیں خط لکھ رہی ہوں۔

ہاں رخصتی! قسمت نے مجھے موت کے قریب لاکھڑا کیا ہے۔ تم اکثر کہا کرتی تھیں،  
ترنم! تجھے کیا ہے عزت، دولت، تعلیم اور حسن، خدا نے سب کچھ تو دے دیا ہے۔  
تو نورانی بن کر رہے گی! لیکن بھانٹی ہو آؤ میں کتنی کسمپرسی کے عالم میں زندگی کے آخری  
لمحات پورے کر رہی ہوں؟

سالگرہ کے دن تم نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ ترنم! کیا بات ہے دُلہا بھانٹی  
کو پا کر سچی تو کچھ کھوٹی کھوٹی سی ہے؟

”جی ہاں! تو نے مجھے کئی دن بعد دیکھا ہے نیا“ میں نے ہنس کر بات ٹالی دی۔ تم  
نے اُس رات مجھ سے کرید کرید کر سوال کرتی رہیں کہ میری شادی الہاس سے کیسے ہوئی؟  
میں غاموش رہی اور یہ کہہ کر ٹالتی رہی کہ وقت آنے پر بتا دوں گی۔ وقت اب آچکا ہے  
اور اگر اس وقت میں نے تم سے چھپایا تو میری رُوح زخمی ہے۔ گد تھیں یا کہہ رخصتی!  
ایک بار کالج میں تم نے مسکراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا تھا۔

”تو نے کبھی کسی سے محبت کی ہے ترنم!“

”محبت۔ نہیں تو!“ میں نے حقیقت چھپائی تھی۔

رخصتی! نیسے۔ نے ہر لمحہ بوجھ ہے۔ سانس کی دیوار گرنے کو ہے سینہ زخموں

سے چور ہو گیا ہے۔ کالج میں بیٹے ہوتے ایک ایک دن کی یاد میں سہ زہن میں محفوظ ہے

جب تنہا ہوتی ہے تو اُس یاد کو زہن کے درجے سے نکالتی ہوں اور تصور کے پردے میں  
اُس کا عکس دیکھنے لگتی ہوں۔ جب تھک جاتی ہوں تو آنکھیں موند لیتی ہوں لیکن رخصتی!

مجھ سکون نہیں ملتا۔ ہائے اللہ! کہنے کو بناک لے میری زندگی میں آئے! کہنے کا دُشمن  
نے مجھے ستایا!

ابھی رخصتی! تمہیں یاد ہے اردو کے پیر پڑ میں ایک بار غائب کی غزل سمجھاتے

بکھلتے جب مسز ممتاز رک گئیں تو میں نے بے اختیار اُن سے سوال کیا۔  
 ”اُسی پائے آگے کا شعر کیوں چھوڑ دیا؟“

”ترنم! میں نے شعر کو چھوڑا نہیں، شعر میں کھو گئی۔ کتنا پیارا شعر ہے۔“

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

ابھی مسز ممتاز نے یہ شعر ختم ہی کیا تھا کہ گھنٹی بج گئی۔ میں شعر کی تشنگی لے گھر پہنچی۔  
 تمہیں معلوم ہے رخصتی! ہمارے گھر میں می کے نزیب بھائی کا لڑکا رہتا تھا۔ یا رب ہے تم  
 نے ایک بار اُس کی تصویر دیکھ کر خجھ سے کہا تھا۔

”ہاں سہ ترنم! کیا دلچسپ صورت پائی ہے! معلوم نہیں کتنوں کا دل چڑیا یا ہو گا۔“  
 ”ایک دم بدھو ہے۔ سہ بات کہ تلبے اور نہ کوئی آئی ہے۔ ہالا نکہ اس وقت  
 بی کام کر رہے لیکن صورت سے ایسا معلوم ہو تلبے جیسے کسی چڑیا گھر کا بندہ! نہ جانے  
 کیا بھٹا ہے لہجہ آپ کو جیسے بہت بڑا غلغلی ہے! ہو نہہ۔! میں نے اُس کی بولنے  
 کی۔“

”کیوں۔ کون ہے وہ؟“ تم نے سوال کیا۔

”میرا تو کوئی نہیں ہوتا۔ می کہتی ہیں اُن کے عزیز کا بیٹا ہے۔ بے جوائے عزیز  
 ہیں اس لئے پیانے دم کھا کر اُسے اپنے پاس بلالیا۔ پتا کا کہن ہے، لڑکا جو نہار ہے۔  
 اگر کچھ پڑھ لکھ لے تو زندگی سونہر ہو سکتی ہے، میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا۔“

”اچھا تو یہ بات ہے! میرا خیال ہے انکل اُس بدھو کے کچے میں اسی بے وقوف کو  
 باندھیں گے! تم نے مجھے چھیڑتے ہوئے کہا۔“

”کیا بکچی ہوا! میں بھلا اُس سے شادی کروں گی۔ چھی بدھو کہیں کا! میں نے کہا تھا

لیکن رشتی! تم نہیں جانتی تھیں کتنا عظیم ہے وہ! اُس دن غالب کے اس شعر کو سمجھنے کے لئے میں نے سوچا چلو آج ندیم کے پاس چلیں۔ دیکھیں وہ کتنا قابل ہے۔

"ندیم بھائی۔! غالب کا یہ شعر ہماری سمجھ میں نہیں آتا پلیز ذرا سمجھا دیجیے نا!"

میں نے ایک لنگ کرتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھیے، میسرہ ملنے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا جیسے میں کوئی افسر تھی اور وہ میرا ماتحت! ایسا بیٹھ گئی۔

"کون سا شعر؟" اُس نے سوال کیا۔

"یہ۔۔۔ میں نے شعر پڑا کنگلی رکھی۔ شعر پڑھ کر وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہوا۔؟" میں نے پوچھا۔

ترجمہ! تم غالب کی عظمت سے انکار تو نہیں کرتیں نا! غالب اپنے ہی دور کا نہیں ہر آنے والے دور کا منفرد مشاعرہ ہے۔ زندگی کی ہر صعوبت پر اُس نے ہاتھ رکھا اور محسوس کیا اُنہیں احساسات کو کافذ کے صفوں پر دیوان کی شکل میں پیش کیا۔ تم نے شمع کو دیکھا ہے نا! ہر حال میں جلتی رہتی ہے۔ بزمِ طرب ہوا یا تم کدہ، چاہے مزار پر ہوا یا محلہ، عروسی میں۔

لئے خوشی یا غم سے مطلب نہیں۔ اُس کا کام صرف جلتا ہے۔ سارے رات وہ جلتی رہتی ہے رات کے سونے میں پلنے والے کھانگاہ، ثوابِ عذاب سمجھی کچھ وہ دیکھتی ہے۔ خاموش رہتی ہے۔ اُسے نہ ستائش کی تمنا ہے اور نہ مہل کی پروا۔ وہ اُس وقت تک جلتی ہے جب تک سحر کی دیوی اگر اُسے سکوت دے۔ زندگی کی مثال بھی ایسی ہی ہے وہ اُس وقت تک رہتی ہے جب تک موت کا آہنی پیغمبر اُس کے قریب نہ آئے۔ زندگی کی شان اسی میں ہے کہ وہ خود کو اصل کے تابع کہے۔ وہ انسان جو زندگی کو ہر حال میں گزارتا ہے چاہے غرق کے

اُس کے ساتھ ہوں یا تبسم کے پھول اُس کے دامن میں، وہی صبح معنوں میں انسان سمجھتا ہے۔  
انسان کی ہستی حجاب کی مانند ہے۔ موت محبوب کا آیا اور زندگی کا چراغ بجھ گیا۔ غم و رونا  
اور غم جہاں کو گلے لگا کر بچنے والا صبح معنوں میں جیتتا ہے اور اُس وقت تک جیتتا ہے جب  
تک موت بہارہ گرین کر اُس کے غموں کا سدا وانہ نہ رہے۔

سنئے زخمی! تم نے اُس کے خیالات! میں اُس کے منہ سے یہ سب سنا کر حیران رہ گیا۔  
جیسے وہ خود کو قریب کے بیچوں میں پہاڑ رکھتا ہے۔ میں نے بے اختیار پھل کو مار  
"اُس کے خیال میں صبح کی طرح جیتنے والے مرد بھرتے ہیں یا عورت؟"  
"یہ اپنے اپنے گھر کی بات ہے، تم! اہل حیاتوں کا سوال ہے، لیکن اتنا ضرور  
ہے کہ صبح کی طرح جلتا عورت کے صبح میں زیادہ آتا ہے، مرد اس معاملے میں کہیں بہتر  
ہو اس سے، اتنا کہ کہ وہ چپ ہو گیا۔ میں جی غاموش رہی اور سوچنے لگی کہ کیا یہ سچا ہے؟  
ہو سکتا ہے؟ کیا یہی حقیقت ہے؟

اُس دن کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اہلانہ طور پر میں اُس کے قریب پہنچ گئی ہوں۔  
اور ایک دن نہ جانے کس بندہ کے تحت میں نے اپنے دل کو کاغذ کے صفحہ پر پیش کر دیا  
میرا خط پڑھ کر وہ چپ ہو گیا۔ میں جواب طلب نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

"اس کا جواب جلد ہی دوں گا۔" اتنا کہ کہ وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور پھر میں نے کئی  
سے اُس دن کا انتظار کرنے لگی۔ میں نے محسوس کیا، ندیم کے بغیر میری زندگی سوتیلی ہے۔  
اُس کے بغیر سانس لینا بھی مجھے گوارا نہ تھا۔ لیکن خاندانی رسم و رواج کا خیالی کر کے  
میں چپ رہی۔ اسی انتظار میں ایک سال گزر گیا۔ ندیم نے بی کام کر لیا اور ایک بچی میں  
ملازم بھی ہو گیا۔ میں بھی بی۔ اے کر چکی تھی اور اُس خوشی میں اپنے ایک شاگرد پارٹ  
وی تھو پتا کے کئی دوست پارٹ میں مدعو تھے۔ سب نے مجھے شیف سے اور چھرا چاٹک

میں چونک اٹھی جب پپا نے میرا تعارف الیاس سے کر لیا۔  
 ”ترنم! ان سے ملو۔ یہ ہیں تمھارے چچا فخر احمد کے لڑکے الیاس احمد، فوج میں  
 میجر ہیں۔“

میں نے دیکھا الیاس کافی اعمار لڑا ہے۔ لیکن رنجشی! مجھے پتہ نہ تھا کہ میری تقدیر  
 پپا نے ان کے ساتھ منسوب کی ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی ندیم کی بات! اُس روز سب کے ساتھ تحفہ دینے وہ بھی  
 میسٹر قریب لیا اور ایک خوبصورت فریم میسٹر حوالے کیا۔ میں نے دیکھا یہ ایک تصویر  
 تھی جس میں شمع کو لگھلتے ہوئے دکھایا گیا تھا اور نیچے غالب کا وہی شعر تھا۔ میں نے  
 چونک کر دیکھا۔

”یہ کیسا ہے۔؟“ میں نے بے اختیار کہہ اٹھی۔

”تمھارے خط کا یہی جواب ہے ترنم!“ اُس کا اور واپس چلا گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا  
 اور جب کچھ سمجھنے کے قابل ہوئی تو میرا سب کچھ لٹ چکا تھا۔ میری زندگی کا امین الیاس کو  
 بنا دیا گیا۔ میں نے مٹی سے کہا۔ ”یہ رشتہ مجھ سے بوجھے بغیر آپ نے کیوں لٹ  
 کر دیا۔“

تمہیں تعلیم دلانے کا یہ مقصد نہیں کہ ماں باپ کو ہر معاملے میں تمھاری رائے لینی پڑی  
 جو کچھ ہمارے کیا تمھارے جیسے کہنے لگے۔ الیاس ہر معاملے تمھارے قابل ہے۔ اگر اس  
 فیصلے سے تمہیں انکار ہے تو پھر تمہیں ماں باپ کی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا کیونکہ  
 ہمارے نزدیک عزت اور غلہ اندانی وقار سے بڑھ کر اپنی جان نہیں! یہ تمھارا پپا کا وہ حکم  
 جس کے آگے میں نے سر تسلیم جھکا دیا۔

تم ہی کہو رنجشی! میں کہہ بھی کیا سکتی تھی۔ ایک طرف ماں باپ دوسری طرف ندیم!

نہ فرض اور دوسری طرف محبت! اس ٹکراؤ نے مجھے ہمیشہ کے لئے زخمی کر دیا۔ میں جب بتا چاہتی ہوں ندیم کی نظریں مجھے یاد آجاتیں اور یوں محسوس ہوتا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ شمع ہے وہ ہر حال میں جلتی ہے؛

آخر وہی ہوا۔ میں زمانے کے رسم و رواج، خاندانی وقار، ماں باپ کی عزت، یک گئی۔ میں نے اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ رخصت کے وقت اوروں کی طرح ندیم بھی میرے اور لوگوں کی نظریں سچا کر میری آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو رُو مال میں جذب

ترسم! ان آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں اُمید، ہمت اور استقلال جلتے ہیں۔ یہ بندھن ہر رُک کے لئے ہے کوئی خوشیوں کے دھاگے میں اسے باز دھتا ہے۔ آنسوؤں کی لڑیاں اپنے گلے میں ڈالتے تم عورت ہو، زمانے کی وہ قابلِ فخر ہستی کائنات کو جلا بخشی۔ جس کے وجود سے جھٹول میں خوشبو، چمن میں بہار، سولج، جہان میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ جس نے ہر زمانے میں ستیا اور مریم کا روپ قسمت کا فیصلہ اٹل ہے۔ تم یا ہم اس سے ٹکرا نہیں سکتے۔ میری نیک تمنائیں تمام علے ساتھ رہیں گی۔ جیو تو اُس شمع کی طرح جو خود جل کر دوسروں کو روشنی بخشی

ور رخصتی! ان الفاظ کو میں نے اپنے گلے میں پڑے ہوئے ان روایتی کلمے پڑھ لیا۔ باندھ لیا اور پھر یقین جانو قدم قدم پر ندیم کے الفاظ مجھے راہ دکھاتے رہے۔ لیا میں تمہے لیکن ان کی محبت میں مجھے تسکین نہ مل سکی کیونکہ وہ مصروف ترین آدمی تھے زیادہ ان کے نزدیک فرض کی اہمیت تھی۔ شراب سے اُنھیں پیار تھا۔ میں سپر لائے بغیر ان کا ساتھ دیتی رہی۔ لیکن نتیجہ برعکس ہوا۔ تین سال بعد

وہ بھی برے اور اُن کا طرزِ تکلم بھی۔ میں نے کبھی دل کا زخم ظاہر نہ ہونے دیا۔ ملا باب نے مجھ پر بیٹھی خوش رہا۔ اُنھوں نے دل سے نکلنے والے اُس دھوئیں کو نہیں دیکھا جس میں میرا وجود گھر کر رہ گیا تھا۔ صرف اتنی سی خطا پر کہ میں اُنھیں اولاد نہ دے سکی، وہ مجھ سے روٹھ گئے۔ میں نے اُن کی خوشی کے لئے دوسری شادی کی بات کی تو وہ راضی ہو گئے۔ روایتِ دہلی بن کر آگئی۔ اُسی گھر میں جہاں کبھی میں نے شہنائیوں کی مدھر گونج میں قدم رکھا تھا۔ پتیا کو جب معلوم ہوا تو تاب نہ لاسکے اور کچھ کہے بغیر ہمیشہ کے لئے ہم سے روٹھ گئے۔ اُس وقت ممی کو ندیم بھنگال رہا تھا اور مردوں سے بدتر ہو چکی تھی۔ جو مجھے شمع کی طرح جلنے کی نصیحت کرتا تھا وہ خود اپنی آگ میں جل رہا تھا۔ اب تم ہی کہو رخصتی! صبر عورت کرتا ہے یا مرد؟

اُسے میں تو کہنا بھول گئی۔ سُنو! جب ندیم کو الیاس کے رویے کی اطلاع ملی تو وہ میسکے پاس آیا۔

”تتم! میں نے سُنا ہے الیاس کا رویہ تمھارے ساتھ ٹھیک نہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟“  
 ”اب سے کس نے کہا یہ تو بالکل غلط ہے۔ میں سُکرائی ہوئی ہوئی۔“

”تتم! خود کو فریب کے پردوں میں نہ رکھو۔ اپنی شخصیت کو الیاس آئینہ نہ بنانا! جس میں تمھاری دوسری شبیہ اُبھرے۔ میں جانتا ہوں تم آگ میں جلنے لگی ہو“  
 ندیم نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ نہیں!“ میں چیخ اٹھی۔ میسکے منہ سے خون بہہ نکلا۔ میں نہیں پڑتی تھی کہ میرا غم کسی پر عیاں ہو کیونکہ الیاس ہونے میں میسکے جذبات، میسکے احساسات، میسکے خیالات کی توہین تھی۔ میں ندیم کے کہے ہوئے الفاظ کو اپنی زندگی کے ہر سانچے میں بٹھانا چاہتی تھی۔ مجھے یاد نہیں رخصتی! کہ اُس کے بعد کیا ہوا اتنا یاد رہ گیا کہ مجھے ہکڑا سا



آنے لگا اور ندیم نے مجھے سنبھال لیا۔

اُس روز جب میری آنکھ کھلی تو وہ شاید ساتواں دن تھا۔ ندیم میرے سامنے تھا۔ ڈاکٹر کہہ چکے ہیں کہ کمینسر نے جڑی طرح میرے سینے کو جکڑ لیا ہے اور ندیم کو اس بات کا غم تھا کہ اب تک میں نے ایسے ہلکے مرض کو کیوں پناہ دی، اُس کے جواب میں نے اُسے وہ تصویق کھائی جو اُس نے مجھ پر ہی تھا۔ ندیم سر تھام کر رہ گیا۔

ترنم! میں نے یہ تو نہ کہا تھا کہ تم شمع کی طرح جلو، سجدایہ تو میں نے تمہیں اپنی تھپیوٹ دیکھائی تھی لیکن یہ تم نے کیا کر دیا؟ ”ندیم میرے آگے چھوٹ کر رو پڑا۔ بالکل اُس بچے کی طرح جو اپنے کھلونے کو کسی اور کے ہاتھ سے ٹوٹا دیکھ کر ہلک پڑتا ہے۔

رخصتی! آخری بات اور سن لو۔ کل میرا آپریشن ہے۔ لیکن جانتی ہو ڈاکٹر! میں نے کہا ہے؟ وہ کل ندیم سے کہہ رہے تھے کہ آپریشن میں کمر لے جانے کا ثبات ہو سکتا ہے کیونکہ سانس کی نالی پودی طرح متاثر ہو چکی ہے۔ لیکن ندیم ڈاکٹر کی مہنت سمجھتا کہ رہا ہے اُسے کیا پتہ کہ میری زندگی کی شام آ چکی ہے اور موت کی صبح میرا انتظار دیکھ رہی ہے۔ رخصتی! مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے شمع کی طرح جینا سیکھا اور اُس وقت جلتی رہی جب تک موت کی سحر مجھے سکا نہ ہے۔ اب فیصلہ تم پر ہے۔ تم ہی کہو شمع کی طرح جلنا عورت کے حق میں آیا ہے یا بچہ مرد کے!

الم نصیب سے ترنم

اچھا اب رخصت

## دستِ حنا

”شمسویا جی... شمسویا جی... دیکھئے تو رات آئی ہے۔ چلے نا! ہم بھی دیکھیں گے۔“ نگار کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

وہ جنگل کی طرف گھٹنے والی کھڑکی کی طرف منہ کئے کھڑی تھی۔ سُرُج دوپٹہ شانوں پر لہرا رہا تھا۔ ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی لابی سی چوٹی پشت کے حُسن کو دوبالا کر رہی تھی۔ نگار کی آواز پر اس نے مُڑ کر دیکھا۔ ایسے لمبوس ہوا جیسے قوسِ دقزح کے سارے رنگ یکجا ہو گئے ہوں۔

”اُڑے چلو جی...“ نگار اسے گھمٹنے لگی۔

”آئی ہوں بابا... ذرا سنبھلنے تو دو“ اس نے الجھی لٹ دُست کرتے ہوئے

کہا...!

”کیسے تباؤ لگی سنو، رکھ لو نا جلدی!“ نگار نے نادانی سے کہا۔ وہ عجلت میں تھی۔

”کیسے تباؤ لگی —؟“ یہ جملہ دہراتے دہراتے جیسے کھوسی گئی۔

”کیا ہو —؟ کیا سوچ رہی ہو،“ نگار نے اسے سمجھوڑا۔

۱۰ اول — کچھ نہیں چلو چلیں۔ ” وہ پیر می چلی ڈالے باہر نکل گئی۔ دونوں بھائیوں کی طرف نکلے۔ کیا دنگ کی دیوار کے سہارے کھڑے ہو کر رما کی برات دیکھنے لگیں۔ برقی قمقمے جگمگا رہے تھے۔ بیڈ باجہ بچ رہا تھا۔ دُہا پھولوں سے سچی گاڑی سے اترا۔ اس کے چہرے پر سہرے کا لڑیاں تھیں۔ نگار اچھل اچھل کر یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اور سٹیم تو بس سٹیم خاموش بنی کھڑی تھی۔ اس کی نظروں میں آج سے تین سال پہلے کا دور گھومنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ وہ بھی دلہن بنی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں بھی مہندی کے گلی بوٹے سجائے گئے تھے۔ گھنوں نے اسے سنوارا، سرخ کپڑوں نے اسے شعلوں کی طرح دہکا دیا۔ بس کسی نے ہاتھ لگایا اور جل گیا! اس کی سہیلیاں اسے چھیڑ رہی تھیں۔ وہ مسکراتی رہا جیسے پھل پھول چھوٹ رہی ہوں۔ دفعتاً ایک زلزلہ آگیا۔ دلہا سبز سے اٹھ گیا۔ سہرے کے پھول رُپ کر رہ گئے۔ سرخ کپڑے ٹمٹم گئے۔ اور دستِ حنا سر جھانک گیا۔ ریاض نے عین نکاح کے وقت اس لئے انکار کر دیا کہ اسے اسکوٹر نہیں دی گئی۔ میں کار کا آرزو مند تھا۔ سٹیم کے بابا نے منت سماجت کی اپنا دامنی پھیلا یا لیکن اندھے گاہکوں نے اس میرے کو خریدنے سے انکار کر دیا۔ سٹیم دلہن تو بنی مگر سہاگنی نہ بن سکی۔ بیڈ والوں نے بہت ہی پیر در دگیت چھیڑا۔

بابل کی دعائیں لیتی جا، جاکھ کو سکھی سنار ملے  
میکے کی کبھی نہ یاد آئے سسرال میں اتنا پیار ملے

وہ اپنے خواب سے چونک گئی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں کی طرف اٹھی جن کی گلابی رنگت حنا کو بھی شرمادی تھی۔ جو خوبصورت تھیلیوں پر اُبھرا اُبھرا سا گوستہ، لابی لابی محرومی انگلیاں، کیا ان پر کبھی رنگ حنا چڑھے گا۔ ” اس کے دماغ نے سرگوشی کی۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں۔

”چلو نگار اندر چلیں“ اس نے نگار کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ برات جا چکی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئیں۔

”میں پوچھتی ہوں، کہاں گئی تھیں تم دونوں۔“ اپنی چچی کی گرجدار آواز سے دل گئی۔

”نچی را کی برات آئی تھی ماما اسی لئے دیکھنے گئی تھی“ نگار نے ماں کو سمجھایا۔

”برات رما کی تھی اور شوق تم کو چرایا دیکھنے کا (شرم تو کرو! ایک تو ہماری جان پر نذاب بنا کر بیٹھی رہو اور دوسرے یوں سرٹک پر تماشہ بننے کیوں چلی جاتی ہو؟“ چچی کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”چچی!۔۔۔“ وہ نکلا سا ہاتھ ان کی آواز کو روکنے کیلئے اٹھا کر رہ گئی۔

”چپ رہ کم کبت! ہمارا تو جینا دو بھر کر دیا ہے۔ کس کے پاس جلتے ہوئے شرم آتی ہے۔ نہ جانے کس جہنم جلی کو میرے پلے بندھوا گئے مرنے والے۔ اگر آنکھ ملنے کا شوق ہے تو میرے گھر کے دروازے اپنے لئے بند سمجھو۔“ چچی کا غصہ تھمتا ہی نہ تھا۔

”نئی! ستمو باجی کو تو میں ہی نے کر گئی تھی۔ آپ ان پر کیوں بگڑ رہی ہیں۔“ نگار نے مداخلت کی۔

”چل بیٹ! یہاں سے۔ بڑی آئی ستمو باجی کی طرف دار بن کر۔ یاد رکھو نگار! اگر تم نے بھی دوسروں کی طرح اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا، تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔ نہ جانے کیا دیکھا تھا کسی نے جو مہندی لگ کر چھوٹ گئی۔“ چچی تو اتنا کہہ کر اندر چلی گئیں اور شیخ سلک و جامد کھڑی ہو گئیں۔ ایک اک لفظ تا زیا نہ بنی کہ اس کے دل پر برسنا رہا۔ آتسو اس کے گالوں کا ہدف تار تے رہے۔ اس کی مسکیاں فضا میں تیسند ہو گئیں۔ دفعتاً اس کے سر پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر نہ دیکھا۔ اس کا بیمار چچا

اس کے سامنے تھا۔

”نہ رو میری بچی! چچا کے منہ سے مہم سڑوں میں نکلا۔“

”چچا!“ — سٹخ کا سارا غم اس ایک لفظ پر لاوا بن کر بہہ نکلا۔ وہ

بلک پڑی۔

”میں پوچھتی ہوں یہ لسٹوے کس کے لئے بہائے جا رہے ہیں۔ تمہیں کوئی اور کام نہیں؟ ہزار بار کہا اپنی چار سہنیاؤں، مگر تم نے تو گھر کی ہر بات کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔! ہر وقت مداخلت جو نہہ!“ اس کی چچا نے اپنے منہ پر بگڑتے ہوئے کہا۔

”بگیم! خدا سے ڈرو! کیوں یتیم کا دل دکھاتی ہو؟“ بے شکل تمام وہ اتنا کہہ سکے۔

”بس بس! تمہاری تقریر کی مجھے ضرورت نہیں۔“ وہ باتھ بھلاتی ہوئی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ سٹخ اپنے کمرہ کی طرف بڑھ گئی۔

صبح کے نو بج رہے تھے۔ وہ آفس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ سہڑے بدل جب اس نے چچی سے جانے کی اجازت مانگی تو وہ فوراً کہہ اٹھیں

”آج پہلی تاریخ ہے۔ خیال رہے کوئی محف کی روٹیاں نہیں دیتا اس دن! میں۔ کمال کھانے کے لئے ہوتی ہے سنورنے کے لئے نہیں!“ وہ پھر ایک بار تھلا گئی۔ اس نے بالوں سے گلاب کا وہ پھول نکال کر بھینک دیا جو لگا رزبہ دستا کا کرکھی تھی۔ وہ گیٹ سے باہر نکل گئی۔

”کاش بابا زندہ ہوتے — چلتے چلتے اس کے دل نے کہا۔ وہ سوچنے لگی

— اس کی زندگی نے جتنی بہاریں دکھیں سب کی سب خزاں بداناں تھیں۔ پیدائش

ہی ماں نے آنکھیں بند کیں، دہن بننے ہی باپ نے منہ پھیر لیا۔ بچپن مانتا کی تشنگی سے دو چار تو شباب شفقت سے محروم!

”شیخ“! وہ اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔ جلتا اور سلگتا بس یہی دو کام ہیں اس کی زندگی کے! بس اسٹاپ آجکا تھا وہ بس میں سوار ہو گئی۔ ماضی کی دنیا پھر ایک بار اس کے سامنے آ گئی۔ اسے یاد آیا! بابا کے مرنے کے بعد چچا نے کتنی اپنائیت سے اسے اپنے گھر بلایا اور پہلی بار گھر میں قدم رکھتے ہی اسے چچی کی کرخت آواز سنائی دی۔ ”یہ گھر کوئی یتیم خانہ نہیں جو ہر آنے والے کو پناہ دے۔“ اس کا دل بھر آیا۔ اسے وہ بھی یاد تھا جب ایک صبح اس کا چچا آنکھوں میں بے ہوش پڑا تھا۔ ڈاکٹروں کی رائے یہ ہوئی کہ اس کے پیر منطوق ہمارے چکے ہیں۔ چچا کی بیماری کے بعد اس نے نوکری سنبھالی۔ گھر کا سارا بار اب اسی کے سر تھا۔ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر سو جینے لگی۔ کیا اس کی زندگی یوں ہی گزر جائے گی؟ رفقا اس کے خیالات کی ڈور توڑتے گئے۔ اس کی بازو والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے نوجوان نے اس کا گرا ہوا پرس اس کے حوالے کیا۔

”اودہ شکریہ!“ وہ چونک کر کہہ اٹھی۔

”کوئی بات نہیں! آئندہ احتیاط کیجئے۔ جاگتے خواب خطرناک ہوتے ہیں!“ نوجوان نے کہا۔

”بیدار کرنے کا مکر شکریہ!“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اس کا دایاں ہاتھ اس کے گالوں پر تھا۔

”آپ کہاں جائیں گی مس شیخ؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

جی۔۔۔ آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ وہ حیرانگی سے پوچھنے لگی۔

”ہم تو صورت دیکھ کر کہہ دیتے ہیں۔ دیکھئے نا! سٹمخ تو بہت خوبصورت لیکن جلتی رہتی ہے۔ ذرا سا ہاتھ لگا یا اور بس آگ لگ گئی، میں نے ہمدردی جمائی اور آپ نے اپنی بے مروتی سے چہرہ پھیر لیا۔ آپ کی اس انگوٹھی نے مجھے چوری کی ترغیب دی۔“ نوجوان نے اس کی دائی ہاتھ کی انگلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ —“ اس نے اپنی انگلی دیکھی۔ انگوٹھی پر سٹمخ لکھا تھا۔

”آپ بہت دلچسپ ہیں!“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
 ”معاف کیجئے میں نوید اہم ہوں۔ انڈین ایر فورس میں کیپٹن ہوں۔ آج کئی مچھٹی پہ ہوں۔ دل کے بہلانے کے لئے گھومتا رہتا ہوں۔ کبھی بس میں کبھی ٹرین میں، کبھی پٹس میں۔ نوید نے تعارف کروا دیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر! میں قریبی آفس میں اسٹینوٹائسٹ ہوں۔“ سٹمخ نے کہا۔

”لیکن آپ ٹائپسٹ کم اور معصوم قاتل زیادہ نظر آتی ہیں۔ معاف کیجئے میں ذرا صاف گو آدمی ہوں۔ آپ نے کبھی آئینہ دیکھا ہے؟ نوید اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”بڑی شہر پہ ہیں آپ؟“ تین سال بعد وہ پہلی بار کھکھلا کر ہنس پڑی۔  
 بس ایک مچھٹکے کے ساتھ رکی۔ اس کا آفس آچکا تھا وہ اتر پڑی۔

یہ تو حق نوید اور سٹمخ کی پہلی ملاقات۔ اس کے بعد یہ سلسلہ دراز ہوتا ہی گیا۔ سٹمخ کو نوید کی باتوں میں جینے کی راہ نظر آتی تھی۔ چاچی کی جھکا رکے بعد نوید کے پر غلو صی جلے مرہم کا کام دیتے۔ جیسے آگ بجھانے کیلئے پانی میسر آ گیا ہو۔ وہ نوید کے ہار

میں گھنٹوں سوچتی رہتی۔ نوید امیر باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور وہ کن باب کی بیس بیٹی۔ کتابڑا لٹا دیکھا یہ — وہ جانتی تھی کہ نوید کی محبت کا رنگ اگرچہ اس کے دل پر چڑھ چکا ہے۔ لیکن اس کے سہاگ کی مہندی اس کے ہاتھوں پر کبھی چڑھ نہیں سکے گی۔ نوید کے الفاظ اسے بار بار یاد آتے۔ ایک دن اس نے شیخ سگداز ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تھا۔

”ریاض نے جس خاکہ تمہارے روز سے ہونے اور مالوں کے خون سے رنگیں بنایا ہے یہ وہی اسی خاکہ کو اپنی محبت کے رنگ میں شامی کر کے تمہاری تھیلیوں پر لگا بوٹے بٹھالیا گا۔ جس کی ہر تپتی پر نوید لکھا ہو گا۔ تمہاری آنکھوں کے چلتے ہوئے دینے اب تمناؤں کی نزار پر رکھے جائیں گے۔ تمہارے بھول کے سکوت میں انتظار اب ہے میں اس کو نفوں میں بدل دوں گا۔ میں تمہاری زلفوں میں پناہ چاہتا ہوں۔ بالوں کا یہ سایہ میرے لئے وقف کر دو۔ آنسوؤں کا یہ ساغر مجھے دید و۔ تمہاری زندگی کا سارا نام ان سورج نکالو کا صدقہ اتارتے ہوئے میرے حوالے کر دو۔ میں اس شراب کو پی لوں گا۔ تمہارے ہم کو اپنالوں گا۔ اس کے بعد تم سوجا کی پہلی کرن بن جاؤ گی۔ جین کی پہلی بپا و ہو جاؤ گی کیوں کی خوشبو ہی کو نفا کو معطر کر دو گی۔ میری زندگی کی طویل راہوں میں تمہیں ہم سفر بنانا چاہتا ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار دیکھو۔ اپناو۔“ اور اس نے بے پناہ جاہت سے اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے۔

پھر نوید کی چھٹیاں ختم ہو گئیں وہ رخصت ہو گیا جس کے دامن میں ہزاروں امید کے دیئے جلا کر عہ آنسوؤں کی لڑائی شہک کر اٹھیں جلا کر رہی۔ دن گزرتے رہے اور طے سر کرتے رہے۔ ایک طوفانی شام کو اس کے چاچا نے ہمیشہ کیلئے آنکھیں بند کرنے سے پہلے ایک بار اس کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا اور کہا بیٹی! میں نے .... اس گھر میں



..... تجھے لاکر .... کبھی سکھ سے نہ رکھا۔۔۔۔۔ بھائو صاحب کی .... آخری  
 آرزو .... میری بھی آرزو .... بن گئی .... میں تجھے دہکا نہ بنا سکا .... مگر  
 میری بھی تیرے ہاتھوں میں ہندی ضرور لگے گی۔۔۔۔۔ میری ایک خواہش  
 ضرور پوری کرنا۔۔۔۔۔ لگا رکھ دو دارغ کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ اپنے ہاتھوں کو سنوارنا۔  
 .... یہ فرض تیرے ہی ذمہ سونپ دیا ہوں! عجلہ ختم ہوتے ہی ان کی گردن ایک  
 طرف ڈھلک گئی۔ چچی اور نگار کی دلخواسی چیموں نے ماحول کو لہزادیا اور وہ۔۔۔۔۔  
 وہ مرنے والے سے بہت پہلے ہی مر چکی تھی۔ جو خود ہی زندہ لاشیں ہو وہ کسی  
 کی موت پر کیا آمنو بہائے۔ اس نے تڑپتی ہوئی نگار کو سینہ سے چمبایا۔ جیسے چپا  
 سے کیا ہو اور وہ بچانے کا غہر پورا کر رہی ہو۔

دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔ کسی کی موت سے زندگی کے کاروبار ختم نہیں جاتے  
 کچھ ہی کیوں نہ ہو زندگی کی گاڑی ٹیڑھی ٹیڑھی پڑیوں پر آگے ضرور بڑھتی ہے۔ شیخ  
 گھر کے افراد کو اپنی اسے راستہ دکھا رہی تھی۔ چچا کا چھوڑا ہوا مکان انہی کے غنا  
 کیلئے لے گئے قرض میں بندھ چکا تھا۔ گزربسر کیلئے صرف شیخ کی آمدنی ہی کا سہارا کافی  
 تھا۔ چچی کی طبیعت نے بھی بہت الٹا کھانا کھالیا۔ شاید یہ قدرت کی کرشمہ سازی تھی کہ  
 بگڑے ہوئے دنوں نے انہیں انسان بنا دیا۔ حالات کا ستم ظریفی، شوہر کی موت  
 اور جوالی لڑکی کے شادی کا مسئلہ، تنگی، ناشائستہ انہیں خوب خوب چمکے گئے۔ اور وہ چچی  
 کی جگہ ہمدرد چچی بن گئیں۔ شیخ کو دیکھ کر اب وہ رہ نہ سکتی تھیں۔ شیخ ان کی غیر معمولی  
 تبدیلی پر حیران ضرور تھے۔ ساتھ ہی خوش بھی تھی کہ برسوں بعد مال کی جگہ پر پوری  
 تھی۔ اتنی تنگی کے باوجود شیخ نے نگار کی تعلیم برابر جاری رکھی۔ نگار کی عمر چھتیس سو درج  
 کی تھی۔ دیکھتے دیکھتے شاہب کی منزلوں میں آچکا تھی۔ شیخ نے نوید سے سنا بھی جو ریل گاڑی

کبھی کبھار وہ اس سے مل لیتی۔ ہر بار اس نے نوید کو یہ کہہ کر ٹالا کہ ”مجھے پانا ہے تو انتظار کی سمٹیں جلائے رکھنا! تم جلد بازی سے کام لو گے تو مجھے کھوٹا پڑے گا۔“ اور نوید شیخ کے اس جملے پر ہار مان لیتا۔ وہ چاہتا تھا کہ شیخ کی ہاں ٹھوکر امداد کرے۔ لیکن شیخ خود دار لڑا کرتی تھی۔ اس کی غیرت بگوارا نہ کرتی تھی کہ اس کا محبوب اس کی غریبی پر ترس کھا کر اسے قابلِ رحم سمجھے۔ نوکری کے ساتھ ساتھ وہ ٹیوشن بھی کرتی تھی۔ جہاں تک ممکن ہو وہ اپنے چچا کی آخری خواہش جلد سے جلد پوری کر دینا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ نوید کی محبت میں کھو کر وہ اپنے فرض سے غافل ہو جائے گی۔ اس لئے اس نے دل پر پتھر رکھا اور نوید سے ملنا کم کر دیا۔ انہیں دنوں شیخ کی کوششوں سے لگا رکھنے ایک رشتہ آیا اس کی چچی نے کہا۔

”شیخ کی موجودگی میں نگار وہیں نہ بنے گی۔“

”جی! جو کام میں رہا ہے بن جانے دو بگاڑو نہیں۔ شیخ رکھنے لگا تو کاراستہ نہ رکھو! آپ کو میری قسم۔ میں نے چچا سے وعدہ کیا ہے۔ اگر اسے پورا نہ کر سکی تو مجھے جینے کا حق نہیں۔“ شیخ نے اپنا فیصلہ مٹا دیا۔ اس کی چچی چپ ہو گئیں۔

”شیم احمد کے لڑکے نیم احمد کیلئے نگار کا رشتہ آیا تھا۔ لیکن لڑکا پسند کرنے کے باوجود ان لوگوں نے چند شرائط پیش کیں۔ جو ان سے پوری نہ ہو سکتی تھیں۔ اس دن دفتر سے لوٹنے کے بعد شیخ نے چچی سے پوچھا کہ لڑکے والوں نے کیا جواب دیا۔“

”بیٹی! یہ لوگ بھی چوڑی شریں پیش کر رہے ہیں۔ بھلا ایسے ملنے والوں کو ہم کیا دیں گے۔ چھوڑو انہیں۔ قسمت میں رہے ہو تو کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔“ اس کی چچی نے جواب دیا۔

”نہیں چچی! — میں خود ان سے مل کر بات کر دوں گی۔ لڑکا بہت اچھا ہے۔“

لگا رغو شس رہے گی۔ آپ فکر نہ کیجئے میں سب طے کر لوں گی۔ شمع نے کھانا چھوڑ دیا اور ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنے چلی گئی۔ گھر سے نکل کر وہ سیدھے شمیم احمد کے گھر پہنچی۔ وہ برآمدے ہی میں بیٹھ گئے۔

”تسلیم! شمع نے سر جھکا کر کیا۔

”جیتتی رہو! کیا تم اشتہ الزماں کی بھینچی ہو؟“ انہوں نے سچھے کی ادٹ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔“

”آؤ آؤ بیٹھو۔ کہو کیسے آنا ہوا۔“ انہوں نے اخبار میز پر رکھتے ہوئے یو مچا۔

”بات یہ ہے کہ آپ کے صاحبزادے نسیم احمد کی نسبت میری بہن کے لئے آئی ہے۔“

”لڑکی کو پسند کیا جا چکا ہے۔ لیکن شادی کی شرائط کی فہرست بہت طویل بتلائی گئی ہے۔“ شمع نے کچھ دیکتے جھمکتے بات کہدی۔

”ہاں۔“ انہوں نے ایک لمبی سی آواز نکال کر کہا۔

”آپ تو جانتے ہیں کہ چچا کے انتقال کے بعد ہمارے معاشی حالات پہلے کی طرح نہیں رہے۔ لگا رکھ ہم اپنی حیثیت کے مطابق ضرور دیں گے۔ لیکن ہمارے معذرت سے زیادہ مانگ ہمارے لئے ناقابل تکمیل ہوگی۔“ شمع نے کہا۔

”وہ تو صحیح ہے لیکن میں دیکھا تو شادی میں چلتا رہا ہے۔ اور پھر میرے

ایسے کہتے نہ تھے۔ لے دے کے صرف وہی ہیں۔ جس میں ایک تو نہ ہونے کے برابر رہا ہے۔ بنا کہتے کہتے وہ کچھ آبدیدہ ہو گئے۔

”کیوں“، شیخ نے سوال کیا۔

”میرا بڑا لڑکا اعجاز کیشنر کا مریض ہے۔ شہر کے تمام ڈاکٹروں نے نامامید ہی ظاہر کی ہے۔ اس بیماری سے وہ ذہنی طور پر بہت زیادہ متاثر ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ شادی کے بعد اس کی دماغی حالت بدل جائے۔ اور وہ آپریشن کے قابل ہو جائے۔ لیکن اسے لڑکی کو لے دے گا، کتنی مستوں کے بعد خدانے اسے دیا۔ لیکن قسمت کی کرم فرمائی کہ ایسے مہلک مرض کا شکار ہے۔ اس کی ماں یہ چاہتی ہے کہ نسیم کا بیاہ دیا کر اپنے ارمان نکال لے، نسیم احمد کہتے رہے۔ وہ سر جھکاٹے سستی رہی۔ دفعتاً اس نے سراٹھایا۔ ”اگر انہیں شریک حیات نہ جائے تو کیا وہ اچھے ہو جائیں گے؟“ شیخ نے سوال کیا۔

”ڈاکٹروں کا تو یہی خیال ہے۔ ہو سکتا ہے رشتہ زندگی کا ساتھ اس کے دکھ کا مداوا ہو جائے۔ اس کی ذہنی حالت سدھر جائے تو اس کا آپریشن کامیاب ہو گا۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”کیا آپ مجھے بہو بنا سکیں گے؟“ شیخ نے نظریں جھکا کر کہا۔  
 ”کیا۔۔۔؟“ نسیم احمد اپنی جگہ سے اٹھل پڑے۔ ”نت۔۔۔۔۔ تم اس بیمار سے شادی کر دو گی۔۔۔؟“ وہ کچھ حیرت اور کچھ خوشی کے ملے جلے جذبات پر قابو پا رہے ہوئے ہوئے۔  
 ”جی۔۔۔“ شیخ نے ہلکا سا سر کو خم کر کے کہا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ یہ فیصلہ کر رہی ہو؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔ اگر میری وجہ سے وہ ٹھیک ہو جائیں تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی،“ سٹیج نے کہا۔

”بیٹی تم جانتی ہو وہ کینسر کا مریض ہے۔ آپریشن اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔ تم کیوں اپنے آپ کو تباہی کی طرف لے جا رہی ہو؟“ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تباہی —؟ گھر آ کر دیکھنا تباہی ہے؟ اگر میری صحت میں بہتری نہ آئے تو وہ ضرور اچھا بنا جائیگی۔ آپریشن کے ٹیبل سے بھی میری صحت انہی کھینچ لائے گی۔ چلتے پڑتے دیوؤں کی نو پر تو ہر پرواز ہی ممکن کرتا ہے۔ مگر بھتی ہوئی سٹیج کا ٹھکانا کرنا پرستش کا حسین انداز ہے۔ ہنسنے والے کے ساتھ تو زمانہ ہنستا ہے۔ لیکن رونے والے کے آنسو پونچھنے کیلئے موتی بنا دامن آگے نہیں بڑھاتا۔ زندگی تو یہی ہے جو دوسروں کے کام آئے۔ سٹیج الفا کا موتی لٹا رہی تھی اور شمیم احمد آنسوؤں کی بوندیں برسا رہے تھے۔

”سیر کاچی — اللہ تجھے سپانگن رکھے؛“ انہوں نے سٹیج کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر کہا۔

دوسری صبح سٹیج کی چچی حیران تھیں کہ اچانک ہی بغیر کسی جھنجھرائی کے دین کے شادی کیلئے کیسے راضی ہو گئے؟

”خدا جانے تم نے ان پر کیا جادو کر دیا پیو۔ وہ تو لڑکی کو زرد کپڑوں پہاڑی پہنے جانے کو راضی ہو گئے،“ سٹیج کی چچی آٹھ گونہ ہنسنے لگی تھیں۔

”میں نے جادو نہیں کیا چچی۔ یہ تو لڑکی کی صحت کا کرشمہ ہے!“

وہ نوید کو خط پوسٹ کرنے جا رہی تھی۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ شمع تیار دیوں میں لگ گئی۔ اس نے اپنی حسب حیثیت لگا رکھنا مناسب سمجھا دیا۔ شادی سے چار دن پہلے ستم احمد اس کے گھر پہنچے۔

”بیٹی! میں تم سے ایک درخواست کرتا ہوں۔!“ انہوں نے کہا۔

”کلمہ دیجئے۔ میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ اس نے بیاہ دوپٹہ

سر پر ڈال کر کہا۔

”اعجاز میرے ساتھ آیا ہے وہ تمہیں دیکھنا چاہتا ہے۔ بہت مشکل سے شادی کیلئے راضی کیا ہے۔ کہا تھا ”کون ہے وہ مسیحا جو مجھے موت سے بچانے آیا ہے۔!“ وہ بولے۔

”بلوایئے انہیں اندر۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر نعل میں پیٹ گئی۔ ستم احمد نے آواز دی اور وہ اندر داخل ہوا۔ دبلا پیلا سا جوان جس کے جسم کی ہڈیاں ابھرا بھر کر اپنا تعارف کرانا چاہتی تھیں۔ آنکھوں کے حلقے اس کی منت کی سیما ہی کا ماتم کر رہے تھے۔ اس کی نظروں کی اداسی ماحول کو بھی لرز رہی تھی۔ اس نے شمع کو دیکھا۔

”بابا۔۔۔۔۔“ کہیں آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں؟“ اس نے اپنے باپ سے پوچھا۔ کتنا کرب تھا اس کی آواز میں۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ شمع بول اٹھی۔ اس کا اٹھا ہوا ہاتھ اٹھایا رہا۔ اعجاز نے دیکھا خود بصورت گداز ہاتھ، لابی لابی حرد ملی انگلیاں، جیسے پچ مچ مسیحا کی انگلیاں ہوں!

”کیا آپ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔۔۔۔۔“ وہ رگ گیا

”جی۔ میں نے جو کچھ کہا ہے سوچ سمجھ کر۔ نہ کسی پر رحم کی بنا پر، نہ کسی طلب کی آرزو میں،“ اس نے نظریں نیچی کر کے جواب دیا۔

”شکر یہ! دعا کروں گا کہ زندگی مجھ سے وفا کرے،“ اعجاز کے چہرے پر، زندگی کی ہلکی سی کرن نظر آئی۔ وہ ہنسنے لگا۔

شادی کا دن آیا۔ نگار دہن بنی سنوری اپنے پیارے گھر چلی گئی۔ بغیر کسی ”مانگ“ کے اس کی مانگ افشاں سے بھر گئی۔ یہ صرف سمنے، اعجاز اور شمیم احمد ہی جانتے تھے کہ کس نے کیا دیا اور کس نے کیا لیا ہے؟ — اعجاز سیاہ رنگ کی شیر دانی میں ملبوس، بالوں کو ڈھنگ سے سنوارے اپنے حسین میساج کو دیکھتا رہا اور زندگی کی ساری خوشیاں اس کے دامن میں بھرنے کے خواب سمجھتا رہا۔ برات چلی گئی گھر سو ناہو گیا۔ سمنے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ نوید کی یاد اسے آج رہ رہ کر تازہ پاتی رہی وہ سوچنے لگی جب وہ اس کا خط دیکھے گا تو نہ جانے اسے کتنی ہوفائے سمجھ لے۔ مگر سمنے بے وفائی کرتی کہاں ہے۔ اسے چاہے مغل میں رکھ دو چاہے مزار پر خاموش سلگتی ہی رہتی ہے۔

رات بھگ چکی تھی وہ بستر پر دھڑلہ ہو گئی۔

نگار کی شادی کو دس دن گزر گئے، اب اس کے امتحان کا وقت آ رہا تھا۔ اس کی چچی خوش تھیں۔ انہیں حقیقت سے بے خبر رکھا گیا۔ بھری مغل میں سمنے نے اعجاز کو قبول کیا۔ ہر آنسو نوید سے کٹ گئے وعدوں کی ٹوٹی ہوئی مالا کی طرح گر رہا تھا۔ وہ مجبور بھی تو تھی۔ اعجاز کو نہ اپنا لیتی تو نگار کی زندگی میں بہا کیسے آتی؟ ایک چھوٹی سی قربانی اس کے خاندانی کیلئے خوشیوں کے بھول مہکا رہی تھی۔ اس نے اپنے کعبہ دل کے ٹوٹنے کا غم نہ کیا۔ ممبر کا پتھر سینہ سے لگائے، حوادثِ زمانہ کے تیر کھانے کو تیار ہو گئی

ایک طرف اپنی بہن کی مانگ کو سجانے کی فکر، دوسری طرف ایک بوڑھے باب کی دم توڑتی ہوئی خواہش، تیسری جانب اعجاز کی ڈوسنی ہوئی مکتی کو پارگانے کا جذبہ۔ وہ بھنور میں پھنس چکی تھی۔ اس نے ڈوبتے ہی کو زندگی جانا۔

شادی کے بعد اعجاز نے شمع کے چہرے پر ہمیشہ پھول ہی کھیلے۔ دیکھئے۔ ان ہفتی ہوئی بیاروں کے سائے میں اس کی زندگی پی رہی تھی۔ شمع تو مسیحا کی کیلئے آئی تھی۔ پھر وہ مسکراہٹ کے مرہم کی بجائے آسٹوڈن کا زہر اپنی آنکھوں میں رکھتی تو اعجاز کے دل کا زخم کیسے منہل ہو سکتا تھا۔

دن سفیوں کا روپ بدل کر مہینوں میں بدل گئے۔ جیسے فلک کے گوشے میں سکرانا ہوا اھلال رفتہ رفتہ بدر کامل بن جاتا ہے شمع اور اعجاز کی زندگی چاندنی کی طرح نکھر آئی تھی۔ اعجاز کی ذہنی حالت بہت سنبھل چکی تھی۔ ڈاکٹر اس غیر معمولی تبدیلی پر حیران بھی تھے اور خوش بھی۔ اس کے چہرے کی پڈیل اب گوشت سے پُر ہوئی لگیں تھیں۔ آنکھوں کے گرد چھائے ہوئے سیاہ باطل برس چکے تھے۔

ایک حسین شام کو باتوں ہی باتوں میں شمع نے اس سے پوچھا۔

”آپ آپریشن کب کروائیں گے۔۔۔؟“

”شمع تم نے بیٹھے بیٹھے یہ تیر کیوں پھینک دیا؟“ وہ ایک دم مضطرب ہو گیا

”کیوں؟ کیا بڑا کیا میں نے؟ دیکھئے تو اب آپ کی صحت میں کافی تبدیلی آگئی

ہے آپ کے لئے تو آپریشن ضروری ہے۔ ڈاکٹر ورماکھ رہے تھے کہ آپریشن کے بعد

آپ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔“ شمع نے کہا۔

”شمع! میں جینا چاہتا ہوں۔ مجھے راہ میں لٹنے نہ دو۔“ اس نے شدت جذبات

سے شمع کے ہاتھ تھام لئے۔



”آپ گھبرانے کیوں لگے! میری چاہت میری اُلفت آپ کو مجھ سے دور نہ لے جائے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ابھی راہ پر چل رہے ہیں۔ زندگی کی تمام تر رعنائیاں تو آپ کو آپریشن کے بعد ملیں گی۔ آپ کا آپریشن کامیاب ہو گا۔ آپ صحت مند ہو کر گھر لوٹیں گے۔ میں اس وقت دہن بنوں گی۔ آرزوؤں کی پہنچ ہی ہاتھوں پر سجاؤں گی۔ تمناؤں کے زیور سے خود کو آراستہ کر دوں گی۔ میرے لیے جسے سیرا رخ جلاؤں گی۔ لگا ہوں کہ پھول بنا کر آپ کی راہ میں بچھاؤں گی۔ اور پھر ہم زندگی کے لیے سفر کیلئے نکل پڑیں گے۔“ شیخ نے اس کے سینے سے دنگ کر لیا۔

”شیخ! جھوٹے خوابوں کے جزیرے میں مجھے لے جانے کی کوشش نہ کرو۔ وہاں آہوں کے بادل چھانے ہوئے ہیں۔ میں زندگی کی حسین دالیوں کے سیر کر رہا ہوں۔“ اعجاز نے غلام میں گھورتے ہوئے کہا۔

”میرے سر تاج! میں آپ کو ہر خطر ناک موڑ سے بچاؤں گی۔ آپ مایوس کیوں ہوتے ہیں۔ میری دعاؤں آپ کے قدموں سے لپٹی ہوئی ہیں۔ کوئی کاشا بھی آپ کو نہ چھو سکے گا۔ آپ ایسا خیال دل سے نکال دیجئے، اس نے مسئلہ دیکھتے ہی دیکھتے کہا۔

”شیخ! نہ جانے بار بار میرا دل یہ کہتا ہے کہ میں آپریشن کے ٹیبلٹ سے واپس نہ آسکوں گا۔“ وہ کرب میں ڈوبی آواز سے بولا۔

”میں اسہاگ! میری مانگ کی افسانہ میرا دست خایوں شمع سیٹھ نہیں بنا۔ آپ میرے عزم کو ختم کر کھڑے ہو جائے۔ زندگی کی یہ غمخواری دعاؤں ہو جائے گی۔“ شیخ نے اس کا ہاتھ ختم کر لیا۔ اعجاز چپ ہو گیا۔

اس گفتگو کے بعد ڈاکٹر دس ماہ سے دل کر شیخ نے آپریشن کی تاریخ مقرر کر لی

ڈاکٹر ورماکو صرف دس ہی خدشہ تھا کہ آپریشن کے دوران دماغی حالت بگڑ نہ جائے۔ اگر اعجاز کی ذہنی حالت اثر انداز نہ ہو تو آپریشن کامیاب ہونے کے قوی امکانات ہیں آپریشن ٹھیکر پر سرج رنگ کا بلب روشن تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اندر زندگی اور موت کی کشمکش جاری تھی۔ شمع اور دیگر افراد آپریشن ٹھیکر کے باہر موجود تھے۔ شمع پنج پر بیٹھی تھی۔ اس کا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھا تھا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے پیمانہ لبریز کر کے رکھ دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں دور تک امید کے دیئے جلتے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی سانسوں میں اس کے چہلوں کی مہک تھی۔ وہ گھڑیل کی سونپوں کی طرف دیکھتی ہوئی بیٹھی تھی۔ لمحے ایک ایک کر کے سرک رہے تھے۔ ٹک ٹک... ٹک ٹک... ٹک ٹک... گھڑیل کی آواز کے ساتھ اس کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی چچی کی آواز پر چونک گئی۔

» بیٹی! تم سے ملنے کوئی نوید صاحب آئے ہیں۔ میرے گھر آئے تھے میں نے اعجاز کی روداد سنائی تو وہ تم سے ملنے یہاں چلے آئے۔« شمع نے ٹھوڑی کے نیچے رکھا ہوا ہاتھ نکالا اور چچی کی طرف سوا لیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

» میں نے انہیں اندر آنے کیلئے کہا تھا۔ لیکن وہ کہتے ہیں پہلے تم سے اجازت لے لوں، تب وہ آئیں گے یا چچی نے کہا۔

» میں ہی ملنے جاؤں گی۔« وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے آہٹل سر پر ڈالا اور بوجھل قدموں سے آگے بڑھنے لگی۔ دور ہاسٹل کے گیٹ کے پاس نوید کھڑا نظر آیا۔ فوجی وردی میں ملبوس وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کے درمیان چند گز کا فاصلہ رہ گیا۔ لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ زمین و آسمان کا فاصلہ ہے۔ ڈوبتی

شام اور طلوع سحر کا فاصلہ ہے۔ — شمع ہلکے نیلے رنگ کی ساڑی میں لپٹی چلی آرہی تھی جیسے سمندر کی تہ میں چھپی ہوئی کوئی موج ہو اسکے جھونکوں سے سطح پر ابھرتی، ڈوبتی ہو۔ نوید کی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کی رگوں کا سارا خون پلکوں پر جم گیا تھا۔ وہ قریب آ چکی تھی۔

”آپ کب آئے —؟“ اس نے نظریں اٹھائے بغیر پوچھا  
 ”میں گیا ہی کہاں تھا شمع! اس پروانے کی طرح تمہارا ہی طواف کر رہا تھا جو رات ہوتے ہی اپنی شمع پر تیار ہونے کے لئے آ جاتا ہے!“ نوید کی پلکوں سے ایک آنسو ٹپکا۔ زمین نے اسے جذب کر لیا۔ اس کے جیلے میں چھپے ہوئے کرب کو شمع نے محسوس کر لیا۔

”آپ بھول رہے ہیں، میں ایک بیاتہ عورت ہوں۔“ اس نے دل پر جبر کر کے کہہ ہی دیا۔

”میں جانتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری جمبوری نے تمہیں سہاگ کا یہ روپ دیا۔ میں تم سے تمہاری بیاہی ہوئی زندگی کا حساب مانگنے نہیں آیا۔ صرف اعجاز کی کیفیت سن کر اظہارِ سحر دی کرنے چلا آیا۔ تم اسے جذبۂ انسانیت سمجھو یا منحصر ملاقات کیلئے تقریب!“ نوید اشکوں کے بہاؤ کو روک کر بولا۔

”نوید! زندگی نے ابتدا ہی سے کانٹے دیئے ہیں۔ میں نادان تھی جو ایک پل کی بہار پر اپنا سب کچھ نچھاور کر بیٹھی۔ تم سے ملنے کے بعد میں یہ بھول چکی تھی کہ مجھے کچھ اور کام بھی باقی ہیں۔ زمانے کی تسائی ہوئی، اپنوں کے ہاتھوں لٹی ہوئی کلی کی طرح تمہارے دامن میں آگری۔ تم نے مجھے سمجھایا۔ لیکن میں نے بھول کی اپنے ساتھ تمہیں بھی دکھ کے گھرے سمندر میں ڈبو دیا۔ میں تم سے بھیک مانگتی ہوں نوید۔ مجھے معاف کر دینا۔



نسیم اور نوید کی سانس اکٹھ گئیں۔ دل دہل اٹھ۔ اور فضا میں بھلی کی ترپ کی آواز ابھرائی۔ یہ ان کی سسکیاں تھیں۔

شیخ نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر نوید کی طرف مڑ کر کہا۔

”آؤ نوید! یہی نہیں ان سے ملاؤں، اس نے سسکیوں سے نوید کو تاکا۔

”شیخ! پوش میں آؤ!۔۔۔“ نوید نے اسے جھنجھوڑا۔

”چھوڑو نکھ۔ دیکھو میں دلہن بنوں گی۔ مجھے ان سے ملنا جو ہے! شیخ نے اپنے

قدم نیچے پٹائے۔ سر پر آغلی ڈالا۔ اور آپریشن تھیر کی طرف بڑھ گئی۔ ٹیبل پر اعلیٰ

زندگی کی آرزو لئے سر پڑکا تھا۔ سفید چادر اس کے چہرے پر ڈال دی گئی تھی۔ شیخ آہستہ

آہستہ ٹیبل کے قریب پہنچی۔ پھر اس نے چادر ہٹائی۔ سرخ سرخ خون اٹھاؤ کے چہرے اور

گردن پر پھیل رہا تھا۔

”سہی۔۔۔“ اس کا دل دوزخ میں فضا کو دہلا دیا۔ وہ پھٹی پھٹی سسکیوں

سے لاش کو تکیں لگی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ اس سرخ خون پر رکھ دیا۔ اس کی تھیلی پر

سرخ رنگ کے گل بوٹے بن گئے۔ اس نے ہاتھ اٹھایا دیکھا۔ تھیلی پر خون کے دھبے تھے

دفعاً وہ پیچھے پیٹی اور نوید کے قریب پہنچی۔

”دیکھو۔۔۔ دیکھو نوید۔۔۔ یہ میرا دستِ حنا ہے۔ کتنے خوبصورت گل

بوٹے ہیں ان میں۔ تم کھا کرتے تھے نا! حنا کے گل بوٹے سیاہ ہو گئے۔ دیکھو تو کتنے سارے

پھول کھلے ہیں حنا کے! سرخ حنا کے!۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ وہ بے تحاشہ

تہقیر مار کر ہنسنے لگی۔

”شیخ! شیخ!“ نوید کے ساتھ سب اس کی طرف دوڑے مگر وہ مسلسل پس

رہا تھی۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر درما بھی آچکے تھے۔ دوسروں نے

مل کر شمع کو سمھالا۔ مگر وہ چل رہی تھی۔ ڈاکٹر درما اس کے قریب پہنچے۔ انہوں نے اسے غور سے دیکھا اور گردن کو خفیف سا جھکا دے کر مر گئے۔

”اس دکھنے ان کے ہوش و حواس عین لے میں۔ یہ اپنا دماغی توازن کھو چکی ہے۔ سسٹر اسے ایر حسی وار میں لے جاؤ۔ میں مینٹل ہاسپٹل کو فون کر کے گاڑی منگو آتا ہوں۔ ڈاکٹر درما یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ شمع دوزخوں کے درمیان تہمتہ لگاتی چلی جا رہی تھی۔ جاتے جاتے اس نے عجیب نظروں سے نوید کو دیکھا۔ اپنا ہاتھ اس کے گال پر لگا دیا اور کہا

”دیکھو! یہ کھول ہیں! انہیں کھو نہ دینا۔ اور پھر بے تحاشہ ہنستی ہوئی لگے بڑھ گئی۔ نوید نے سرخ خون کے دھبوں کو اپنی دستی سے صاف کیا۔ اسے آنکھوں سے لگایا اور عقیدت سے انہیں چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ دور بہت دور سے شمع کے بھیانک تہمتوں کی آواز آرہی تھی۔

## ویراں ہے میکہ

میں نے کال میں پر انگلی رکھی اور چند ہی لمحوں بعد اندر سے ایک مترنم سی آواز آئی۔ "اندر آئیے۔" میں نے دروازہ ہلکے سے دھکیلیں دیا۔ اب میں ایک آراستہ ڈرائیونگ روم میں تھا خوشنما پرچے شاندار صوفہ سٹ دیواروں کے کناروں پر رکھے بڑے بڑے گلدان، دبیز قاین، مچھت پر لٹکتا ہوا فالنوس جو ہدا کے جھونکوں پر جلتے رنگ بجا رہا تھا دیوار پر ایک جانب مرزا غالب کی قد آدم تصویر، دوسری جانب عمر خیام کی رہا شی تصویر کے ساتھ تھی اور کھڑکی کے اوپر ہی حصہ پر ایک خوب صورت پینٹنگ۔ ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا یہ جنت ارضی ہے اور نہ جہنم میں کہاں کھو گیا۔ ایک رس گھٹنے لیز والی آواز نے مجھے تصور سے حقیقت کی دلیلیں پر لا کھڑا کیا۔

"تشریف رکھیئے۔" اب میں نے جو نظر ڈالی تو بس دیکھتا ہوا رہ گیا۔ مرزا غالب کا دیوان، عمر خیام کی رہا شی، مصور کی پینٹنگ جیسے ایک بیکہ میں دھل گئی۔ سر تاپا گلشن ہی گلشن، زلفیں کا زھوہاں پر جھکی ہوئی گلابی روپڑہ فرش کو چھوٹا ہوا اس کے گلابی

تدہوں پر بچھاؤر ہو رہا تھا۔ سنگ مرمر پر گلاب کی دو کلیاں ان کے درمیان موتیوں کی قطار، ستوان مہی ناک میں جگمگاتی ہیرے کی کیل، شفاف پیشانی پر الجھی ہوئی ششیرہ لٹ اور ان سب سے زیادہ متاثر کرنے والے دو بڑے بڑے پیمانے جن میں گلابی ڈورے پڑے تھے میکہ ہی میکہ تھی وہ آنکھیں۔ میں ان میکہوں میں جیسے ڈوب سا گیا۔

”فریاد۔۔۔“ مندر کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

”مم۔۔۔ میں آفتاب ہوں۔“ میں بڑی مشکل سے کہہ سکا۔  
”جانتی ہوں۔“

”سور سے ملے آفتاب ہی آسکتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے۔  
”جی۔۔۔ میں سمجھ نہ پایا۔“

”یہ میں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ آنے والے ہیں۔“  
”اوہ۔۔۔ میں نے بھی سانس کیجی۔“ میں جلد آنا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔  
”بس نہ مل سکی“ اس نے جملہ مکمل کر دیا اور میں ان میکہوں کے جام پینے لگا۔  
”ہنسی۔ چائے لے آنا“ اس نے آواز دی۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو دراصل اس ایگرینٹ کو آپ کے حوالے آیا تھا۔ میں نے کہا۔“

”ٹھیک ہے اسے ٹیبل پر رکھ دیجئے۔ غالباً آپ نے تمام شرائط پڑھ لی ہوں گی۔“  
وہ دوپٹے کو اپنی آنکھوں پر پٹتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”جی۔۔۔ جی ہاں۔“ میرا حلق تڑپ رہا تھا اور میں چلنے کیوں نہ کھڑا نہ لگا۔  
”مجھے امید ہے کہ آپ دوسرے کرایہ داروں کی طرح ہمیں تنگ نہ کر سکیں گے۔“



ڈیڈی تو کہ یہ دار ایسا چاہتے ہیں جیسے کہ اپنا ہی کوئی ہو۔ مگر لوگ اس کا غلط مطلب نکال لیتے ہیں کبھی آسے دن کی فرمائشیں وقت پر کہ ایسے کی ادائیگی سے تامل بے ضرورت لائٹ اور نل کا خرچ، آدھی آدھی رات کو بے وجہ گانا، فون کے لئے بار بار کھینکے مارنا بہر کیف ڈیڈی تو مکان کر ایسے پر دنیا بھی نہیں چاہتے تھے ہمارے اصرار پر دو سال بعد اب یہ آپ کے حوالے ہوا ہے۔ اس روم سے ملحقہ کمرہ ہی آپ کو رہا جائے گا کہ گھر کا ہمارہ نہ ہو، یکساںیت ہی نہ ہے۔" وہ کہہ رہی تھی اور میں ایک ریز بے پرواہ کی طرح درمیکدہ سہرے بڑھا چلا جا رہا تھا دفعتاً چائے کی پیالی کی کھٹکھٹا ہٹ نے مجھے چونکا دیا۔

"نیچے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔" اُس نے کہا۔

"اور آپ۔۔۔" میں نے سنجیدگی کے ہاتھ سے پیالی لیتے ہوئے کہا

"شکریہ" میں پی چکی۔ اُس کی نظریں مجھ کی ہونٹوں پر تھیں اور میں چائے پی رہا تھا گویا شراب دو آتشہ کا مزہ لے رہا تھا۔

"ممنی صاحب کو ان کا کمرہ دکھاؤ اور سامان رکھوا دینا۔" اُس نے ہنسی کو آواز دی اور میں چائے کی پیالی رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

---

مجھے اس گھر میں آسے پورا ایک ہفتہ گزر چکا تھا لیکن اس مدت میں صرف ایک بار مجھے اُس کے دیدار نصیب ہوئے اور وہ بھی اس وقت جب وہ اپنے گھر کے کھلے آنگنی میں بال سکھا رہی تھی۔ چمکیلی دھوپ میں زلفوں کے یہ سرمئی بادل میسج دلی پر برس برس گئے۔ میں اُس کی ملازمہ بچی کو ہمارے کرنے کی کوشش میں تھا تا کہ اُس تک رسائی ہو سکے۔ کیونکہ ہنسی ہم وقت اُس کے ساتھ رہتی تھی۔ خانی صاحب صبح سویرے جاتے امدات دیر گئے لوٹتے۔ تب تک وہ اور ممی دونوں ہی اکیلے رہتے۔

ایک بار ایسا اتفاق ہو ہی گیا میں باہر جانے کی غرض سے تیار ہوا اور سیدھے مٹی کے پاس چلا آیا۔

”مٹی تمہاری بی بی جی کہاں ہیں۔ اے میں یہ جا بیاں دینا ہے۔“ میں نے بہانا تلاش کیا۔

”اے۔۔۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ اس کے کمرے میں لے آئی۔ وہ بستر پر

دراز تھی سیاہ ریشمیں زلفیں تلکے پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہلکے نیلے رنگ کے نائٹ گون میں وہ کوئی اسپر الگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں ٹیپ دیکار ڈنگ رہا تھا جگیت سنگھ کا مخصوص آواز فضا میں رس گھول رہی تھی۔

”لکڑا ہی گئی میری نظر اُن کی نظر سے

دھونا ہی پڑا ہاتھ مجھے قلب و جگر سے

میں اس آواز اور حین منظر کے طلسم میں کھوکھ ”واہ“ کہہ اٹھا اس کی بند آنکھیں

کھل گئیں اور میرے لبوں پر بے ساختہ یہ شعر پل گیا۔

کون اٹھتا یہ آنکھیں مل کے

جھیل میں کھل گئے پھول کنول کے

”آپ“ میری آواز پر وہ اٹھ بیٹھی، اس نے ٹیپ بند کر دیا۔

”شاعری اور موسیقی سے شاید آپ کو بھی لگاؤ ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”فطرتاً حسن پرست ہوں اچھی شے کو دیکھ کر اچھے شعر بڑھ لیتا ہوں اور

موسیقی سے مجھے پیار ہے۔“

”اوہ تشریف رکھئے۔ کہیے کیسے آنا ہوا۔“ اس نے بال یکجا کہتے ہوئے کہا۔

”میں باہر جا رہا تھا سو چاکرے کی چابی آپ کے حوالے کر تا جاؤں۔“

”کسی پر اتنا اعتبار ٹھیک نہیں۔۔۔ وہ مسکرا کر مجھ دیکھ جا رہی تھی اور مجھے

داعض کی توبہ تو طے والی بات یاد آگئی۔

"اعتبار پر تو زندگی چلتی ہے مس۔۔" میں رُک گیا میں اس کے نام سے ناواقف تھا۔

"مجھے سمجھ رہے ہیں۔" جانے کیوں ایک سرد آہ گلابی کلیوں پر لرز کر رہ گئی۔

"آپ تنہا رہتی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں تو۔۔ ڈیڑی اور غنی میسٹر ساتھ جو ہیں۔ ڈیڑی کہیں باہر چلے جاتے ہیں۔

تو میں اکیلا پن محسوس کرتی ہوں" یہ ٹیپ ریکارڈر، یہ کتابیں میری مونس و دھماکے ہیں۔"

"آپ کو مسئلہ کا مشورہ ہے۔۔؟" میں نے سوال کیا۔

"مسئلہ کا۔۔" وہ رُک گئی کچھ کہہ اٹھی۔ "ہاں ہنسی مجھے سنا لیتے ہیں مجھے صرف

سننے کا شوق ہے پڑھنے کا نہیں ہے نہ تو" اس نے پوچھا۔

"ہاں بابا جی۔ آپ صاحب سے بات کیجئے یہ کافی ہے آتی ہوں۔" جانے کیوں اپنی

اداس ہو کر باہر نکل گئی۔ مجھے تو بیٹھنے کا موقع ہی ہاتھ آیا۔

"آپ جانتی ہیں تو میں آپ کو پرہیز اچھی اچھی کتابیں لادوں گا۔"

"میں نے کہا نا مجھے سننا پسند ہے پڑھنا نہیں۔" اس نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

"کیا میں آپ کو سناتا ہوں تو آپ سننا گوارا کر دیں گی۔" میں نے ہمت کر کے

پوچھ ہی لیا۔

"جی۔ جی ہاں" وہ کہہ اٹھی۔

"تو سنیے گستاخانہ میر تقی میر تو ایک شہر نذرِ عصمت کہیں؟" میں خوشی سے جھجھک

اٹھا۔ حسن کی ہر التفات میسر کرنے کو ہر ناماب تھی۔ اس نے بڑے دلکش انداز سے

سر کو جنبش دی اور میر سے لب کھلے۔

ہم نے یا لا مند توڑا پہلو میں ہم کچھ بھی نہیں  
 ہم نے دیکھا اک نظر اور دل اتھارا ہو گیا  
 اُنسی کے پلوں کا چمن بھلانا لگی۔  
 ”سُتراجھا تھا“ اُنس نے کہا۔

”یہ ایک اور نزع ہے

تیری آنکھیں بھی مانگتی ہیں شراب  
 میکدہ خود بھی حجام پیٹتے ہیں!

اس بار میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تاکہ اپنے لئے اقرارِ محبت دیکھ  
 سکوں مگر اُس نے نظریا جھکالیں اور میں بے ساختہ کہہ اٹھا۔  
 کافہ تیری آنکھیں ہیں مئے حسن سے مخمور  
 تھوڑی سی محبت کی شراب اور پلا دے

اسی غصے میں پُنی کافی لاپچی تھی اور بات دہلیز کی وہیں رہ گئی۔ میں کافی پی کر باہر  
 نکل گیا۔

اب یہ میرا روز کا معمول تھا میں اُسے کتا بن لاکر دیتا۔ ایک دن ہمت کر کے  
 میں نے ایک پرچہ اس کتاب میں رکھ دیا اور جواب کابلے چینی سے منسطر ہانگہ جواب  
 نہ آیا۔ میں نے ہمت نہ ہاری ہر کتاب میں نامہ محبت، بھیتا رہا۔ ایک شام عجیب حادثہ  
 ہو گیا۔ شام سے ہی گھٹائیں گھر کے آ رہی تھیں۔ ہوائیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ ہلکی  
 سی بوند باندی تھیں۔ سورج ڈوب چکا تھا سر تھا اندھیرا سمیں رہا تھا تبھی تیز ہوا  
 کے ساتھ بادش کا زور شروع ہو گیا۔ کمرے کی لائٹ بند ہو گئی اور جیسے گھٹا ٹوب  
 اندھیرا چھ گیا۔ میں مٹی سے موم بنی مانگنے اندر چلا آیا۔ دروازے سے چند قدم آگے

بڑھتے ہی میں جیسے پھولوں کے کسی کچے میں کھو گیا۔ عجیب مدہوش کن غم شبو تھا۔ پھر جیسے برق روکا جھٹکا مجھ پر۔ چند ریشمی زلفوں کا آبشار میرے شانوں پر گرتا ہوا محسوس ہوا اور میرا ہاتھ گوشت پوست کے مجسمے سے ٹکرا گیا۔

"کون۔۔۔؟" اندھیرے میں سہمی ہوئی آواز میں پہچان گیا  
 "میں ہوں۔" میرے منہ سے دلیا ہوئی آواز آئی۔ سناتے ہیں، رانی رہے، لیکن ہر طرف  
 چمکی تھی۔ دفعتاً بادلی گرج اٹھتا اور وہ مجھ سے بے اختیار پھٹ گئی۔ چند لمحے پہچان گزر گئے  
 پھر اندھیرے میں ابھی اتنی کی آواز آئی۔

"بی بی جی وہ ہیں سٹھیرے، میں ٹارچ لا رہی ہوں۔ بڑا اندھیرا ہے؟ اس آواز پر  
 میں چونک کر ہٹ گیا۔

"لائٹ کب لگئی۔؟" دھیمے سسروں میں اس نے پوچھا۔  
 "بس کچھ ہی دیر پہلے۔ لیکن اس اندھیرے میں آپ کا وجود کسی اور سے کم نہیں۔  
 بے اختیار میں نے کہا۔

"شب میں تلاش سحر۔؟ یہ کچھ ممکن ہے۔ اس کا جواب آیا۔

"دل کو بلا کہ ہم سحر کو پا لیں گے۔ میں نے کہا۔

"اور جو سحر اجالا نہ دے سکے تب۔؟"

"یار کو شمع بنا کہ نقش قدم ڈھونڈیں گے۔"

"اور جو نقش قدم نہ ملے تب۔؟"

"تب تو ہر ذرہ قابل پرستش ہے گا۔ کیا پتہ کسی جگہ نقش پا رکھا ہو۔"

"اس لحاظ سے تلاش کی بنیاد۔؟"

"محبت، پیار، وفا اور پھر قربانی۔"

”راہ کھنکھاتی ہے منزل دُور ہے۔ تنگی وقت کا رونا بھی ہے کیسے آگے بڑھا جائے گا۔“

”خوسد احمر امید پیار کی ناؤ کے بتوار ہیں۔“

”کہیں طوفان گھیر لے پھر۔۔۔؟“

”بھرتو۔۔۔ پھر تو یہی کہیں گے۔“

”میں بھی بہت ہے کہ تم دیکھتے ہو ساحل سے

سفینہ ڈوب رہا ہو تو کوئی بات نہیں۔“

”یہ صرف وعدہ باطل ہے۔“ مخموم سی آواز اُس کے لبوں پر آئی۔

”آزمالو۔۔۔“ میں نے اندھیرے میں ہی اُس کا ہاتھ تھام لیا۔

”حقیقت کا سامنا نہ کر پاؤ گے۔“

”جذبہ صحت مجھ میں نہیں ہے۔“

”لیکن سچی بڑی تنگ ہے۔ تمہارا عین تخیل شاید اُس آئینے سے ٹکرا

کر چور چور ہو جاتا ہے۔“

”ہو نہات سہو کر بھی مسکراؤں گا۔“

”بعض گھاس، زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو دل سے نہیں دماغ

سے کام لینا پڑتا ہے۔“

”ہر صدمہ میں فیصلہ ہی رہے گا۔“

”بانتا چپے چھوڑ کے سہاؤ۔“ اُس نے سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔“ میں نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

”تو پھر میری سادگاہ کا انتظار کرو۔“ اُس کا جملہ ختم ہی نہ ہوا یا کہ چائے

آگئی میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ مٹی بھی آچکی تھی بات آئی گئی ہو گئی اور جب میں اپنے کمرے کو واپس جا رہا تھا تب میں نے ردشنی کے سالیوں میں میکڈول سے جام پھینکتے دیکھے۔

آخر کار وہ دن آ ہی گیا جب میرا امتحان تھا میں نے اُس کی ساگت پر دینے کے لئے ایک بے حد حسین پینٹنگ خریدی تھی۔ ساقی جام و مینا اور زردیلہ نوش کا عکس تھا اس کے نیچے چند اشعار تھے۔

پارٹی شروع ہو چکی تھی ڈرائیونگ روم چھانوں سے بھرا جا رہا تھا۔ میں دروازے کے قریب ہی اپنا تھکا ہاتھوں میں لئے غاں صاعب کے بازو کھڑا تھا۔ جان نفل کا سب کو انتظار تھا۔ ستاروں کی اس آنکھ میں ماہتاب اجبی جلوہ گر نہیں ہوا تھا۔ میرا غصہ اب بڑھ رہا تھا بے چاروں نے سر اٹھا کر ناشترٹ کیا۔ دھیسے سروں میں ٹیپ نک رہا تھا جلدی حسن کی آواز فشار کو گتہ نامی تھی۔

بہت خوبصورت سا ہے میرا غم

خدا ایسے مکھڑے بنا تا ہے کم

اور پھر جیسے شعلہ سا بپک گیا۔ پہلی سی کوند گوند طوفان سا اٹھ گیا۔ گھڑپ اندھیرے میں ستارہ چمک اٹھا۔ گلاب کی بند کلیاں ایک ساتھ چمک گئیں۔ وہ آگئی تھی، شفق کے رنگ میں ڈوبی ساری پہنچنے والی طبعی سحر اور ڈوبی شام کا حسن سمٹ کر اُس کے سپر میں ڈھل گیا ہر کاندھوں پر چھٹی زلفیں ناگ بجی اُس کی छावट تھیں۔ ہونٹوں پر لانی اور آنکھیں۔ بس۔ شاید قدرے بڑے اطمینان سے ابھیں

بنایا تھا۔ بادام سے اُس کی تراش، نرگس سے نیم خوابی، مشراب سے مستی، بھلی سے تڑپ، ستاروں سے حنیار، شب سے سیاہی، سحر سے اُجالی، جینے زندگی ہی زندگی، میکدہ ہی میکدہ تھیں وہ آنکھیں۔ محفل میں مہارکباد کا شور مچ گیا اور وہ مجھے دیکھنے جا رہی تھی۔ میں فاتحانہ انداز میں آگے بڑھا۔ خان صاحب اُس کے قریب پہنچے۔ ٹیبل پر ایک بڑا سا کیک رکھا تھا۔ خان صاحب نے قریب جا کر اُس کا ایک بازو اٹھا۔ مٹی دوسرے جانب اُس کا بازو اٹھا کر کھڑکی تھی۔ دونوں آگے بڑھے۔ میز پر ہتھ پڑے تھے۔ گئے خان صاحب نے سحر کا ہاتھ پکڑا۔ چمڑی تھمائی اور کیک کھوایا۔ تالیاں نکال رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا وہ خود سے کیک کیوں نہیں کاٹ سکی۔ اس کا چہرہ مسکرا رہا تھا اور مجھے جانے کیوں میرا دل رو رہا تھا۔ سب لوگ تحفے دے رہے تھے میں بھی آگے بڑھا۔

”سالگہ مبارک ہو۔“ میری آواز جیسے صراوٹوں میں گم ہو رہی تھی۔  
 ”اے آپ۔“ اُس کا چہرہ کھل اُٹھا۔  
 ”میرا ناچیز تحفہ قبول کیجئے گا۔“ میں نے پینٹنگ اُس کے حوالے کر دی وہ ہاتھ میں لے کر آگے پلٹ کر رہی۔

”ڈیڈی۔۔۔ یہ کیا ہے۔؟“ اُس نے جیسے غلطیوں میں پکارا۔  
 ”یہ پینٹنگ ہے بیٹا۔ اس میں ساقی بھی ہے، جام بھی ہے، مینا بھی ہے اور ایکسا رند بھی۔ اس کے نیچے لکھا ہے۔۔۔  
 جیسے کچھ خواب کسی لہجہ کے برہم ہو جائیں  
 جیسے خیام کے اشعار تجسم ہو جائیں  
 تیری حضورِ نظر کے یہ انوکھے انداز  
 جیسے عارفی کے خیالات کو لے جائے شہینہ



نہ جانے خان صاحب نے اس شعر کی ادائیگی کے بعد ابدیدہ ہو گئے۔ میں بچہ کاشت بنا کھڑا رہا۔ مہانوں کی تواضع کی جا رہی تھی۔ وہ منی کا ہاتھ تھامے پھر مہانے کے قریب جاتی اور ان کی خاطر کرتی۔ خان صاحب سر آمد سے ہیں کھڑے تھے۔ میں بوچھل قدموں سے چلتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔

”انکل سحر کو۔۔“ میں اتنا ہی کہہ سکا۔

”ہاں نام اس کا سحر ہے مگر آج اس کے نصیب میں نہیں۔ ایک حادثے نے اس کی بیانی۔“ اس کے آگے وہ کچھ کہہ نہ سکے ان کی آواز رقت سے بھر پور ہو گئی۔ تبھی دروازے پر کسی چیز کے ٹکرانے کی آواز آئی۔ وہ فوراً پلٹے۔

”میں نے کتنی بار کہا کہ مٹی کو خود سے الگ مت کرو۔ دیکھو جوت لگ گئی نا۔“ خان صاحب سحر کو تھامے کہہ رہے تھے اس کی پیشانی پر چھوٹا سا زخم ابھرا یا تھا۔

”ڈیڈی۔ یہ جو میں میسرے کوئی نئی نہیں۔ جوت کھا کر ہی تو مسخلی ہوں میں۔“ وہ خان صاحب کے سہارے آگے بڑھتی کہہ رہی تھی۔ ”ڈیڈی۔ آج آپ کو کیا ہو گیا۔ میری سالگرہ کا تحفہ دینا ہی بھول گئے آپ۔!!“

خان صاحب نے ایک سر د آہ بھری۔ ایک اداس نگاہ سحر پر ڈالی اور کہا ”میری عمر بھی تجھے لگ جاتے۔“ ایک محبت بھرا پیارا انہوں نے اس کے ماتھے پر نقش کر دیا۔

”ڈیڈی یوں نہ کہتے۔“ سحر کو زندگی کی انہیں سہائے کی ضرورت ہے کب تک آپ مجھے ٹھوکریں کھاتا دیکھنا پسند کرتی گے۔“ وہ ان کے گلے لگ کر ہلک پر پی۔۔۔ ماحول ادا سیوں میں ڈوب گیا۔ میں پتہ نہیں لپے کمرے میں کب چلا آیا۔ رات بھیگتی رہی اور میں خیالات کی بھنور میں چھنسا رہا۔ آدھی رات گزرتے ہوئے میری

موس کیا کہ دروازے پر کھانے دستک دی ہے میں نے اُٹھ کر دروازہ کھولا۔ صبح  
 میرے سامنے کھڑی تھی۔ سفید نائٹ گون میں وہ حور کے کم نہیں لگ رہی تھی۔ ایک  
 قدم سا آئینہ چمک اس کے چہرے پر تھی۔ مٹی اب بھی اس کے ہمراہ تھی۔

”سچائی کے اس آئینے کو دیکھ کہ آپ گھر آگے آنا! میں جانتی ہوں۔ اتنا کہنے  
 آئی جنوں کہ دعویٰ حقیقت کا چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ روشنی  
 زندگی کا پیغام پہنچا ہے اور اندھیرے موت کا۔ جھلکا کو ناپ ہے وہ جو موت کو زندگی  
 پر ترجیح دے۔ مجھے آپ سے شکایت نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ کی ماں کو غصہ لگتا ہے  
 بھوک کی ضرورت ہے آپ کو ایک سا چھوٹی بھائی کی۔ آپ کے خاندان کو ایک ماں کی۔ میں  
 اُن خوابوں کا تعبیر نہیں بن سکتی۔ ہاں۔ ان میکدوں کی تعریف میں آپ کے کئی اشعار  
 لکھ چکے ہیں۔ مٹی سناتی رہی اور میں کبھی جواب نہ دے سکا مجھے وقت کا انتظار تھا۔  
 لاؤ مٹی وہ سانسے پر چڑھے دے دو۔“ اُس نے مٹی سے میکدے دل کے ٹکڑے  
 مانگے۔ اُس نے انھیں میکدے والے کہنے ہوئے کہا۔

”جن میکدوں کو آپ زندگی سمجھتے تھے۔ جن میں آپ کو روشنی ہی روشنی دکھائی  
 دیتی تھی۔ آج انہی اشعار کے نیچے یہ بھی لکھ دینا کہ۔۔۔ کہ یہ میکدے وہ ہیں  
 وہ چھوٹ پڑی۔ میں عام سکتہ بن کھڑا ہوں۔ سنائے میں اس کی مسکایاں کو سنتی رہیں۔  
 چھوٹوں بعد اُس نے آنسو خشک کئے اور کہا۔ ”ہو سکتے تو کل صبح مکان خالی کر دیں۔  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈیڑی آپ سے کوئی امید والہ بت کر بیٹھیں۔ باپ جو ٹھہرے مجھے  
 پتہ ہے شب کا سیاہی کو کوئی اپنا مقرر نہیں بناتا۔ خدا را میری التجا سن لو۔ میں تمھارے  
 آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، بھہر کر رو۔ قبل اس کے کہ میں کوئی سہرا خواب دیکھوں تم  
 میکدے افق کی سرحدوں سے پرستے چلے جاؤ۔ میں تمھاری یاد کو زندگی کا سر نہایت سمجھ کہ

جی لوں گی۔ مگر تجھ ہی زندگی کو اک کر ب مسل نہیں بنا سکتی۔ نہیں بنا سکتی۔  
 خدا حافظ۔" یہ کہتی ہوئی وہ تیز تیز نکل گئی۔ راستے میں کئی جگہ وہ ٹکرا کر پھرتی رہی  
 اور مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا کہ میں اسے سنبھال لوں۔ میری ڈبڑ ہائی ہوئی آنکھیں آبشار  
 بن گئیں اور میسک نہ ہونے کے دریچے کھلنے لگے۔ میں نے دیکھا اماں کا صرت بھرا چہرہ،  
 ابا کی خوشنوار آواز، بڑے بھیا کی تیز نظریں، بھائی اور بہنوں کے طنز یہ جملے، ابراہیم  
 کی لعن ملعن۔ اور پھر وہ حقیقت جو عمر بن کر نمودار ہوئی اور شب بن کر میسک  
 سانس دے جو دیر بکھر گئی۔ میں نے اپنا سامان لیا بکھا کر لیا۔ اور وزن کی اذیت کے ساتھ  
 ہی گھر چھوڑ کر نکل گیا۔ مکان پر الوداعی نعر ڈالتے ہوئے میری پلکوں کے گوشے بھیگ  
 گئے آنسو کے پند قطرے آنکھ سے ٹپکے اور مٹی میں جذب ہو گئے۔ یہ میری بے چارگی  
 کے تھے یا اُس کی بے بسی پر تھے یا پھر اپنی بزدلی پر۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا اور تیز تیز  
 قدموں سے آگے نکل گیا۔ میسک دل نے دھڑک دھڑک کر کہا "تو وہ رند ہے  
 جو میسک سے میرا کہہ بھی پیاسا نہ ہو" میں دیر انوں کی بستی سے نکل کر آبادی  
 کی طرف چل پڑا تھا۔ پتہ نہیں یہ میری شکست تھی یا فتح۔

## لے نیازی حد سے گزری

گھر پیالے دو بجائے اور وہ ڈوبتے قدموں سے اندر داخل ہوا۔ شیر وانی اتار کر اس نے مہنگے میں لٹکادی اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظر یہاں پلنگ کی جانب اٹھیں۔ سرخ جھلملاتے کپڑوں میں سمیٹی مشرقی دھن گردن جھکائے اپنی صفائی انگلیوں سے گھونگھٹ کو تھلنے بیٹھی تھی۔ سرخ رنگ کے بلب کی روشنی میں کمرہ آگ کی طرح دھک رہا تھا۔ اُس کے دل میں بھی آگ لگی ہوئی تھی وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا وہ پلنگ کے قریب پہنچا۔

”زیبا!“ اُس نے کہا۔ سرخ کپڑوں میں لپٹی زینبا اور بھی صدمٹ گئی۔

کچھ دیر قضا میں چوڑیوں کی کھٹک گونجتی رہی اور پھر ایک مسٹانا اچھا گیا۔

”آج تمھاری زندگی کی وہ رات ہے جس کے لئے تم نے جاگ جاگ کر شباب کی راتیں کاٹی ہوں گی۔ حسین سپنوں کے جال میں سے تم نے اپنا عمر کی ایک ٹکڑی تم نے اس ایک رات کی امید میں گزار دیا ہوگی۔ لیکن اتنے طویل انتظار کے بعد اگر تمھیں وہ سب کچھ نہ ملا جس کی تم تمنائیں ہو تو اُس وقت تم کیا کرو گی؟“

اُس نے پوچھا۔

زینبا اس غیر متوقع سوال سے چونک گئی۔ اُس نے گھونگھٹ الٹ دیا۔ اور اُسے دیکھنے لگی۔ اُس کی آنکھوں میں کچھ مشرم، کچھ حیرت، کچھ دکھ کے پٹے

جذبات رقصاں تھے۔

”زیبا! تمہاری ان عنائی انگلیوں کی سرخ رنگت مجھے تمہاری طرف بلا نہ سکے گی تمہارا یہ سنگھار میں دیکھ نہ سکوں گا۔ میری آنکھیں بند ہیں زیبا! تمہاری چوڑیوں کی کھنک آج مجھے زندگی کا احساس نہ دلا سکے گی۔ تمہاری آنکھوں کے ساغر میں شاید میں ڈوب نہ سکوں۔ میں تو بہت دنوں پہلے ہی جھیل کی سی نیلی آنکھوں میں ڈوب گیا ہوں۔ لیکن میں تمہارے ارمانوں کی قدر کرتا ہوں۔ تمہارے جذبات و احساسات کو سمجھتا ہوں۔ مگر... مگر میں مجبور ہوں“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ زیبا کی تشنگی اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ پلک جھپکاتے بغیر لمبے تکتی رہی۔ وہ کہنے لگا۔

”تم نہیں جانتیں نہ زیبا! میری مرضی کے خلاف یہ شادی ہوئی ہے، حالانکہ میں تو ایک ٹوٹا گیا مسافر ہوں۔ ایک زندہ لاش! جس کے دوش پر سماج نے تم جیسی موصوم لڑکی کا بوجھ رکھ دیا ہے۔ میری آرزو تین تمنائیں مبجل گئیں۔ رخسانہ میری پہلی اور آخری محبت ہے۔ اُس کے پہلے یا اُس کے بعد میرے لئے کچھ نہیں! کائنات کی ساری رنگینیاں اُس کے ہار غنیمتوں پر سجھاور کر دلا گیا لیکن وہ..... وہ تو پہلے ہاتھوں پر لپکتی گئی۔“ میں دیکھتا رہا۔ بیسے سا نئے میری دُنیائے گئی، اور میرا خواہمہ ششما شانی بنا کھڑا رہا۔ اُف! بھی نہ کہ مگر کہیں میری آہیں رخسانہ کے تازہ شمیم کو جلا نہ دیں۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو جھرا آئے۔ زیبا نے دیکھا اُس کی بہت اُس کی آنکھوں سے چھلکنا چاہتی ہے۔ وہ حجاب کو خاطر میں رکھتے ہوئے بھی اُٹھنے پر مجبور ہو گئی۔ میز پر رکھا ہوا پانی کا گلاس اُس نے اُٹھایا اور اُس کے قریب لے گئی۔

”لیجئے! اُس نے اپنا حنائی ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں زیبا! اس سے میری تشنگی دُور نہ ہو سکے گی۔ میں تو رخسانہ کی یاد میں

اُس تیز سیل کو بتایا ہوں جسے لوگ شراب کہتے ہیں۔ کیونکہ اُس کے خمار میں رکھ بھولا جاتا ہے۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

مشراب پیانوں ہی میں نہیں آنکھوں کے جام میں بھی چھلکتی ہے! میں کوشش کروں گی کہ آپ کا یہ غم میری آنکھوں کے بہتے ہوئے آنسوؤں سے دھل جائے! ”زیبا کی مترنم آواز ابھری۔

”اوہ زیبا! تم کتنی اچھی ہو! تم نے میری باتوں کا بُرا نہیں فائدہ میں نے دیکھ کر دیکھ کر ہنسنے لگا۔ جبکہ میں تمہارا ہوں کہ بھی تمہارا نہ ہو سکا۔ اُس کی آواز میں بل کا درد تھا۔

”آپ نے سب کے سامنے اقرار کر لیا مجھے اپنلنے کا، یہی میرے لئے بہت ہے۔“  
چھوڑ لی خوشبو سونگھنے کا حقدار نکلیں ہو سکتا ہے، مگر اُسے دیکھنے کا حق تو ہر کس کو مل سکتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے نرمی کی آواز اُس کی نظر میں اٹھیں اور پھر ہجک گئیں۔

زیبا! تم نے مجھے لاجواب کر دیا۔ مجھ میں نہیں آتا تم کیسی لڑکی ہو! لیکن اتنا یاد رکھو کہ میں عورت نہ دے سکتا تو کیا ہو! میں اپنے فرض سے کبھی غافل نہ رہوں گا۔ تمہاری خواہشات کا احترام میرا اولین فرض ہو گا۔ میں اتنا کم ظرف تو نہیں کہ جادہ حیات پر ہم قدم لہنے والی زندگی کو چھوڑ بیٹوں۔ اُس نے زیبا کی ٹھوڑی اوپر اٹھ کر کہا۔

”آپ کی انعامنا تو لے کے سہا ہے زندگی کی ہر کٹھن منزل سے گزر جائوں گی آپ کی قسم! آپ کو کبھی جملہ سے شکایت نہ ہوگی۔ آپ کے تصورِ راستہ میں کبھی جلی نہ ہوں گا۔ آپ کی یادوں کو آپ سے نہ چھینوں گا۔ صرف آپ کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔ وہ سرت جھٹل جائے تو زندگی کا ہر عیش اُس پر قربان کر دوں! ”زیبا کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ایک عزم رکھتا تھا۔ ایک زندہ حوصلہ رکھتا تھا۔

”شکریہ زیبا! ہزار بار شکریہ! میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اپنے خوابوں کی اس بھیانک

تغیر کے بعد بھی تم مجھے اپنا سمجھو گی۔ اُس کی ساری کلفت جیسے مُد ہو گئی۔ اُس نے زیبا کو سینے سے لگا لیا۔ مگر تصور میں رخسانہ کا چہرہ تھا۔

ایک بات کہوں۔ اُ زیبا نے پلیٹ اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں کہو!“ وہ روٹی پر مکھن لگاتے ہوئے بولا۔  
 آج بچہ راتو سدا میں بہت اچھی فلم آئی۔ بے عیسیٰ گے۔؟  
 زیبا نے پوچھا۔

”کون سی فلم۔؟“ اُس نے سوال کیا۔

”آگ اور دُھواں۔ آگ بجھنے کے بعد صرف دُھواں ہی تو رہ جاتا ہے نا!  
 اور وہ میسر دل کے اسکرین پر موجود رہے، دیکھنا چاہتی ہو تو دیکھ لو! وہ سارا ہجر کر بولا۔  
 ”معاف کیجئے گا۔ میری بات سے آپ کو دکھ پہنچا۔ میں شرمندہ ہوں۔ وہ افسردہ ہو گئی  
 نہیں زیبا! ایسا نہ کہو۔ تمہارا جی چاہا تو ضرور دیکھ لیں گے۔ وہ ناشتہ کی میز سے اٹھ گیا۔  
 شام کے چھ بجے زیبا کپڑے تبدیل کر کے باہر نکل۔ وہ ایزی چیر پر سگریٹ پھونکتا  
 بیٹھا تھا۔ اُس نے مُردہ دیکھا۔ ”تم۔؟“ وہ زیبا کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”کیا ہوا۔؟“ اُس نے حیرانی سے پوچھا۔

”تم نے یہ نیلا لباس کیوں پہنا؟ تم نے کہا تھا کہ تم میسر کے جذبات کا احترام کرو گی۔  
 پھر کیوں مجھ جلاہی ہو، کیوں پہنا تم نے نیلے رنگ کا لباس؟  
 وہ بانپتہ ہوئے بولا۔

”مم۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ کو اس رنگ سے فتنہ ہے۔ وہ سہم کر بولی۔

”نہیں نفرت نہیں پیار ہے! اس رنگ کو دیکھ کر رخسانہ کی نیلی آنکھیں یاد آتی ہیں سفید  
آسمان، نیلی جھیل، نیلا لباس۔“ وہ کمری پر گر پڑا۔ زیبا اُس کے قریب پہنچی۔ وہ بے ہوش  
تھا اُس کی زبان سے بے ربط جملے نکل رہے تھے۔

”رخصتی امیری جان! دیکھو تو یہ نیلگوں آسمان تھیں کیسے جھک جھک کر سلام کر رہا  
ہے۔ نیل کی سی آنکھوں والی امیری زندگی اسی نیلی جھیل کو دیکھ کر گنتی شرمندہ ہو رہی ہے  
تھیں دیکھ کر۔ میسٹر قریب آؤ۔ میری حاسرتیں بے چین ہیں۔ میری رُوح یہ قمر اس ہے! زیبا  
کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ اُسی لمحے اُس کی ماں نے اُس کے کانٹھ صبر پر ہاتھ رکھا  
”ہو! اس بد نصیب کو صرف تم ہی سنبھال سکتی ہو، میں تم سے شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف  
کر دو۔ کیا کروں بیٹی! ماں جو چٹھری اس کا دکھ چھ سے دیکھا نہیں گیا۔ رخسانہ کی شادی کے  
بعد سے اس کا یہی حال ہے۔“

خاندانی جھگڑوں نے میسٹر بچے کو لٹھی لیا۔ ماں کی مجبوری کو سمجھ بیٹی! وہ اولاد کی خاطر سب  
کچھ کر سکتی ہے۔ اس کے دل سے رخسانہ کی یاد کو تم نے بھلا دیا تو میں ساری زندگی تمہاری  
احسان مند رہوں گی! میسٹر بیٹی کی زندگی سنو اردو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں! اُس  
کی ماں کا لہجہ کر بناک ہو گیا۔ وہ زیبہ کے آگے جھک گئیں۔

”اتنی بھان! خدا کے لئے مجھے گناہگار نہ بنائیے۔ آپ تو وہ مقدس ہستی ہیں جس کے  
تقدس کو کائنات مانتی ہے۔ آپ کے قدم جہاں ہوں گے وہ جگہ تو میسر ہوئے۔ کے لئے ہے۔  
مجھے یوں شرمندہ نہ کیجئے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں، انہیں پھر زندگی کی طرف لوٹا دوں  
گی اور اگر ایسا نہ کر سکی تو اپنی صورت نہ دکھاؤ گی!“ وہ سسک پڑی۔

”میری بچی! اُس کی ماں نے اُسے گلے لگا لیا۔ فضا میں دیر تک سسکیاں ڈوبتی اُبھرتی رہیں۔



”زیبا! آج ہماری شادی کو ایک سال ہو رہا ہے! اُس نے کہا۔  
 ”شاید اسی طرح کئی سال بیت جائیں اور مجھے احساس بھی نہ ہو۔“  
 ”زیبا بستر کی شکنیں درست کرتے ہوئے بولی۔

”تم نے مسکے گاں پر طمانچہ مار دیا زیبا!“ وہ اُس سے ہو کر بولا۔  
 ”اُسے! آپ بھی کیا سوچ لیتے ہیں؟ زندگی اتنی خوش گوار گزر رہی ہے کہ وقت  
 گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ میں تو اپنی مسرت کا اظہار کر رہی تھی!“ زیبا نے بات کا رخ  
 بدل دیا، ”یہ سب کچھ یاد کرتے ہوئے دل کے کسی گوشے سے کہہنے کی آواز بھی آرہی تھی  
 ”آج شادی کی سالگرہ پر میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں قبول کرو گی؟“ اُس

نے کہا۔  
 ”آپ نہ ہر بھی دیں تو سہرا نکھوں پر! لائے کیا چیز ہے وہ؟“ اُس نے ہاتھ  
 بڑھایا۔

”نہیں! اسے میں خود پہناؤں گا!“ اُس نے کہا۔  
 ”آپ کی باہنوں سے زیادہ کون سا قیمتی ہار ہوگا! بس ایک بار میسج گئے  
 کہ گرہ دلپنے ہاتھوں کا ہالہ پہنا دیجئے! یقین دانتے دنیا کے بیش قیمت ہار اُس ہار  
 کے آگے ماند ہوں گے! زیبا کے لہجے کی شہنی میں پوٹھنچیدہ کچھ حزن بھی تھا۔  
 ”زیبا! تم اتنے خوش حال سے لڑائی ہو؟ اُس ایک سال کی طویل مدت میں  
 کبھی میں نے تمہیں جی جھکے دیکھا تک نہیں۔ کاش میں تم سے دعا کر سکتا!“ اُس  
 نے کہا۔

”تیری وفاسے کیا ہو تلافی کہ دہریں

تیسرے سوا بھی اہم ہے بہت سے ستم ہوتے“

زیبا نے غیبِ نفروں سے اُسے دیکھتے ہوئے یہ شعر پڑھا

”تم سچ کہتا ہو زیبا! صرف میں نے ہی تم پر ستم نہیں کیا، میری ماں نے کیا، سماج نے کیا، تمھارے سر پرستوں نے کیا۔“ وہ بولا۔

”میں کسی کو الزام نہیں دے سکتی۔ آپ تو خواہ مخواہ اُلجھ جاتے ہیں۔ میں تو اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ آپ بھی رفیقِ حیات مجھے بلا جو میری خوشی کو اپنا فرض سمجھتا ہے۔“ زیبا کے جملے پھر ایک بار اُس کے دل میں پیوست ہو گئے۔

”ہاں زیبا! صرف غرض مجھتا ہوں۔ پورا ہمسہ کے بدلے چاہت تو نہیں دیتا تمھیں!“ اُس نے کہا۔

”یہ اپنا اپنا مقدر ہے۔ محفل میں بجلتے ہوئے چراغوں کو دیکھو کسی کی کو بہت دھبی ہوتی ہے، کسی کی تیز۔ میں شکوہ نہیں کرتی آپ سے، گلہ نہیں مجھ سے۔ ہاں خفا ضرور ہوں۔ وہ خفگی کی اداکاری کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں۔ کیا بات ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”میں پہا ہتی ہوں آپ کے اتنا قریب رہوں کہ خور مجھ اپنی خبر نہ رہے! میں تو خود کو زیبا نہیں سمجھتی، آپ کے دل کی وہ تصویر سمجھتی ہوں جسے آپ رخصانہ کا نام دیتے ہیں۔ لیکن آپ ہیں کہ زیبا، زیبا کہہ کر مجھ اپنے وجود کا احساس دلاتے ہیں آج ایک سال بعد میں آپ سے کچھ مانگتی ہوں، میسگر دامن میں ڈال دیجئے نا!“ وہ ساڑی کا آئینل پھیل کر بولی۔

”تم... تم کتنی غیب ہو! کوئی تمھیں نہ دے رہا ہے، تمھارے وجود کو مسل رہا ہے، تمھاری ابروؤں کا خون کم رہا ہے۔ مگر تم ایسے قائل کو پیلا کی سونفات دیتی ہو! دیوتا سمجھتی ہو!“ اُس نے زیبا کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے۔

”ہاں میسگر دیوتا! آپ مجھے رخصانہ کہہ کر بیکار لیں تو میری پرستش کا صلہ

مجھے مل بہائے گا! آپ کو یہ نہیں معلوم کہ محبوب کو جو چیز پسند ہو اُسے اپنی پسند سمجھنا محبت کا پہلا اصول ہے! "زیبا نے کہا۔

"رُخصانہ! میری رُخشی! اُس نے زیبا کو گلے لگالیا۔

"اس نام سے مخاطب کرنے کی قیمت بھی چکا دوں آپ کو! "زیبا نے اُس کا ہاتھ اپنے چہرے کے آگے رکھا۔ اُس کی موٹی موٹی آنکھوں سے آنسوؤں کے کئی موتی اُس کے ہاتھوں پر آ گئے۔

"کہیں ایسا نہ ہو تبھائے آنسوؤں کے سیلاب میں میں ڈوب بہاؤں! اُس نے کہا۔

"رُخصانہ کی یاد کا پتہ ار ان آنسوؤں کے سیلاب سے بھی آپ کو بچائے گا۔ میں نے آسو آپ کو ڈبوئے کے لئے نہیں ہیں، آپ کے دل کے اُس زنگ کو دھو دیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ مجھے ایک الگ مہستی سمجھتے ہیں، اپنی رُخصانہ نہیں! "زیبا کے ہنسنے کی اداسی نے ماحول کو بھی اُداس بنا دیا۔

میر کا حال! اتم نے مجھے زندگی بخشی دی اتم ساتھ نہ دیتیں تو ایک قدم بھی شاید نہ اٹھا سکتا۔ تم میری محسوس ہو۔ مگر میں بہت گرا ہوا انسان ہوں، تمہیں کچھ نہ دے سکا، کچھ نہیں۔۔۔" اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔

"خدا کے لئے ان پیاؤں کو چھیلنے نہ دیجئے۔ میرا دامن اس قابل نہیں کہ اس سے تھیں پانی کو جو محبت کے چشمے سے بہا رہی ہو جذب کر سکے۔" زیبا نے اپنی انگلیاں اُس کی آنکھوں پر رکھ دیں۔

"زیبا! آج میں عورت کو دیکھ رہا ہوں! اُس کا سچا روپ مجھے دکھائی دے رہا ہے! اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

سورج کی پہلی کرن اُس کے چہرے پر پڑی۔ وہ انگڑائی لے کسٹھ بیٹھا۔ اُس کی نظر کیلنڈر پر جم گئی جس پر موٹے موٹے حروفوں میں لکھا تھا۔ جنوری ۱۹۷۰ء۔

”افوہ! چار سال گزر گئے ہماری شادی ہوئے! مگر میں آج بھی خود کو اکیلا سمجھتا رہا! زینبا! دیکھو ہماری شادی کو چار سال ہو گئے۔ مگر میں وہی اندھا بھکاری ہوں، جو بار بار ایک ہی در پر صدائیں دیتا ہے اور خالی دامن لئے چلا جاتا ہے۔ ٹھیک کہانا میں نے! اُس نے مڑ کر دیکھا۔ مگر وہاں زینبا نہ تھی،

”زینبا! کہاں ہو تم۔؟“ اُس نے آواز دی۔ کوئی جواب نہ آیا۔ وہ لحاف ہٹا کر اٹھ بیٹھا۔

”زینبا۔!“ اُس نے پھر پکارا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔  
 ”ماں! تم نے زینبا کو دیکھا۔؟“ وہ کس سے باہر آ کر پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں تو۔ وہ مجھے صبح سویرے ہی سے نظر نہیں آئی۔“ اُس کی ماں نے کہا۔  
 ”تو پھر وہ کہاں گئی۔؟“ اُس کے ذہن میں اندیشوں نے سر اُجھارا۔ وہ اپنے کمرے میں واپس چلا آیا۔ ٹیلی ویژن کے پاس نیلے رنگ کا لفافہ رکھا تھا۔ اُس نے لفافہ اٹھا لیا۔ اُس پر لکھا تھا۔

”اُن کے نام جو بہت، کو اُسرا کر تے ہیں

زینبا“  
 اُس نے جلدی سے لفافہ ہٹا کر اور اُس کی نظریں تحریر کو چومنے لگیں۔ وہ خط پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔

”پتھر کے دیوتا:“

آہری سلام قبول ہو!

چھوڑ دیں ساری دنیا کسی کے لئے یہ مناسب نہیں آدمی کے لئے  
پیار سے بھی ضروری کئی کام ہیں پیار سب کچھ انہیں زندگی کے لئے

لے آئے۔ کہ اس زرد انگیز نغمے سے میرا رُواں رُواں کا پھینے لگا۔ میں نے قلم سمیٹا لیا اور  
آپ کو مخاطب کرنے پر مجبور ہو گئی۔ سُنو! آج ہماری شادی کو پورے چار سال ہو چکے ہیں  
مگر یہ چار برس کیسے گزریے؟ یہ بتانے لگوں تو دل کا صفحہ کافی ہوسکے گا نہ اُسوڑوں کی  
سیا سچائی، نہ پلکوں کا قلم! بہر کیف ص

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

میرے سرتاج! آپ نے رخصانہ کو دل کی گہرائیوں سے چاہا، پوچھا کہ رات دن اُس کے  
نام کی مالا جپتے رہے۔ اُس کی محبت کے آگے اپنی ساری ساری سہولتیں قربان کر دیں  
خود سے رُوٹھ گئے، اُصولوں کو کچل دیا۔ سماج سے بگڑ گئے، مایہ سب کچھ سہی مگر کیا  
اسی کو محبت کہتے ہیں۔ میں آج آپ سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ !  
"کیا آپ نے واقعی محبت کی ہے؟ اگر کی ہے تو وہ کون۔۔۔ سے اُصول ہیں محبت

کے جن کی رُو سے آپ نے اپنے محبوب کو رُسا کیا۔ محبت کی تذلیل کی؟  
نہیں۔۔۔ آپ نے محبت نہیں کی۔ حُسن کو پوچھا اپنے جذبات کے سطحی نر کا اظہار  
کیا۔ آپ کو یہ بتانا مقصود تھا کہ محبت ہوش و حواس پر قابض ہو جاتی ہے۔ لیکن  
برے کی تمیز مٹا دیتی ہے۔ اُصول شکنی سکھاتی ہے، بڑوں سے گستاخی، پچھلے لوگوں  
سے نا انصافی کا درس دیتی ہے۔ میرے مالک! اُخدار آج میری ہر بات برداشت کر لیں،  
سُن لیں! میں جانتی ہوں، میں آپ کی شان میں گستاخی کر رہی ہوں۔ مگر گستاخیں چاہ  
چھائی ہیں تو انھیں کھل کر برسوں جہانے دو۔

"آپ نے محبت کرنا سیکھا، محبت کو سمجھا نہیں۔ اس جذبہ کی بلندی سے آپ

واقف نہیں۔ حالانکہ یہ جذبہ کائنات کی رُوح میں اُس وقت سے سما یا ہوا ہے جب یہ دنیا وجود میں آئی۔

”محبت تو عبادت ہوتی ہے۔ میسرے ساتھی! اور اُس میں ڈوب جانا زندگی ہے۔ آنسوؤں کا ہر قطرہ تسبیح کے دانے کی اہمیت رکھتا ہے۔ جس سے عاشق اپنے محبوب کے نام کا ورد کرتا ہے محبت کا پہلا اُصول ضبطِ نفس ہے۔ جہاں نفس سرکش ہو وہاں محبت کی پاکیزگی بغاوت کے گندے پانی سے ناپاک ہو گئی اور جہاں اُس میں استقلال اور صبر آیا سمجھو کہ یہ پاکیزگی بُرے کی طرح دل کو منور کرتی ہے۔ محبت رُوحانی کی طرف نہیں لے جاتی۔ محبت کا راستہ اشار اور قربانیوں کی وادیوں سے ہوتا ہوا انجھیر کی ذات میں ختم ہو جاتا ہے۔ محبت کی گود پر ہمیشہ غمی رہتی ہے۔ یہ تجارت تو نہیں کہ نفع کی آس میں زندگی راوی پر لگا دی جہالت۔ بے مروت دوست! اپنی محبت کے نفع سے پوچھو کہ میں نے آپ کے دل میں یوں پھاں کیا کہ آپ نے اُسے بے وفائی کے کیرٹوں سے پٹنے نہ دیا۔ میں چار سال سے آپ کو دیکھتی آرہی ہوں۔ آپ بالکل نہ بدل سکے۔ کاش آپ جان سکتے کہ محبت میں مزاج کی منزل تک پہنچنے کے بعد کائنات کے ذرے ذرے میں محبوب کا جلوہ نظر آتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کون سا جذبہ تھا جس نے سفور سے انا الحق کہلو اگر دار پر چڑھا دیا۔ گو تم کو راج پاٹ نیاگ کہ بے گھر کر دیا۔ کاش آپ جان سکتے۔“

”میں نے سوچا تھا آپ کو محبت کا رخ بدلنے پر مجبور کر دوں گی، اپنی خاموش فریاد سے، اپنی آواز اس آنکھوں سے، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ میری خدمت رہائیگاں گئی۔ میں مجبور ہو گئی ہوں۔ اس لئے آج اس گھر سے رخصت ہو رہی ہوں۔ ہوسکے تو مجھے معاف کر دینا۔ ہاں چلتے چلتے اپنی زندگی کا اہم زمانہ آپ پر منکشف کر دوں۔

میں نے بھی محبت کی ہے، کسی کو چاہا ہے، کسی کو لڑھا ہے!

مگر آپ کی طرح محبت کے نام پر دوسروں کی زندگی نہیں سمجھتی۔ بلکہ خود کو وقت کے سانچوں میں ڈھال کر زندگی کی آخری سانس تک محبت کو رسوا نہ ہونے دیا۔ لیکن آج مجبور ہو کر آپ سے کہہ رہی ہوں۔ ظفر! میسٹر چھو بھی زار بھائی ہیں۔ میں نے ان کی پرستش کی۔ اُنھوں نے مجھے پوچھا! مگر محبت اتنی ارزاں چیز نہیں کہ اُسے حاصل کیا جائے وہ تو ایثار مانگتا ہے۔ قربانی چاہتی ہے۔ نظروں کے تصادم سے محبت پلٹی رہی مگر زبان سے اُس کا اظہار ہونہ سکا۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے، دل کی زبان آنکھیں ہیں۔ میری ہوتی مائیں نے، میسٹر اقرار نہ کیا، میسٹر سماج نے، میری تقدیر نے مجھے مجبور کر دیا۔ میں آپ سے بیاہ دی گئی۔ اُس رات میں نے قسم کھائی تھی کہ ظفر سے میرا واسطہ چین کی اُس ہوا کا سا ہو گا جو صرف محسوس کی جاسکتی ہے جس سے دل کو فرصت میسر آتی ہے۔ میں آپ کو اپنا مجازی خُدا مان کر پرستش کی آخری حد تک پہنچ چکی۔ مگر پتھر کے دیوتا کبھی نگھلتے نہیں۔ ظفر نے حالات سے صلح کر لی۔ اپنی محبت کو بدنامی کے داغ سے بچانے کے لئے اُنھوں نے شادی کی اور آج دو بچوں کے ساتھ زندگی کی مسرتیں اپنے دامن میں سمبا رہے ہیں لیکن میں بد نصیب ایسی رہی کہ نہ خدا ہی بلانہ وصالِ صنم!

”آپ کو نیلا رنگ پسند ہے نا! اس لئے میں نے اپنے جسم کو بھی نیلا بنانے کی کوشش کی ہے۔ اب تو آپ مجھے جی بھر کے دیکھیں گے نا! دیکھو ضرور آنا کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے یہ کہنا پڑے۔“

مری نمازِ جنازہ پڑھائی غیروا نے  
مرے تمہیں کے لئے وہ ہے وضو کہتے

خاکِ پا  
زیبا

”ماں۔۔۔! خط ختم کر کے دے بیچ اٹھا۔  
 ”ماں! میں آج زیبا کو لانے جا رہا ہوں۔ وہ مجھے سمجھوڑ کر نہیں جاسکتی! کبھی نہیں“  
 وہ بے تحاشا گھر سے نکل پڑا۔ اُس کے قدم زیبا کے گھر کی طرف دوڑ رہے تھے۔ اُس نے  
 گھر میں قدم رکھا، آہ و بکا کا طوفان اُس کا استقبال کر رہا تھا۔ زیبا ہمیشہ کے لئے ابدی  
 نیند سو رہی تھی۔ اُس کا جسم نیلا تھا۔ اُس کے چہرے پر مسکراہٹ رکھنا تھی جیسے  
 وہ خود کو ہار کر کسی کو جیت چکی تھی۔ وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے  
 دیکھا سب سے پہلے ایک نوجوان جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا، آگے بڑھا۔  
 اُس نے زیبا کے چہرے کو کفن سے ڈھانک دیا۔ اُس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا، کپڑے  
 میں جذب ہو گیا۔ اُس نے زیبا کے جنازے کو کندھا دیا۔ اور جنازہ گھر سے باہر نکل  
 گیا۔ وہ نوجوان ظفر تھا!

اُس نے سوچا کیا محبت اسی کو کہتے ہیں!  
 کیا ضبطِ نفس یہی ہے۔؟  
 کیا معراجِ محبت اسی کا نام ہے!!



# بہار دے کے خریدے گئے ہیں ویرانے

”آپی! مجھے فیس چاہیئے.....“

آپی! مجھے کتابیں چاہیئے.....“

آپی! مجھے گھڑی لا دونا.....“

آپی! مجھے بل باٹم سلا دونا.....“

پلے در پلے یہ تمام جیلے اُس کے دل پر دستک دیتے رہے، مگر جانے کیوں درِ دل کھٹکا ہی نہیں۔ آج وہ چپ ہو گئی۔ اُس نے ان سوالوں کا جواب نہیں دیا۔ بہ مشکل تمام اُس نے اچھٹی نظر گھر کے در و دیوار پر ڈالی۔ دیواروں کا چمونا جابجا اکھڑا ہوا تھا۔ بعض جگہ ایٹیں نافر آرہی تھیں جیسے کچے زخم کو کسی نے کھرچ دیا ہو۔ دالان میں رکھی کرسی کے چاروں پیر ٹوٹ چکے تھے اُس نے اپنے اطراف نظر دوڑائی۔ یوں لگا جیسے وہ بالکل اکیلی ہو۔ اُس کے بھی پیر ٹوٹ چکے ہوں۔ نیا، شیشا، عمران کا مرن، اُس نے سمجھی کو پکارا، لیکن ہر آواز دیوار سے ٹکرا کر واپس آتی رہی۔ پھر اچانک اُس کی نظریں ایڑی چیر کی طرف اٹھیں۔

بابا! اُس نے آواز دی۔ جواب کے بدلے اُسے کرسی سے پان ٹپکتا نظر آیا۔ وہ

دوڑ کر کڑھسی کے قریب پہنچی۔ ہاتھ پھیر کر دیکھا پانی کا دُور دُور تک پتہ نہیں تھا سوکھی تھی۔ پھر یہ پانی۔ ۹۱۔ ٹپ۔۔۔۔۔ اس کا ہاتھ گھلایا ہو گیا۔ اُس نے چُوبہ کی طرف دیکھا۔ شاید بارش کا کوئی قطرہ لڑٹی ہوئی چھت سے ٹپک پڑا ہو۔ سورج کی تیز کرنوں کا گزر تھا۔ پھر یہ پانی۔؟ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اُس نے آنکھیں سمیر پورندہ اب پہننے لگی تھی۔ گالوں کے راستے سے ہوتا ہوا یہ پانی گردن کو سمیرا آہوں، نالوں اور سسکیوں کے درمیان وہ گھر گئی۔ آنسوؤں کے طوفان میں اُسے یاد آگئے وہ ایک ایک کر کے انہیں دیکھنے لگی۔۔۔۔۔

”مونا“ بلیٹی شام کو جلد لوٹ آنا۔ میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا ہے، وہ تمہیں لگا۔ اُس کے بابا کہہ رہے تھے وہ وقت تھا جب وہ لیسرچ لیڈر ٹریڈ کے ڈائریکٹر دولت کی فراوانی تھی عیش و آرام نوکر پال کر سبھی کچھ تھے۔ وہ اپنے دو بھائیوں اور دو کے ہمراہ باغ زندگی کی نگاشت کر رہی تھی۔ کتنے رنگین دن تھے وہ بھی۔ جب نیا مٹیہ اسے بازو ہوتے اور عمران و کامران دوسرے بازو۔ وہ کھیلے اور مونا ان کی ریفری بنتی۔ ۹۱۔ بابا کی ہنسی سے گھر گونج اٹھتا۔

”ان بچوں کو ہم سے زیادہ مونا چاہیے۔ اس کے بابا کہتے۔

”مونا وہ درخت ہے جو ان چاروں کو اپنی چھاؤں میں لے رہتا ہے۔ اُس کی امیر پھر اچانک گریج کا پلاسٹر لگا دیا وہ تیا مٹیہ، عمران، کامران کے ساتھ اُس نے مٹی کو بچا کیا۔ اس کی شکل قبر جیسی بن گئی۔ امی کی چوڑیاں ٹوٹیں۔ گردن دیران ہو گئی۔ تیا، عمران، کامران امی کو روتے دیکھ کر منہ بسورتے رہے جب اُسے کسی نے سمجھایا کہ اُس کے ہارٹ فیل ہو گیا تو وہ روتے سکی۔ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی۔ غم کی جڑیں اس کی رگ و پے بڑھتی رہیں۔ مٹی کی دیوار پر اگر کوئی نشان لگا یا جھلے دیوار کتنی ہی پرائی کیوں نہ ہو جھلے

نشان دے دیا ہے قائم رہ جاتا ہے۔ چہلہ کے بعد کتنے قرض دار اس کے گھر آئے۔ لگے۔ کتنے ساہوکار چکر کاٹنے لگے۔ وقت چپکے سے گزرتا رہا۔ مفلسی دبے پاؤں گھر میں داخل ہو گئی۔ امنی کا سارا زیور پھرتے میٹکے کی طرح ایک ایک کر کے ختم ہوتا رہا۔ وہ انٹر کر رہی تھی۔ نیما اور شیماساتویں میں آگئیں عمران پانچویں درجہ میں مسلسل فیل ہو رہا تھا۔ کامران دن بھر گلی کے آوارہ بچوں کے ساتھ گھومتا رہتا۔

”امنی گھر کی یہ حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ میں کہیں نوکری نہ لوں گی۔ نیما اور شیماسمجھ دار ہو رہے ہیں ان کا شعور اگر ابھی سے اس اس بنم اور دردمندوں کے بیدار ہو جائے تو وہ آگے بڑھ نہ سکیں گی، میں نے ہوش بندھانے کے بعد سے جو کچھ جی دیکھا اُسے سہہ لیا۔ میں نہیں چاہتی کہ ان نسنے نہ ہوں پر کانٹوں کی باڑ لگا دی جائے۔ مجھ پر اعتماد رکھتے کوئی کام ایسا نہ کروں گی جس سے آپ کا سر نیچے ہو اور پھر مونا قوت ارادی کا جامہ پہن کر ارمالوں کو مقفل کر کے میدان عمل میں آگئی۔ ایک ماہ بعد وہ اپنی پہلی کمائی لے کر امنی کے پاس پہنچی۔ امنی کے آنسو تسلی کے دانوں کی طرح ٹوٹ گئے۔ تیل کی چند بوتلیں جس چراغ میں پڑی ہوں وہ رقتہ رقتہ بجھ جاتا ہے کسی کو خبر بھی نہیں ہونے پاتی کہ یہ چراغ کب بجھ گیا ہو۔ اُنہوں کی ماں بھی ایک صبح ایسے ہی سو گئیں۔ دل پر آسے چل گئے۔ معصوم بچپن تڑپ اٹھا۔

”آپی۔ اب کیا ہو گا۔؟“ نیما، شیماسمجھ گئیں۔

”کچھ نہیں۔ میں جب تک زندہ ہوں تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ بنی برس کی عمر میں مونا کو ساٹھ برس کا تجربہ آ گیا۔ وہ پبلک گارڈن میں نیما، شیماس کو لے گئیں آتی تھی۔ غصی سبز گھاس پر ٹہلتی رہی۔ کتنا سکون مل رہا تھا اُسے۔ تاہم نظر مبصرہ ہی مبصرہ تھا۔ نرم نرم گھاس کتنی راحت و جہان ہوتی ہے۔ ٹہلتے ٹہلتے وہ دور تک

نکل گئی۔ رفتاً چھوڑوں کی گنج سے وہ باہر آیا۔

"کتنے دن بعد دیدار ہوا تمہارا۔ مونا میری زندگی۔" اس نے مونا کی انگلیاں  
اس نکھوں پر رکھ لیں۔

"حنیا! جذباتی نہ بنو ان انگلیوں میں چھوڑوں کی نرمی نہیں، کانٹوں کی چھبیں لے  
گی تمہیں۔"

وہ سبز آنچل کو سمیٹی ہوئی لٹائی۔

"میں ان کانٹوں کی سٹیج پر لیٹ جاؤں گا۔"

"لہو لہان ہو جاؤ گے حنیا!

"یہی میسرے لئے معراجِ محبت ہو گی مونا۔"

"لیکن کسی کے لئے باعثِ رسوائی بھی ہو سکتی ہے۔"

"زبان کو تالے نہ لگاؤ مونا۔"

"تو پھر میں خود کو محصور کر لوں گی۔"

"میں ہر حصہ توڑ دوں گا۔"

"خدا کے لئے مجھ کو بھول جاؤ مجھے۔"

"خود کو بھول سکتا ہوں۔"

"خدا نہ کر و۔"

"پیار کو خدا نہ سمجھو۔"

"تم انتظار نہ کر سکو گے۔"

"صرف انتظار میں جی لوں گا مونا۔"

"لیکن ذمہ داریوں کے ختم ہونے تک ہم اس دور سے گزر رہے ہیں گے۔"

جہاں تمنائیں شباب پر ہوتی ہیں۔  
 "تمہیں پانے کی تمنائیں سیاہی زندگی شباب پر رہے گی۔"  
 "تم میرا ساتھ نہ دے سکو گے۔"  
 "آزما سکتی ہو۔"

"لیکن میں نہیں چاہتی کہ تمہاری محبت قید کر لے۔ تمہاری تڑپ مجھے مجبور کر دے۔  
 تمہارا پیار مجھے جکڑ لے۔ تمہارے آنسو میرا رستہ روک لیں۔ تمہاری بجاہت مجھے اپنے  
 فرائض سے دُور کر دے۔ خدا را مجھے معمول جھاؤ۔۔۔ معمول جھاؤ۔" یہ کہتی ہوئی وہ  
 نرم گھانسا پر درڑنے لگی۔ اب یہی نرمی اسے کانٹوں کی طرح کھٹکنے لگی تھی۔  
 "مونا۔ مونا۔" ضیاء کی آواز اُسے دُور تک سنائی دی۔

"آپ۔ آپ کہاں رہ گئیں تھیں آپ۔۔۔؟" نیا اور شیا اس کے قریب آگئیں۔  
 اُس دن ضیاء نے دو ٹکٹیں خریدیں۔

"مونا پلیر۔ آج کی شام میسے ساتھ گزار دو۔"

"نہیں ضیاء۔ سو رہتا ہوتا ہے میں نہ ہزن کیسے بن جاتیوں۔"

میں دیر سے گھر پہنچوں گی تو ان کے زہنوں میں ہزاروں خیالات چلنے لگیں گے۔

"تم نے ہر بار مجھے ٹھکرایا۔" ضیاء اُداس ہو گیا۔

"مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ جب تم میری مجبوری نہ سمجھ سکتے ہو تو میرا ساتھ

دو گے۔ اسی لئے تو کہتی ہوؤں کہیں اور دل دے دو۔" ضیاء ہنس پڑا۔

"خوب مذاق کر لیتی ہو۔ تمہاری مجبوری اور تمہاری ذمہ داری ہی تو وہ زنجیر ہے

جو میسے قدموں کو آگے بڑھنے سے روکتی ہے۔ لیکن مونا جن لمحات کو تم برباد کر رہی

ہو اس کا دکھ تمہیں بعد میں ہو گا۔"

"میں خود کے لئے نہیں اور روں کے لئے جی رہی ہوں۔" تم میرے ہو لیکن مجھے سمجھ نہ سکے ضحیا۔"

"نہیں مونا۔ میں سمجھ گیا اچھی طرح جان گیا۔ تم ضحیا کے صبر کو آزمایا رہی ہو۔ اس کے ضبط کو پرکھ رہی ہو۔ اس کی محبت کا امتحان لے ہو رہی ہو۔ تو سُنو میں اب تم سے اُسی وقت ملوں گا جب تم ہر ذمہ داری سے سبکدوش ہو کہ صرف اپنے آپ کو لئے میرے پاس آؤ گی۔ اور پھر ضحیا رچلا گیا۔ روشنی سمجھ گئی۔ مونا اندھیروں میں کھٹکتی وہ آنسو بھی نہ بہا سکتی تھی کتنی بے کسی تھی۔ ضحیا سے مل کہ بوب وہ واپس گھر آئی تو عمران جا رہا تھا۔

"کہاں چلے عمران۔"

"جہاں قسمت لے جائے۔"

"لیکن کیوں۔"

"آپنا۔ آپ کُن کُن کا بوجھ اٹھاتی رہیں گے۔ میں اب اس قابل ہوں کہ خود کو سنبھال سکوں۔ میں ایر فورس میں مقرر ہو چکا ہوں۔ مجھے بھی اہلالت کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ وہ روکتی رہی اور عمران چلا گیا۔ دالان میں رکھی کرسی کا ایک پیر ٹوٹ گیا۔ وقت کا پہلہ گھومتا رہا۔ وہ کھولنے کے بدل کی طرح اپنے کاموں میں جُتی رہی۔ نیا ماشیما ایسے پھول بن گئے جن میں آرزوؤں کے رنگ ہستے ہیں۔ اور مونا تو چھیلی کا یکسر لگی نازک سا چھوٹی تھی جس میں خود مشبوس ورتھی مگر رنگ نہیں۔ ایک طویل عرصہ کے سنڈل کے بعد اُس نے پہلی بار گھر میں پہنچے کو بچتے سُننے۔ وہ تیزی سے اندر کے کمرے کی جانب بڑھی۔

"اے اکرام بھائی آپ۔" مونا نے اپنے خالہ زار بھائی کو دیکھ کر کہا۔

”جی ہاں! یہ خاکسار وہی پُرانا خادم ہے آپ کا۔“ اکرام نے جواب دیا۔  
 ”آپ کب آئے۔ اتنے دنوں بعد ہماری یاد کیسے آئی۔ خالہ امی کے گزرنے  
 کے بعد تو آپ جہیں بھول ہی گئے تھے۔“ مونا نے شکایت کی۔

”نہیں مونا! ایسی بات نہیں۔ مصروفیت۔ وقت کی تنگی اور دُوری سے  
 ہم مل نہیں پاتے۔ اچھا یہ بتاؤ زندگی کیسے گزر رہا ہے تمہاری۔؟“ اکرام نے پوچھا  
 ”بس بڑا سچھتہ۔ زلیلت کا طویل سفر ہے۔ کھلا آسمان ہے۔ پھیلی ہوئی  
 زمین ہے۔ نہ کوئی سائبان ہے نہ گھٹی چھاؤں۔ راستہ بڑا خطر ہے۔ ہرل خوف  
 ہے آگے پیچھے غموں کا خوف ناک اندھیرا ہے۔ یہ سب ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے  
 بیٹھے چلے آ رہے ہیں۔ میں اُمید و حوصلے کا چراغ ہلائے۔ آگے بڑھتی جا رہی  
 ہوں۔ گھٹائیں گھر کہ آتی ہیں تو میں اپنی زلفوں کا ان پردہ سایہ کہتی ہوں۔ سچی چمکتی  
 ہے تو اپنی باہوں میں پیٹھیا لیتی ہوں۔ یاد دل کہ جتنے ہیں تو سینے سے لگا لیتی ہوں۔  
 راہ پر خار ہو جاتی ہے تو پلکوں سے خاروں کو چن لیتی ہوں۔ گرہ دو غبار چھلانے  
 لگتا ہے تو اپنی سانس کی دیوار بنا کر اسے روک دیتی ہوں۔ میرا فرض میری زندگی  
 میری اُمیدیں! اب یہی سب ہیں۔“ مونا نے شیماء کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”مونا تم تو فلسفی بن گئی ہو۔“

”وقت پاگل نہ بنا سکا شاید اسی لئے۔“

”اچھا ایک بات کہوں۔ تم نے شادی کیوں نہیں کی۔؟“  
 ”کیا جینے کے لئے یہ ضروری ہے؟“ مونا نے پوچھا۔

”جینے کی بات نہیں یہ ایک سماجی بندھن ہے، مذہبی اعتقالات ہیں۔“

اکرام نے جواب دیا۔

”مانتی ہوں۔ لیکن عمر تو ساری پڑی ہے۔“  
 ”عمر تو خیر پڑی ہے مگر تقاضہ سن بھی تو کوئی چیز ہے۔“ اکرام نے زور

دے کر کہا۔

اگر ہر جائز و ناجائز تقاضوں کی تکمیل ہوتی ہے تو بعد و جہد زندگی ہی بیکار ہے۔ ایک پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنے کے لئے کافی دشوار گزار راستہ سے ہو کر جانا پڑتا ہے۔ اس دوران کبھی ہمت دم توڑ دیتی ہے کبھی تھکن کا احساس پاؤں پکڑ لیتا ہے۔ کبھی تھوڑی لاٹور چل کر ہی راستے کو منزل سمجھ لینے جی چاہتا ہے زندگی جتنی طویل ہے تقاضے بھی اتنے ہی زیادہ ہیں۔ مگر ہر تقاضہ بشریت اور انسانیت کے تقاضوں کے بعد ہے۔ میں ان ہی تقاضوں کی تکمیل کے لئے جدوجہد کر رہی ہوں۔“ مونانے جواب دیا۔

”لیکن تمھاری اس ضد سے کسی اور کا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ اکرام نے دوسرے جملہ کہا۔

”مثلاً۔؟“ وہ چونک کر بولی۔

”نیا اور شیا عمر کی اس منزل کو پہنچ گئی ہیں۔ جہاں چاروں طرف رنگین سیتے دکھائی دیتے ہیں وہ اپنی آنکھوں میں ستاروں کی جھلک دیکھتے ہیں۔ اپنی ہنسی میں محوئوں کا تبسم۔ اپنی رفتار میں بادِ نسیم۔ اپنی گفتار میں انغمہ برہم، اپنی زلفوں میں گھاؤں کا نکھار۔ اپنے لبوں پر شرابِ روا تشہ، وہ سر تاپا گلشن ہیں ببل ہزار داستانِ گیت گاتا ہوا حیرنا۔ اور تم سنگ مرمر کا ایک گڑبگڑ کا بہت چمیلی کا ایک رنگی مچھوٹا۔“ مونانے ہنسی سے انکار سے ان کا کیا ہو گا۔ ”اکرام ہمارے ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔“



”میں ان کے گلشنِ زلیست کی نگہبانی کے لئے باغبان کی تلاش میں ہوں۔  
مونا نے جواب دیا۔

”اور اپنے ویران چین کی آراستگی کے لئے تم نے کسی مالی کو نہیں طمعورڈا؟“  
اکرام نے ستارہ کو پھر پھیر ڈیا۔ دردِ عمیق سے سر ہنج اٹھے۔

”جب میرے خونِ جگہ سے سینچے ہوئے پردے کسی اچھے نگہبان کے ہاتھ جائیں گے تو  
میرا ویرانہ خود بخود آباد ہو جائے گا“ مونا نے جواب دیا۔

”کیا میں شیما کے لئے خود کو نگہبان سمجھ سکتا ہوں؟“ اکرام مطلب پر آچکا تھا۔  
”آپ۔ آپ۔ آپ تو شادی شدہ ہیں! مونا کا منہ کھل گیا۔

”اس سے کیا فرق پڑے۔ یہ سمجھ لو کہ میں تم سے ہمدردی کر رہا ہوں۔“

”نہیں چاہئے مجھے یہ عجیب، آپ جاسکتے ہیں۔“ مونا گرج کر بولی۔

”سوچ لو۔ میں چلا تو جاؤں گا۔ لیکن تم مجھے پھر بلاؤ گی۔“ اکرام چلا گیا۔

”آپ کیوں لوٹا دیا اکرام بھائی کو؟“ شیما یکلفت سامنے آکر بولی۔

”شیما۔ تم اندر جاؤ۔ سمجھ نہیں سکو گی کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ میں کوئی رودھہ بیٹی سچی تو نہیں ہوں۔“ شیما نے جواب دیا۔

”شیما۔ یہ تو کہہ رہی ہے۔“ مونا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”سننے دیجئے۔“ اُس نے ہاتھ جھٹک دیا۔ ”بڑی محنت کرتی ہیں نا آپ ہم سے

بھی تو اکرام بھائی کو گھر سے چلا دیا۔ ایک خوشی ہم سب کے لئے تھی۔ آپ نے اسے انکار کر رہی

ہیں اس لئے کہ ہم آپ کے پروردہ ہیں۔ آپ ہمیں پالتی ہیں نا آپ کی کوئی آرزو، کوئی تمنا

نہیں۔ لیکن آپ نے یہ کیسے جان لیا کہ ہر لڑکی آپ کی طرح پیغمبرِ دل ہو گی۔ ایک خوشی

اُن سے مل رہی تھی اور آپ اسے بھی دیکھ نہ سکیں۔ اس لئے کہ خود آپ کے دل میں اندھیرا

ہے جس کا اپنا گلشن و سران ہو، وہ دوسرے کے چمن کی شاواہی کہاں سے دیکھ سکے گا۔  
اک بگھلتا ہوا لاداکھولتا ہوا تیل مونا کے رگ و پے میں خون کی طرح دوڑ گیا۔

"شیمارک بھاؤ۔ شیمابس کرو۔ تم اکرام کو اپنا سکتی ہو۔" یہ کہتی ہوئی مونا چپ ہو گئی۔ ایسے ہی جیسے کوئی مانا ہوا حواری پہلی بار ہار گیا ہو اور واقعی اسے اکرام کو واپس بلانا پڑا۔  
شیمارک کا کراہ کر سام سے ہو گیا۔ کرسسی کا دوسرا پیر ٹوٹ چکا تھا وہ بگھلتی شمع کی طرح خاموش رہی۔ جس دن اُسے ترقی ملی وہ اس خبر کو سنانے کے لئے وقت سے پہلے گھر پہنچی لیکن اُسے وہاں ایک اور دکھ ملا۔

"اپنی۔ کاکران گھر سے چلا گیا۔" اُس نے کہا کہ وہ اس دلہلی میں سانس نہیں لے سکتا، وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہمیں چلا گیا ہے۔ کہتا تھا کہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔" نیما نے بیٹایا۔

وہ دھم سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ دالان میں رکھی کرسی کا تیسرا پیر بھی ٹوٹ گیا۔ اور مونا کو لگا جیسے اُس کے بازو بے کار ہو گئے ہیں۔

پلکیں میں مستحضر ہمت کے باوجود مونا خاموش نہ رہ سکی۔ اُسے نیما کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اُس نے تلاش کر کے ایک بو کا ڈھونڈ لیا تاکہ نیما کے ہاتھ پیلے کر دے جس دن بوٹ کے واسطے نیما کو دیکھنے آئے تھے۔ وہ آفس سے جلد لوٹ آئی تاکہ نیما کو سوار سکے۔ اُس کے سوا گھر میں اور تھا ہی کون، مگر..... جیسے ہی وہ اندر آئی گھر میں موت کا سناٹا ایسے محسوس ہوا۔ وہ تیزی سے نیما کے گھر سے کی طرف بڑھی نیما پلنگ پر پڑی تھی۔

"نیما یہ وقت سونے کا نہیں اٹھو تیار ہو جاؤ۔ لوگ آنے والے ہیں۔"

مگر جواب میں دو رنگ خاموشی تھی اُس نے نیما کا شانہ ہلایا۔ اس کا چہرہ ایک بازو ڈھاک گیا۔ اور سینے پر رکھا ہاتھ پلنگ سے نیچے جھک لئے تھا۔ اُس کے سینے



بجھتے چراغ کو تیل کی چند بوندیں، زخم کو مرہم، درد کو دوا، طوفان کو کنارہ، مسافر کو منزل،  
دیران چمن کو مالی، میکدے کو ساقی، مساعز کو شہزاد، انگوٹھی کو بھینٹ، ہاتھ کو جنا، آنکھ کو  
کاجل، مانگ کو افشاں اور گلے کو ہار مل گیا ہو۔

”اُسے رفتاً ہنسیا یاد آگیا۔ وہی ہنسیا جو اُس کے سپنوں کا مرکز تھا، اُس کے ارمانوں  
کا منبع، اُس کی آرزوؤں کا تناور درخت، اُس کے انتظار کا شمع تھا۔

اُس کی کار ہنسیا کے گھر کی طرف مُڑ گئی۔ کار سے اتر کر وہ گیٹ پر پہنچا۔ وہاں ہنسیا کا  
نیم پلیٹ لگا تھا۔ اُس نے کال بیل بجاتی مگر آواز نہ آئی۔ پڑوس میں دریافت کرنے پر جواب ملا۔  
”ہنسیا صاحب تو دو سال ہوئے امریکہ چلے گئے۔ البتہ ان کی بیوی اور بچی شاید کہیں گئے  
ہیں۔“

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ بڑی دیر تک وہ گم و سُم کھڑی رہی۔ اس کے بعد  
دوبستہ قدموں سے کار میں سوار ہو گئی۔ اسٹرنگ پر اس کا ہاتھ گھومتے لگا وہ اپنے آپ بڑبڑانے  
لگی۔

”یہ دنیا کتنی عجیب ہے، یہاں کوئی کسی کا نہیں۔ سب دعوے باطل ہیں۔ سب وعدے  
جھوٹے، سب ناطے بکھرے موتی ہیں۔ محبت و پیار و صوفیہ اور فریب کا دوسرا نام ہے، انتظار  
جھوٹی تسلیوں کا آسٹین، اعتبار کم فہمی کا میخانہ، وفا میں، ریاکاری کا لباس، آرزو میں  
لندنی کی ضرورت ہیں۔ یہاں کوئی میرا نہیں۔“ اور کار کا اسٹرنگ اس کے ہاتھ سے جھل پڑا  
تیزی سے بڑھتی ہوئی کار ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ اُس نے دیکھا ایک عورت اس کی  
کار کے آگے ہوش پڑی ہے۔ اس کے قریب چھ سالہ ایک پیداری سی بچی بھی تھی۔ مونا اُسے  
لے کر ہاسپتال پہنچی۔

”ڈاکٹر پلیسنز اے بچائے۔ مونا کی پیشانی عرق آلود تھی۔“

”میں پوری کوشش کروں گا مگر تم۔ لیکن ہو سکتا ہے انہیں خون کی ضرورت پیش آئے“  
ڈاکٹر نے کہا۔

”ڈاکٹر! میں کی فکر نہ کرو۔“ میرے خون کا آخری قطرہ بھی مجھ سے لے سکیگا۔ یہ پتا نہ

”ٹھیک رہے کیسے میرے ساتھ۔“ ڈاکٹر نے کہا اور مونا اٹھ کھڑی۔

”عیر می کب جہاں آئے گی۔“ بچی نے بیقرار ہو کر پوچھا۔

”ابھی جہاں آئے گی۔ مونا نے نقابت کے باوجود اس کے سر پر ہاتھ چھرتے

ہو رہے تھے۔

”آپ کو کیا ہو گیا؟ آپ کو تو چوڑ نہیں لگی تھی نا! پھر اتنا سا ر خون کہاں سے آ گیا۔“

بچی نے معصومیت سے خون کی بوتل کو دیکھ کر پوچھا۔

مونا کے دل میں چوٹ اُبھر آئی۔

بیٹی۔ کبھی کبھی چوٹ نظر نہیں آتی اور دھیر دھیر خون بہہ جاتا ہے۔ اور مونا کا ہاتھ پیر

خون رونے لگی تھیں۔

”اچھا یہ بتاؤ تم کہاں رہتی ہو۔“ مونا نے پوچھا۔

”اپنی مہی کے پاس۔“ معصوم سا جواب ملا۔

”میرا نام تو جنت ہے مگر ڈیڈی مجھے مونا کہا کرتے ہیں۔ اس جملہ پر وہ ہونکے گئے۔

”مونا۔“ اس نے دہرایا۔

”ہاں ڈیڈی کہتے ہیں مونا سے اچھا کوئی دوسرا نام نہیں دونا کہا نیوں والا نام ہے پریوں

والا نام ہے گریوں کا نام ہے۔“ جنت بولی۔

”تھکے ڈیڈی کا نام کیا ہے۔“ مونا نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

”میرے ڈیڈی کا نام غنیا، افتخار ہے۔ جنت کے اسم جملے پر اس کا دل جھٹکی

”اگر رُک گیا۔  
 ”مس.... مس.... وہ درِ دُکِ تکلیف سے کراہ گئی۔ انگلیش کی سوئی اس کی حرکت پر کچھ ہٹ گئی تھی۔

”پلیز ڈونٹ اسٹر (PLEASE DONT STIR) نرس نے سوئی برابر کی۔ مونا  
 نیم غنودگی کی حالت میں تھی اور مرینہ کو ہوش آ رہا تھا۔

”میں کہاں ہوں۔ میں... کہاں ہوں“ اس نے ڈوبتے لہجے میں پوچھا۔  
 ”گھر آئیے نہیں۔ اب آپ بالکل اچھی ہیں۔“ ان کے بردقت خون دینے سے آپ بچ گئیں۔  
 ڈاکٹر نے کہا۔

”آپ میری کار سے ٹکرائی تھیں... مونا نے اسپرٹ سے زخم صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے خون دے کر مجھے بچا لیا۔“ مرینہ نے کہا۔  
 ”شرمندہ نہ کیجئے۔ شکر گزار تو میں ہوں کہ آپ اچھی ہو گئیں۔ چلیے میں آپ کو آپ کے  
 مکان چھوڑ آؤں۔ مونا نے کہا۔ کچھ پس و پیش کے بعد وہ لوگ کار میں بیٹھ گئے۔

”معاف کیجئے گا کیا میں آپ کے بائے میں پوچھ سکتی ہوں۔“ مونا نے سوال کیا۔  
 ”میرا نام ہما ہے۔ میں منیا“ آفندی کی بیوی ہوں۔ آج کل وہ ریسرچ کے سلسلے میں  
 اپنے ڈپارٹمنٹ سے امریکہ گئے ہوئے ہیں۔ میں فُل مَوْن ہوٹل کے روبرو رہتی ہوں۔ آج  
 مونا کے ساتھ یوہنی چرل قدی کو نکلی تھی کہ..... ہما نے مختصر تعارف کروایا۔

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر“ مونا نے کہا

اسی عرصے میں ہما کا گھر آچکا تھا۔

”آئیے نا! کچھ ریر ہلے ہاں بیٹھ کر چلیے۔“ ہما نے اصرار کیا۔ جنا نے ہاتھ تھام لیا۔  
 ”کیے نا آئی۔“ اور وہ انکار نہ کر سکی۔

”میں آپ کو ڈیڑی سے ملواؤ لگاؤ وہ میری برتھ ڈے پر آجے ہیں۔ اب تو آپ صرف ان کی تصویر دیکھ لیجئے“ جنہ نے ایک بڑی سسی فوٹو کی طرف اشارہ کیا۔ یہ ضیاء ہی کی تصویر تھی۔

یہ تصویر بہت پرانی ہے لیکن مجھے پسند تھی۔ اس لئے میں نے اُن کے پرانے کاغذات میں سے نکال لی ”ہمّا کہہ رہی تھی اور مونا کو یاد آگیا بالکل ایسی ہی تصویر اس کی الماری میں بھی محفوظ ہے۔“

”آپ نے اپنے باپ سے میں کبھی نہیں بتایا۔؟“ ہمارے سوال کیا۔  
 ”مم... میں — میں تو بس ایسی ہی اکیلی ہوں۔ حادثات کو بچھا کر لوں تو میرا پیکر دھل جائے گا،“ سچ پوچھتے تو

میں نے ہر غم خوشی میں ڈھالا ہے  
 میرا ہر اک چلن نرالا ہے  
 لوگ جن حادثوں سے مرتے ہیں  
 مجھ کو اُن حادثوں نے پالا ہے  
 جب سے ہوش سنبھالا غم کو دیکھا ہے۔ غم نصیبوں کے کام آکر سکھ ملنے لگا ہے  
 اب مقصدِ حیاتِ خدمتِ خلق ہے۔ پلے درپلے حادثات نے دل کو اس قدر مضبوط  
 کر دیا کہ اب غم کو میں غم نہیں سمجھتی بلکہ میرے نزدیک —  
 زندگی کے شکستہ ساغر میں  
 کیف انگیز چاندنی بھر دی  
 آگ سمجھے تھے غم کو ہم لیکن  
 غم نے تو دل میں روشنی کر دی

”مجھے بڑا دکھ ہے کہ میں نے آپ کو کُریدا“ ہُمانے کہا۔  
 ”اُئی میری برتھ ڈے پر آپ آئیں گی نا، جُمانے کہا۔

”ہاں، ہاں ضرور۔“ مونا بولی۔

”ضیاء بھی آپ جانتیں گے میں آپ سے انھیں ملاؤں گا وہ مونا کو بہت پیار کرتے ہیں  
 مونا ان کی زندگی ہے، مونا ان کا سب کچھ ہے۔ جہاں گیا پسند آگیا یہ نام۔ میں جتنا پر زور  
 دیتی رہی اور جہ مونا کے پیچھے لگے رہے۔ اس کی پیدائش پر ہی میسٹر کان میں کہہ دیا اس  
 کا نام صرف مونا ہو گا۔ مونا۔ میری مونا، میری زندگی، میری کامت اس حسیا اور چیر اس کا نام  
 مونا ہی ہو گیا۔“ ہما کہہ رہی تھی اور مونا خلوں میں پرواز کرنے لگی۔

”کیا وہ آج بھی نغمے سے پیار کرتے ہیں۔“ ذہن نے کُریدا۔  
 ”اور نہیں تو کیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ مونا کو اس قدر عزیز رکھتے۔“ دل نے جواب دیا۔  
 ”یہ غلط ہے۔ مونا ان کی بیٹی ہے۔“ ذہن بحث پر آمادہ تھا۔

”مگر اس کا نام کچھ اور بھی ہو سکتا تھا صرف مونا ہی کیوں۔“ دل نے سوال کیا۔  
 ”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ مونا ہی کیوں رکھا اس کا نام، تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ

ضیاء نے دنیا داری بھی بنوائی اور رسم و رواج بھی۔ ذہن سمجھ چکا تھا۔

”چلائے بیٹے۔“ ہُمانے کہا۔ ”آپ کچھ سوچنے لگیں۔

”جی نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اُس نے جُنا کو چوم لیا۔

دل کے ٹکڑے بکھر چکے تھے۔ کہاں سے سمیٹ سمیٹ کر لاتی وہ۔ قدرت کا عجیب  
 انصاف تھا۔ دامن ہاتھ آیا بھی تو اس وقت جب تار تار ہو چکا تھا۔ لمحے زہر بن گئے۔  
 وقت ناگس کی طرح ڈسنے لگا۔ تنہائی۔ کانٹوں کی جیٹھن نے آگ لگا۔ ہما اور جُنا سے ملاقات



تشنگی کو سیراب کرتی رہی۔ پھر وہ جہاں لیا میرا زمانہ وقت آگیا۔ جب جنا کی سالگرہ تھی اور  
 منیار آئے والا تھا۔ جنا نے قسم ڈال دی تھی کہ وہ ضرور آئے۔

رات پھر انگاروں کی سیج پر لوٹی رہی۔ دماغ کی ساری شریانیں سوچتے سوچتے چھٹنے  
 کو آگئیں۔ آنکھیں بہتے بہتے سوکھنے کو آگئیں، لب لرزے لرزے ساکت ہونے کو آگئے۔  
 ”منیار سے سامنا ہو گا تو کیا ہو گا۔“ یہی ایک سوال اس کے ذہن پر ہتھوڑ سے  
 برساتا رہا۔

آخر کار — وہ اٹھ بیٹھی اپنے آپ کو سنبھالا۔ ذہن نے معاملہ سلجھا دیا اور دل  
 نے بات مان لی۔ وہ منیار کے گھر کی طرف بڑھی۔  
 جنا سرخ فراک میں گلاب کی طرح ہنستی پھر رہی تھی۔ مونا کو دیکھ کر وہ تالیاں بجانے  
 لگی۔

”HAPPY BIRTH DAY TO YOU“ اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے۔ ایسی  
 کئی خوشیاں تمہارے دامن میں آئیں۔ مونانے جنا کو چوم لیا۔ یہ لومیر کا جانب سے  
 برتھ ڈے کا یہ گفٹ۔ ”اُس نے ایک پیکٹ اس کے حوالے کیا۔

”چلے نا آنٹی میس ڈیڈی اندر ہیں۔ جی بھی دیں ہیں۔ جنا نے اُسے کھینچا۔  
 نہیں مونا پہلے تم جی کو یہاں بلا لاؤ پھر میں تمہارے ساتھ اندر چلوں گی“ اُس نے کہا  
 ”اچھا۔“ اور جنا تیزی سے اندر بھاگی۔

”نئی ڈیڈی۔ چلو چلو جلدی باہر نکلو۔ میری آنٹی آئی ہیں۔ آپ کو باہر بلانے کہا ہے۔  
 یہ دیکھو مجھے برتھ ڈے کا ایک اور یہ گفٹ دیا۔“ جنا نے کہا۔ اور وہ لوگ باہر نکلے  
 کہاں ہیں تمہاری آنٹی۔“ ”منیار نے پائپ ہونٹوں کو لگا کر پوچھا۔  
 ”یہیں تھیں کہاں پہلی گئیں۔“ جنا دھر دھر دیکھنے لگی۔

”بی بی حمد۔ وہ تو بٹیارانی کو پیارے کہ اُن کے ہاتھ میں یہ تحفہ دے کر جسے  
مال نے کہا۔“

”جی گیتی۔؟ ارے ایسا کیوں ضیا نے حیران ہو کر کہا۔“ دیکھو تو  
میں کیا ہے۔ ہمتا تیرے سے پیکٹ کھولنے لگی۔ اندر سے کاغذات کا ایک  
نکلا۔ یہ مکان کے کاغذات تھے اور دو چار بنک کی پاس بکس بھی تھے  
بنڈل کے اوپر ایک چمٹی لگی تھی جس پر لکھا تھا۔  
”مونا سکے۔۔۔ مونا کی جانب سے۔“

ان دو لفظوں کے درمیان کی جگہ پر کوئی نشان تھا شاید آنسو کا  
سُکھ گیا ہو۔ ساتھ ہی چمٹی بھی ملی۔ لکھا تھا۔

ضیا!!

میں آج اور جِناسے مل چکی ہوں۔ جِناسے تم مونا کہہ کر بلاتے ہو تم  
پیار کا اُن مٹ نقش ہے۔ میں نے تمہیں غلط سمجھا، محبت کی تابناکی میو  
ٹی۔ وفادوں کا انداز سمجھ لیا۔ غلوصل کے پیمانے کو پرکھ لیا۔ زندگی صرف محبت  
اور بھی ہے۔۔۔ تم نے مجھے بہت دُر تک پہنچا دیا۔ میرے تخیل کا  
جہاں تعم گئی تھی تم اُس سے بھی پرے نکلی گئے ضیا۔ میں دردِ بیکرد  
اتھاہ سمندر میں ڈوب کر نئی زندگی پا رہی ہوں۔ یہ نہ سمجھو کہ میں خودکشی کر

غمِ حیات سے لطفِ حیات ملتا ہے

غمِ حیات کا حاصل نہیں ہے مرجانا

زندگی سے فرار حاصل کرنے کا جذبہ اب مجھ میں نہیں رہا۔ میں دُر بہر د  
گی مدد اے غمِ کروں گی۔ غمِ لوں گی، خوشیاں بانٹوں گی، خدمت کروں گی، ۱

کروں گی۔ آخری دم تک انسانیت بن کر جیوں گی۔ دعا کرو کہ بعد میں حوصلہ اور  
ہمت رہے۔ پچھلے تیس برسوں سے جن تجربات سے دوچار ہوئی ان کا موازنہ  
کرتے ہوئے یہ کہہ سکتی ہوں کہ غم حیات نے بھی لذتِ لازوال بخشی ہے اور میں  
یہ سمجھ کر خاموش ہوں۔

غم حیات کی عظمت کو کوئی کیا جانے  
بہارِ دے کے خریدے گئے ہیں ویرانے  
لیکن خیار یہ ویرانے ہیں جو میری تنہائی میں آباد رہیں گے۔ میری مونا کو  
تمھاری مونا کا پیار پہونچا دو۔ ہمارا لائقِ تحسین ہے۔ اُسے بھرپور محبت رو جس  
نے تمھارے گلشنِ زیست کو رونق بخشی، مونا کی تخلیق کی۔

تمھاری اور سب کی  
مونا

خیار کے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ گیا۔ ہمارے غلاؤں میں پرواز کرنے لگی۔ جتنا  
اپنی آنٹی کے حسین لمس کو یاد کر کے کھو گئی۔ فضا کچھ دیر بوجھل رہی۔ پھر مفل ایسی  
گرم ہو گئی جیسے کوئی آیا ہو اور نہ گیا ہو۔ حالانکہ حقیقت تو یہی تھی کہ جانے والا  
تہی رامن چلا گیا اور شاید اُس کے لبوں پر یہ صدا ہو کہ۔

ایک سانز بھی عنایت نہ ہو یا رہے  
ساقیا جاتے ہیں مفل تیری آباد ہے

# ایک شیشہ اور لوٹا

اُس نے گہرا کر آنکھیں موند لیں۔

”نہیں پتا نہیں۔“ وہ روڑ کر اُن کے قریب پہنچی۔  
”مشانو! میری بچی۔“ اُن کی زبان لٹکھڑانے لگی۔

”پتا۔۔۔ کہتے کیا بات ہے۔“ اُس نے اُن کا سراپا گود میں رکھ لیا۔  
”میری بچی! میں اپنا۔۔۔ فرض۔۔۔ ادا نہ کر سکا۔۔۔ تجھے معاف کرنا۔“  
وہ رُکی رُکی سانسوں میں کہہ رہے تھے۔  
”پتا۔۔۔“ وہ ہلک پڑی۔

”مشانو!۔۔۔ میں نے بڑے جتن کئے۔۔۔ ساری زندگی۔۔۔ تیری شادی  
کے خواب۔۔۔ دیکھتا رہا۔۔۔ مگر۔۔۔“ وہ رُک گئے۔ ماتول کا سینہ مشانو کی  
سسکیوں سے دہل رہا تھا۔

”مگر۔۔۔ مگر خواب بکھر گئے۔۔۔ ارمان سمجھ گئے۔ مشانو! زمانے نے مجھے  
دھوکہ دیا۔۔۔ جن سے اُمید تھی انہوں نے لوٹ لیا۔۔۔ مشانو میری بچی۔۔۔ آہ۔“

یہ بدنصیب باپ تجھ سے ... معافی مانگتا ہے ... " انہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے اور شانوں کو گریوں لگا جیسے کعبہ لرز رہا ہو وہ آنسوؤں میں نہا گئے۔

"پاپا۔ آپ کی قسم مجھے اس کا کوئی دکھ نہیں۔ قدرت جو بھی کرے اس میں بہتری ہی ہوتی ہے آپ اس کی فکر کیوں کرتے ہیں۔ میں ساری زندگی آپ کی خدمت میں گزار لوں گی پاپا۔" وہ اُن سے لپٹ گئی لیکن دوسرے ہی لمحہ اُسے یوں لگا جیسے وہ برف بنی جا رہی ہو۔ اُس کا سارا جسم سُن ہو گیا۔ چند لمحوں بعد جب اُس نے سر اٹھایا تو اُس کی گود سے دوسرا سر ڈھلک چکا تھا۔ بے نور آنکھوں میں ٹھہرا ہوا ایک آنسو اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ مرنے والے نے آخری سانس تک آنسو بہائے ہیں۔

"پاپا۔" ایک دلدوز چیخ فضا میں اُبھری اور زمین نے اپنا سینہ شوق کر لیا گویا ہر دکھ کو اپنے دامن میں چھپانا ہی اُس کا فرض ہو۔

وہ کالج کے لان پر تنہا بیٹھی تھی۔ تنہائی نے یادوں کے بند کوڑ کھول دیئے۔ وہ پُر سکون صبح اُسے یاد آئی جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ نیننی تال گئی تھی۔ یہاں کے حسین نظاروں، دل فریب کہساروں اور پاگل بادلوں کے بیچ رہ کر اُسے جنت کا گمان ہونے لگا تھا۔ کتنے حسین دن تھے وہ بھی۔

پھر وہ ہوناک شام آئی جب اُس کی جی نیننی تال کی اُونچی اُونچی جوتیوں سے پھسل کر گہری کھائی میں جا پڑیں۔ ماما کا محل ٹوٹ گیا۔ اس کے پاپا کھ سے نڈھال ہو گئے۔ اُس وقت وہ صرف دس سال کی تھی شعور کی منزلیں اُس نے مکمل طور پر طے نہیں کی تھیں لیکن یہ بات اُس کے تحت الشعور میں ایسے رچ بس گئی جیسے رگوں

میں دوڑتا ہوا یہ خونِ وہ زندگی کی اس کمی کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ سہیلیوں کے گھر جب وہ جاتی تو حسرت سے اُن کی ماؤں کو دیکھتی اور تب اُسے محسوس ہوتا کہ اُس کے دل کا ایک شیشہ ٹوٹا ہے۔

وقت گذرتا رہا، پیر لگا کر اُٹتا رہا، منزلیں لگتے ہوئی گئیں، نقشِ ناتمام مکمل ہوئے، آنے والے آتے رہے، قافلے بنتے اور بگڑتے رہے۔ خزاؤں نے بہاروں کو گلے لگایا اور بہاروں نے خزاؤں کو اپنا یا۔ یہ سلسلہ ہائے دراز چلتا ہی رہا۔ شاد و شباب کی سرحدیں عبور کر رہی تھی۔ اُس کا نکھر اہوا حسن کسی گلشنِ رنگین سے کم نہ تھا۔ آواز اس کی زندگی میں نور بن کر بکھر گیا۔ آواز جو اُس کی منزل تھا۔ اس کا رشتہ بہت پہلے آواز سے طے پا چکا تھا۔ آواز اُس کے پیلے کے دوست کا لڑکا تھا۔ اُس کے والد کا بھی وسیع کاروبار تھا۔ شانوی اکثر شامیں آواز کے ساتھ گذرتیں۔ اُس کی زندگی بہت ہی ندری کی طرح رواں تھی ہر صبح صبح بنارس، ہر شام شام اودھ اور ہر شب شب مالوہ تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری رعنائیاں وہ آواز کے ساتھ بل کر لوٹ رہی تھی چمک چمک جیسے جھونپال آگیا۔ اس کے پیپا کا بزنس بُری طرح ٹھپ ہو گیا اور کئی لاکھ کا دیوالیہ لگ گیا۔ اُسی شام آواز کے والد نے شانو سے رشتہ توڑ دیا اور صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ ”دنیا دولت کے بل پر چلتی ہے جو دولت نہیں رکھتا اُس کو دنیا میں جینے کا حق نہیں۔ خان صاحب! پہلے دولت جمع کیجئے پھر بڑی کی شادی کی فکر کیجئے۔ میں آواز کو سسکوں میں تولنا چاہتا ہوں کھوکھلی آرزوؤں میں نہیں۔“

شانو کے پیپا کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ وہ اس صدمے کی تاب نہ لاسکے۔ پھر ایک بار شانو کے دل کا شیشہ ٹوٹا۔ زخموں پر تیل ہی چھڑکا گیا۔ ممی کی موت کا گھاؤ ابھی مند مل نہ ہوا کہ پیپا کی کشتی حیات اُسے ڈولتی نظر آئی اُس وقت شانو نے

بڑی خود اعتمادی سے اپنی مشرم کو بالائے طاق رکھ کر کہا۔

”جھے! یاز پر جھروسہ ہے پتیا۔ آپ کی خاطر میں اپنا دامن پھیلا لوں گی“ اور پھر شانوں نے سچ پچ ایاز کا ہاتھ تھاما اور کہا: ”ایاز! میں اپنے لئے نہیں اپنے پیار کے لئے تم سے جھیکا مانگتی ہوں۔ اپنی محبت کا واسطہ میں نہیں دوں گی۔ پیار میں ڈوبے ہوئے اُن لمحوں کو نہیں دھڑاؤں گی۔ میں صرف اپنے پیار کی زندگی کے لئے تمہارا تعاون چاہتی ہوں۔ دولت اور زندگی دونوں ایک ترازو میں رکھ کر دیکھو زندگی دولت سے کہیں زیادہ بھاری ہے۔ ایاز میرے اعتماد اور جھروسے کی لاج رکھ لو۔ پیار کی زندگی کو تمہارے اقرار کی ضرورت ہے۔“ شانوں نے اپنا دوشہ پھیلا دیا۔

”شانو۔ میں تمہاری قدر کرتا ہوں۔۔۔ ایاز جان کے غصے سے تم واقف ہو۔ اُن کی ضد کے آگے میں مجبور ہوں۔ جھے غلط نہ سمجھو۔“ شانو لڑکر رہ گئی بالکل اس زرد پتے کی طرح جو ہلکی سی ہوا چلنے پر بھی جھٹ جانے کے خوف سے لرزتا ہے۔ پھر اُس نے پھیلا ہوا دوشہ سمیٹ لیا جیسے ساری آرزوئیں اور اُمیدوں کو یکجا کر لیا ہو۔

”مجھے تم سے اب کچھ نہیں کہنا ہے“ اور پھر وہ واپس چلی آئی، پھر ایک بار اُس کے دل کا شیشہ ٹوٹا، جیوٹی ہنسی چہرے پر لا کر اُس نے اپنے پیار کو غلط بتایا کہ ایاز راضی ہو چکا ہے لیکن اُسی لمحے کوئی آبدار موتی اُس کی پلکوں پر چمکا، پھر اُسے لورہی نظروں نے دیکھ لیا اور پھر دل کا مریمیں بہان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

”اُہ۔۔۔ ایک تڑپتی ہوئی آواز اُس کے وجود کی گہرائی سے نکلی اور فضاؤں میں گم ہو کر رہ گئی۔ وہ مانجی کے خواب سے چونک اٹھی۔

کالج ختم ہو چکا تھا اب واپس جال ہے تھے۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”معاف کیجئے گا۔۔۔ شاید۔۔۔ یہ آپ کا کتاب ہے۔“ مجنید اس سے مخاطب تھا

جنید جو ہمہ وقت پلوں پر دل لئے اُس کی جانب دیکھتا ہی رہتا کہ شاید کبھی نگاہ کرم ہو جائے  
"ہی ہاں۔ شکر یہ۔"

"سُنیے۔" جنید نے آواز دی۔ وہ رک گئی اور جنید کو محسوس ہوا جیسے وقت تقصیر  
گیا ہو، کائنات کی نبض رک گئی ہو۔

"گھر جاکر اسی کتاب کے اوراق اچھی طرح دیکھ لیجئے گا کہیں کھو نہ گئے ہوں۔"  
وہ اتنا کہہ کر آگے بڑھ گیا اور شاؤ بڑی دیر تک اس بات پر غور کرتا رہا۔ گھر جاکہ جب  
اُس نے کتاب کے اوراق اُلٹ دیکھے تو ان کے درمیان گلاب کی کئی ٹلی جس کی ہر پتی پر  
سیاہی سے محبت لکھا تھا اور اُسی صفحے پر نیچے درج تھا۔

"اگر اس کا جواب محبت" ہی ملے تو یہ کئی پھول بن سکتی ہے ورنہ بڑے  
اسی کتاب میں مر جھانے دیجئے۔ منتظر نگاہ کرم

جنید

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ دوسری صبح جب وہ کالج گئی تو جنید کالج کے صدر دروازے پر  
ہی کھڑا تھا۔

"کل کی گستاخی کی سزا پہا ہتا ہوں۔"

جنید صاحب۔ آپ مجھے غلط سمجھتے ہیں۔ طوفان کے تھم پیرے کھائی ہوئی کشتی  
کناروں پر بھی لڑتی ہوئی بڑھتا ہے کہ پھر کہیں کوئی طوفان نہ آجائے۔  
"سچ پوچھیے تو کشتی کو منزل تک پہنچنے کے لئے طوفان میں ڈوبنا اور اُبھرنا، بھنور  
میں پھنس جانا اور نکلنا ضروری ہے یہی سہ اسی میں تو زندگی کا لطف ہے۔"

"یہ صرف افسانوی باتیں ہیں جنید صاحب عملی میدان میں یہی باتیں مسکت ہو کر

رہ جاتی ہیں۔"



”یقیناً نہ ہو تو آپ مجھے آزما سکتی ہیں۔“  
 ”لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”اس لئے کہ آپ کو کعبہٴ دل کا غم بنایا ہے اور سجدے کی اجازت مانگتا ہوں۔“  
 ”جو خود ساری زندگی مجھ پر ریزی میں گزار چکا ہے اُس کے آگے سجدوں کی اہمیت ہی کیا۔“  
 ”میرا آپ کی نہیں اپنی بات کہ رہا ہوں اس پھیلے ہوئے دامن میں انکار کے پتھر نہ ڈالئے میں انہیں سے اپنے وجود کو ٹھہران کر لوں گا۔“

”لیکن میں مجبور ہوں۔ اللہ مجھے پریشان مت کیجئے۔“ شائستہ قدموں سے آگے نکل گئی۔ جُنید اس کے قدموں کی چاب سُنتا رہا۔ خاموش لگا ہوں سے اس دھول کو دیکھتا رہا جو اُس کے قدموں کی حرکت سے آہستہ آہستہ اُڑ رہی تھی۔ پھر دن گزرنے لگے۔ شائستہ نے بی، اے مکمل کر لیا۔ جُنید بھی گرہ بوشن کر چکا۔ ریزلٹ کے بعد وہ پھر شائستہ سے ٹکرایا۔

”میں نے کہا نا جُنید صاحب۔ ایک دلا صرف ایک ہی کیلئے دھڑک سکتا ہے مجھے تنگ نہ کیجئے۔“

”میں آپ کو تنگ نہیں کرتا۔ صرف اس کی اجازت چاہتا ہوں کہ ساری زندگی صرف آپ کی حسرت ہی میں جی سکوں؟“  
 ”یہ بات بالکل غلط ہے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”جو تمنا جو خواہش، ہو کہ کی طرح اچانک دل میں اُٹھ جائے وہ غلط بھی ہو تو حسین لگتی ہے اس سے تو زندگی میں بہا ہے۔“

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ شائستہ نے کہا۔

”سب کچھ جانتا ہوں۔ اُس زخم کا نام بھی بتا سکتا ہوں جس نے آپ کے دل میں

پناہ لی ہے آیا نہ۔

”لیکن... لیکن آپ کیسے جانتے ہیں۔“

”موتی کی تلاش اگر ہو تو غوطہ زن سائے سمندر کی گہرائی ناپ لیتا ہے۔ آپ بھی تو ایک گوہرِ ابدار ہیں۔“ جنید نے کہا۔

”سب کچھ جانتے ہوئے آپ...“ وہ رک گئی۔

”ہاں۔ آپ سے پیار کرتا ہوں۔“ جنید نے آخر کہہ دیا۔

”اگر اس کے جواب میں میری جانب سے کچھ نہ ملے تو۔۔۔؟“

”نہ سہی۔ سچا رے کے لئے تو یہی بہت ہے کہ جس دیوی کی وہ پوچھا کہ تاسے وہ اُسے درشن دیدے۔ میں صرف آپ کو نگاہوں کا سرمہ بنا کر نہ جی لوں گا۔“

”آپ بھی عجیب ہیں۔“ شانو حیرتوں کے ساگر میں ڈوب گئی۔

”بس اتنی عنایت کافی ہے۔“ جنید مودبانہ سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

دو سال اور گزر گئے۔ شانو ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر ہو گئی اور جنید ایک کمپنی میں ملازم ہو گیا وہ ہر روز صبح شانو کو اسکول جاتا ہوا دروازے دیکھ لیتا سر جھٹکا کہ سلام کرے تا اور پھر اپنی سیکل کا رُخ کمپنی کی جانب کر دیتا۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ شانو اُس کے سلام کا جواب دیتی اور گزر جاتی۔ آخر کار متواتر سجدوں نے لال رکھ لی۔ بار بار کی ضرب سے تو لوہا شکل بدل دیتا ہے اور پھر شانو تو عورت تھی۔ جنید کا پیار رنگ لایا۔ شانو کے ویران آنکھوں میں محبت کا ہنسا اور اُس نے جنید سے ہار مان لی۔

”میں تم سے منسلک ہونا چاہتی ہوں ساری زندگی کے لئے۔“ شانو نے

ہاتھ بڑھایا۔

”سچ شادنا! جلید نے فرط مسرت سے اُس کا ہاتھ تھام لیا اور چھہ  
 دونوں رشتہ ازدواج میں مُنڈک ہو گئے۔ شادنا وہیں بن کر جلید کے گھر آئی۔  
 مسرتوں کے ریسے جلید کے پیار کے جگنو چمکنے لگے۔ تمناؤں کے قدم رنگہ جلید سے  
 مسرور آئے۔ آرزوؤں کی پائلی چمکنے لگی۔ امیدوں کے گنگن کھنکھانے لگے، جس سے  
 کے ہاتھ پر افشاں چمکنے لگی۔ دھنک کے دل نشین رنگوں نے شادنا اور جلید  
 کو رنگ دیا۔ پہلی بار شادنا نے جانا کہ وہ کبھی دھڑکتا ہے، آنکھوں میں ریشمی  
 کیے آتے ہیں، پلکوں کی چلن بے قراری کیوں ہوتی ہے، ہونٹوں کی مسکراہٹ جیسے کما  
 پیام کب دیتی ہے، عمارتوں کے گلاب کب چمکتے ہیں، زلفوں کی گھٹائیں کب گھر کر آتی  
 ہیں۔ اپنا وجود محض کیے ہوتا ہے وہ پہلی بار اُس نے پناہ خواہی سے آگاہ  
 ہوتی تھی۔ ورنہ زندگی نے عین شعلہ میں اُس کی راہوں کو تھار دار کر دیا تھا۔ اُس  
 کی فحش آرزوؤں پر خاک اُڑائی تھی۔ جلید کی باہنوں کو وہ اپنی زریں کا ساحل سمجھتی  
 رہی۔ اُسے یقین تھا کہ اب کوئی طوفان نہیں آئے گا۔ چند لمحے اور گدردہ وقت  
 دس بے پاؤں آگے بڑھ گیا۔ پھر اُس کے چمکنے کی لذت میں اُس کا گلاب ہو گیا۔ شہزادہ  
 اُس کی نگاریاں گھر کے آگے میں گھومتی رہا۔ شہزادہ شادنا اور جلید کی زندگی میں  
 چرائی تو بن کر آیا جس کی بددستی دونوں کو راہ دکھانے لگا تھا۔ عمر کی ڈور دراز ہوئی۔ کلیاں  
 چمکنیں اور جھول بنیں۔ شہزادہ پھر اُس کا چوگیا۔ جلید کا ترقی ہوئی اور شادنا نے نوکری چھوڑ  
 کر گھر جاتی سنبھالی۔

پھر ایک، دوسرا، تیسرا، چوتھا، پانچواں، شیشا، سبھی کام کے تحت نیما تال جانا پڑا۔ ختمی  
 کے نام سے شادنا کوئی جھوٹی بیری یا پٹکیاں لینے لگی۔ یہ وہی تو تھا جس نے اُس

کی مٹی کو چھین لیا۔

"نہیں۔ آپ اپنی مٹی تان نہیں چھائی گے۔" مٹاؤ لڑ کر بولی۔

"تم تو پاگل کی ہو۔ ایسے مقام پر جہاں سے روکئی ہو مجھے۔" جنید نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں۔" مٹاؤ اس تنازعہ سے وحشت سی ہو رہا ہے۔ میری مٹی وہاں گئیں! اور لوٹ کر نہیں

آئیں۔" اُس کی آنکھوں میں وہم اور خوف کی پیر چھائی ہوئی تھی۔

"نہیں مٹاؤ۔ ایسی مٹی باتیں نہ کی کرو۔ میں تو چار چھ کوڑ میں داپس آ جاؤں گا۔ میرا جانا

بے حد ضرر ہے۔" اور پھر جنید سچ مچ چلا گیا۔ مٹاؤ مسکرا کر رہ گئی۔

چار دن گزر گئے۔ یہ چار دن مٹاؤ کے لئے چار برس سے کم نہ تھے۔ جنید کے جہانے کے

بدرشت ابو محسن کی رہی تھی کہ زندگی تھپتا سمر ہے جس میں اُس کا وجود جھٹک رہا ہے اور

اُس وقت وہ واقعی لڑ کر رہ گئی جب اُس کے ہاتھوں میں جنید کی موت کا ٹیلیگرام آیا۔

اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے دل کا ایک شیشہ اور ٹوٹ گیا ہے اُس کی چھبیا انگلی

انگلیں محسوس ہونے لگی۔ آنسوؤں کا تیز ریل آتش کی طرح رواں ہوا اور گالوں سے بہہ کر زمین

پر آگرا۔ وہ ایک سسکی لے کر یوں چپ ہو گئی جیسے بچتا ہوا مستند کبھی تار کے ٹوٹنے جہانے پر

دم توڑ دیتا ہے۔

"مٹی کو لوٹا۔۔۔۔۔" مٹی شہزاد اُس کے پیروں سے اٹھا ہوا تھا۔ اُس وقت مٹاؤ

نے محسوس کیا کہ وہ صرف بیوی ہی نہیں بلکہ ماں جیسی ہے۔ ہاں۔ کتنا اہم ہے

اس لحاظ میں، کتنا سکون ہے اپنی تین طرفوں میں۔ ملک کی رفعت، مہندری کی وسعت،

کوہ کا بلند ہونے، درختوں کی چھاؤں، چشمے کی ٹھنڈک، ہواؤں کی خشکی، ابر کا سایہ،

دھرتی کا سینہ، ان سب کو یکجا کر کے قدرت نے اس عظیم ہستی کی تخلیق کی جس کو ماں

کہتے ہیں وہ اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔

"تھی۔" شہزاد نے اُسے جگایا۔

"شہزاد۔۔۔ میں کچھ بیچے، بیسے لال، دو سو تھے، چھایا گ پر ہی۔

"تھی۔ پتا کہاں ہیں تم کو لوٹا۔"

"بیٹا، تیرے پتا چندا مارا کے پاس لائے ہیں۔" وہ تھلاؤں میں گھورتی ہوئی تھی

"تھی۔ میں بھی ہواؤں گا وہاں رکھنا پڑے گا کہ میں ہواؤں میں تھا۔" شہزاد نے

نہتے نختے ہاتھ اُس کے گھیلے گانوں پر چھیرا دیا۔

"میں شہزاد نہیں۔۔۔ ایسا نہیں کچھ بیچے۔" اس کی سرسبکی کچھ ترسناک لگتی تھی

بچھنے سے پیچھے ہٹ کر وہ زور سے پھر لگتا ہے۔

"پھر پتا کو تم نے کیوں نہیں روکا تھا۔" شہزاد نے صدمہ سے پوچھا دیا۔

"شہزاد۔۔۔" اور لاکھ فیٹ کے ہاتھ پر شاخوں پر تھلی ہو گیا۔

پھر آہستہ آہستہ وقت گھاؤڑ سے قدموں کی طرح بڑھنے لگا۔ شہزاد نے کسی

شہزاد کو یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ جلد مر چکا ہے۔ اُس نے پھر سے توڑی کھانوں لپٹے آپ

کو مصروف رکھنا چاہتی تھی کیونکہ مصروفیت ہی وہ دوا ہے جو پھر اس غم سے اپنی

وجہ سے مجھوٹے پر نور کرتی ہے۔ جلدی کا علاج کا ہونا بخشش کی کہ وہ اپنا خوراک بھرتی

کر سکا رہی تھی اُس کی دیرانیاں تھیں اور شہزاد کا مستقبل تھا۔

وقت کی بارشوں تھیں تو وہاں سے وہاں سے جلتے جلتے شہزاد کا کپڑا ہوا

میں بدلے اور شاخوں کا شباب بڑھ گیا۔ ایک طرف بھار دو طرف

طرف خزاں، ایک جانب سویرا اور دوسری جانب اندھیرا ایکسٹ، موتوں کا

خوف دوسری سمت ساحل کا سا سکوت تھا۔ اب شہزاد ابھی تر تھا۔ شاخوں کی

محنت رنگ لائی، جلد کی روع کو پہن لایا۔ پھر شاخوں نے ٹرے اور ماروں سے شہزاد

کو سہرا باندھا اور سمیرہ بہو بن کو آؤ سمیرہ دولت مند باپ کی مغرور لڑکی تھی۔ شہزادی  
 آنکھوں میں چمکتے ہوئے پیار کے جگنو شالونے دیکھے اور اس کی خوشی کے لئے نواب  
 احتشام کے آگے رامن پھیلا یا مگر سمیرہ شالون کی عظمت کی معترف نہ ہو سکی۔ وہ یہ  
 نہ جانی سکی کہ ایک ماں اپنی اولاد کے لئے کیا کر گذرتی ہے اس نے تو صرف یہ سمجھا  
 کہ وہ ایک ورثہ نایاب ہے جس کو پالنے کے لئے شالون نے نواب احتشام سے بھیج  
 مانگی۔ کاش وہ جہاں سکتی کہ ماں تو کبھی کبھی اپنے بچوں کے لئے خود کو خیرات میں  
 دے دیتی ہے لیکن شالون کو سمیرہ سے رگد نہ تھا۔ وہ شہزادہ سے دُکھی مزدور تھی  
 جس نے اس کی ہستی کو نظر انداز کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے ریتے مارہم  
 ہو رہے تھے۔ اس کی سیاہ زلفیں سفید ریشم میں بدلنے لگیں۔ رات بھر وہ جہاگتی  
 غم کی جھٹی اور تنہائی کے الٹو میں جلتی مگر کسی کو اتنا جوش نہ تھا کہ اس کے دکھ کا  
 راز اکرے ماسیب اپنی اپنی خوشیوں میں مگن تھے۔

"جئید۔ دیکھو تو تمہارا بیٹا کتنا خوش ہے تمہاری بہو کتنی خوش ہے۔ میں نے اپنا فرض  
 پورا کیا۔ تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا! لیکن میں۔۔۔ میں کیوں اُداس ہونی چاہی ہوں۔  
 اور پھر اس کی آنکھوں سے موتی گر کر ٹوٹنے لگتے وہ اندھیروں میں ان موتیوں کو سمیٹنے لگتی  
 مگر وہ ٹوٹ جاتے اور اس کے ہاتھ گیلے ہو جاتے۔"

وقت آگے بڑھ چلا رہا۔ پھر چنانک ایک بلکلی شام کو شہنشاہ آیا۔  
 "جئید۔ میں اور سمیرہ اہر کی جا رہے ہیں ہماری بیٹیاں بگ ہو چکی ہیں۔" جئید ہم کا دھماکہ  
 کھی دیرانے میں گوبٹھے۔ شہزادے کو اس غیر متوقع حملے کی شان کو امید نہ تھی۔  
 "کیا۔۔۔؟" وہ کچھ دیر تک خود کو بے جاں سمجھتی رہی لیکن جب دل کی دھڑکنے لگتی  
 اختیار کی تو وہ یہ مشکل کہہ سکتی۔

”شہزادہ خون جگر سے سنبھا ہوا درخت جب ٹھنڈی چھاؤں دینے کے قابل ہو جاتا ہے تو ہاں واس میں پناہ لیتے ہیں اور میں۔ میں تو وہ زمین ہوں جس پر یہ درخت کھڑا ہے“

”تم۔ آپ کی غلط فہمی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”شہزادہ۔ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔“ اٹھاؤ اُمڈی چلی آرہی تھی۔

”تم۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ یہاں رکھا ہوا کیا ہے اگر میں امریکہ چلا جاؤں گا تو قسمت بدل جائے گی۔ میری بھی خواہش ہے کہ ہم اپنی شادی کی پہلی سالگرہ وہاں منائیں۔ یہاں ساری زندگی منت کر کے اتنا نہ کما سکوں گا جتنا وہاں مجھے صرف ایک سال میں ملے گا اور پھر وہاں ETTLE کے ہونے کے بعد آپ کو بلوائیں گے۔“ شہزادہ نے جھوٹی تسلیوں کا اشیانہ بنانا چاہا۔

”شہزادہ۔ تم دولت کمانے کے لئے اپنی ماں کو بھی چھوڑ کر جاؤ گے اٹھاؤ نے اپنے وجود کو منوانے کی کوشش کی۔

”میں وہاں جا کر آپ کو بلوائوں کا۔“ شہزادہ پیچھا چھڑانے کی فکر میں تھا۔

”بیٹا۔ تم ہلال سے بدر کاف بن گئے اور اب جب مجھے اہل ان کی ضرورت ہے تم گھٹاؤں میں چھپ رہے ہو میں نے تم کو اسماعیل آتنا بڑا تو نہیں کیا تھا نا! کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ۔ میں تمھارے بغیر سانس کیسے پاؤں گی۔“

”تم۔ آپ نے بھی وہی کیا ہے جو ہر ماں کرتی ہے۔ کیا آپ مجھ سے اپنے اصنافوں کا معاملہ طلب کرتی ہیں۔ کیا ہر ماں اپنے بچوں کے روشن مستقبل پر اپنی ممتا کی ہر گادیتی ہے۔ وہ تو اُس کا فرض ہی ہوتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو شہزادہ۔ تم وہاں جاؤ گے، دولت کماؤ گے۔ تمھارا مستقبل منور جائے گا۔ جاؤ بیٹا منور جاؤ۔ میری عمر ڈھل گئی ہے نا! اسی لئے سنبھال رہی ہوں۔ مجھے سوچو تو

محبت کا واسطہ نہ بنے گا یہ کونسا موقع تھا۔ مثلاً نو سنے غم کو صبر لیا۔  
 "اودھتی۔ کپ کتنی اچھی چھوڑ اور شہزاد قوآروں سے نکلتے ہوئے پانی کی طرح اچھلتا  
 ہوا آیا ہر نکل گیا۔

شہزاد کے جانے کا وقت آیا۔ جہاز پر واز کے لئے تیار تھا۔ سمیرہ اور شہزاد دونوں  
 اُس سے رخصت ہو کر جہاز کی جانب بڑھ گئے۔ وہ بوکھوٹی نظروں سے انہیں دیکھتی  
 رہی۔ دونوں کے چہروں پر شوق کے رنگ تھے۔ پلیں پر وہ اڑ کر چکا وہ آسمان کی طرف دیکھتی رہتی  
 "شب۔۔۔" دفعتاً اُس کے ہاتھ پر پانی کا ایک بوند پڑی۔ تب وہ چونک اٹھی۔  
 ارد گرد دیکھا چہرے پر اُس کی جانب دیکھ کر آسمان ابرا کو تو نہیں تھا چہرہ بارش کہاں سے ہونے  
 لگی۔۔۔؟ لیکن جب اُس کے ہاتھ پر پانی کا لوں کی طرف بڑھے تو وہیں آبشار بہتا دکھائی دیا۔  
 اُس نے سمجھا کہ اس بار اُس کے دل کا ایک مشیت اور ٹوٹا ہے اور اُس کا کہیں اُس کے  
 سامنے دیکھ کر اُڑا لیا کر رہی ہیں۔ یہ خون تھا تو تھا جو اُنسو کی شکل میں آئے تھے سے ٹپک پڑا  
 وہ شہت جلد بات سے مغلوب ہو کر ابر پورٹ سے نکل گئی۔

(غیر مطبوعہ)

(آل انڈیا ریڈیو سے نشر شدہ)



# کانٹوں سے دل کے چاک پیسے

وہ بہت دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑی خود کو مختلف زاویوں سے دیکھتی رہی۔ میک اپ ٹھیک تھا۔ لپ اسٹک کچھ گہری ہو گئی تھی۔ اس نے پاس پڑے رومال سے ہونٹوں کو ہلکے سے پونچھ لیا اور کہہ اٹھی۔

میرہ ہی نا کچھ بات، اب میرا شعر صادق آجائے گا۔

ناز کی ان کے لب کی کیا کہتیے

پنکھڑی اک گلاب کی سولہ ہے

وہ گنگنائی رہی پھر یکایک اسے یاد آیا۔ وہ چھول ہی کیا جس میں خوشبو نہ

ہو۔ اس نے "دوڑو" اسپرے کیا۔ فہمائے "خوشبو میں ڈوب گئی۔ وہ سانس روک کر بہت

دیر تک آئینہ دیکھتی رہی۔

بیلی جی۔ ڈائریکٹر آج کل سیدہ رام دین کی آواز پر اس نے سانس ہلے ہوئے

چھوڑ دیا۔ آنکھوں میں سائے، لبوں پر گلاب کی کلیں، ابرو ہلالہ عید، گالوں پر شفق، گردن شارب گل۔ وہ سسر اپنا غزل ہو گئی تھی۔ سبز رنگ کی ساڑی، ہلکا رنگ مکمل بہار

بن گئی تھی۔ ادا سے دہری سے اس نے شیل سے کتابیں نکالیں، پیرسوں پہنھا لا

اور کمرے سے نکل گئی۔

”شعنا بیٹی، سیٹھ رام مہارے کے پہلی ڈنر ہے۔ میں دیر سے نوٹوں گا۔“ صوفے پر بیٹھی نواب اشرف قہار نے کہا۔

”O.K. ————— وہ ہاتھ پلاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

کار آرٹس کالج کے سامنے رگ گئی۔ وہ شاہی بے نیازی سے کار سے اُتری اور گردن کو جھٹکا دے کر آگے بڑھی۔ نوجوان طلبہ نے راہ میں آنکھیں کھینچا دیا۔ وہ قدم بڑھاتی رہی۔

”خاک پر کیوں ہیں ان کے نقشِ پا“

ہم بھاریں زمیں پر آ نکھینچو“ ایک شرہاد نے حذر دی۔ وہ شاہانہ انداز میں مسکرا کر آگے بڑھی۔

”کوئی مسکراتا ہوا چارہا ہے“

زمانے کی رفتار کا رخ بدل کر — ایک چمنوں نے آواز لگائی۔ اُس نے

انہ اے ناز سے ساڑی کا آئینہ لپیٹ لیا۔

”کس کے ملبوس سے آئی ہے حنائی خوشبو“

کس کے ہر سانس کی جنبش پہ گلاب آلودہ — ایک رومیو ہاتھ اٹھائے کہہ

رہا تھا۔ شغل نے تیکھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ناسخ کو بلاؤ میرا ایمان سنبھالے“

پھر دیکھ لیا اس نے شرارت کی نظر سے — کوئی عیو ال اس کے آگے جھٹکا کہہ رہا تھا

”ایڈیٹ“ کہتی وہ کلاس روم میں داخل ہوئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے چونکا اٹھی۔

کلاس کی سب سے آخری بنچ پر وہ بیٹھا تھا، وہی گہری نظروں والا۔ شرفانے ایک ننگا

غلط انداز سے لے دیکھا اور پھر اسے یوں محسوس ہوا جیسے دو تیرا اس کے دل میں چھینے لگے  
ہوں۔ وہ تیز تیز پلکیں جھپکاتے لگی۔ لیکن نظروں کی گہرائی کم نہ ہوتی۔ وہ یوں بھی دیکھتا رہا  
بے خوف و خطر وہ جھنجھلا گئی۔

”بیٹھ جاؤ شفا“ نفہ نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔ وہ بیٹھ گئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی  
اس نے شاخ کُل پیچھے گھمادی۔ گہری نظریں اب بھی اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔  
”میں تنگ آ گئی ہوں اس سے“ وہ آہنی لہجے میں کہہ رہی تھی۔  
”لیکن وہ بے چارہ اوروں کی طرح سستا نہیں ہے جیسے نہیں کہتا کھرفا دیکھتا ہے تو  
سینہ“ نفہ نے کہا۔

”کم قیمت لب کھولتا نہیں ہم نکھوں ہی کو زبان دے رکھی ہے۔ وہ ہونٹ کاٹتی  
ہوئی بولی۔

”شفا! تم نے مضرب کو سمجھا نہیں؟“

”میں غائب سمجھتی ہوں انہیں۔ حسن کے غلام، اراہوں میں پرٹے بھینے والے پتھر۔“  
شفا نے سر کو جھٹکاتے ہوئے کہا۔

”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے جس شفا کہ ہے پتھر صدمہ بن جاتے ہیں اور ان کا مقام  
حرم دل۔“

دھتّا چھو لوں کے کون سے مضرب نکلی آیا۔

”آپ —————؟“ وہ چونک اٹھی۔

”جو بیک وقت یہ آپ کا بیڑہ دم نہیں کہ میں بلا اجازت اندر نہ آ سکوں، یہ تو  
گلشن ہے اور ہر ذی روح اس کی سادابی سے لطف اندوز ہونے آتا ہے۔“  
”چلو نفہ ہم یہاں سے چلیں؟ اس کے چہرے پر خفگی کے آثار تھے۔

”فضلاً ایک بار محضر ہو جائے تو اس کا اثر دیر تک رہتا ہے۔ صاحب اپنی پھر کے لئے  
 تاریخ کئی کو چھوڑے تو وہ دیر تک سمجھوتی رہتی ہے۔ بہار کا گذر ویرانے میں بھی ہو جاتا  
 تو وہ آباد ہو جاتا ہے، اور پھر آپ تو شفا ہیں، بس زندگی ہی زندگی، مضراب کہتا رہا۔  
 نعمہ سستی رہی۔ لیکن شفا بھرک اٹھی۔

”شٹ اپ“ وہ پیر چٹکتی ہوئی بولی۔

”آپ خواہ خواہ اردو زبان کی تو ہیں کہ یہی ہیں محترمہ، آپ اس کے لئے ”زبان بند  
 کیجئے“ کہہ سکتی ہیں۔ مضراب نے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی اور شفا نے دیکھا اس کا گہری آنکھیں  
 بہت کچھ بولنے لگی ہیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی یا اس نے نکل گئی۔

”بیٹی، ناصر لندن سے آچکا ہے۔ میں چاہتا ہوں جلد از جلد تم دونوں کو شادی کی  
 ریشمی ڈوری میں باہر سے دوں۔“ ناشتے کی میز پر خان صاحب اس سے مخاطب تھے۔  
 ”اوہ نہیں ڈیڈی، ناصر مجھ پسند نہیں، وہ آسمارٹ نہیں ہے۔“ وہ انکار میں سر  
 ہلاتے ہوئے بولی۔

”لیکن بیٹی، وہ اختیار ہے، لاکھوں کی جائیداد ہے، اکلوتا بیٹا ہے۔ تم وہاں رہ کر دو گی۔  
 “ نہیں ڈیڈی۔ میں تو ایسے ہی آدمی سے شادی کروں گی جو یوسف ثانی ہو۔ وہ تصور  
 میں اس خیال پر کمر کو دیکھنے لگی۔

”بااگل کہیں کی۔“ خان صاحب ہنس پڑے۔ ”ابھی تو نادان ہے، تجھے پتہ نہیں کہ جگہ  
 سٹھاس بھی منہ کہ بد مزہ بنا رہی ہے۔ حسن در حقیقت کہہ دار ہیں جو تاسیہ بیٹی۔ تو  
 کس فانی شے کے پیچھے پڑ گئی۔“

”ہم خود کو نادمہ لافانی ہیں ڈیڈی، قضا تو ہر شے کے کہتا ہے۔“

”تو فقط کہہ رہا ہے۔“ حنین کہہ رہا کہ کبھی ہٹا نہیں ہوتا۔ ”خانا صاحبہ نے بہت گہری بات کہی۔

”افوہ ڈیڈی! میں نے کہہ دیا۔ برا شادی صرف اسما سے کروں گی ورنہ ساری زندگی یونہی گزار دوں گی۔ وہ ناشتے کی میز سے اٹھ گیا۔ خان صاحب کی آنکھیں جھجھکتیں۔ یہ سوچ کر کہ شفا نے ان کے لیے پناہ چاہت کو اپنا نامناسب منہ سے مجروح کیا۔ شفا کا موٹا بگڑ چکا تھا، پھر بھی وہ کالج کے لئے تیار ہو گئی۔ آج کالج میں تقریری مقابلہ تھا، جس کا عنوان تھا ’حسن‘۔

مقابلہ شروع ہوا، کئی طلباء اور طالبات نے حسن کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا، سب نے اسے سراہا۔ شفا ہول کے دوش پر سوار تھی۔ اناؤنسر نے مضرب کے نام کا اعلان، ماحول پر سکوت طاری ہو گیا۔ وہ دھیمی دھیمی قدموں سے ڈانس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے مائیک سنہالا اور ایک گہری نگاہ شفا پر ڈالی۔ شفا زیر لب سکرائی، دل نے دھڑک کر کہا۔ اب تیری عبادت ہو گئی یا علی کی خاموشی کو پھیرتی ہوئی مضرب کا آواز ابھرے۔ اس نے تقریر کا آغاز اس شعر سے کیا۔

اک پر تو دلکش ہے خیالوں کے اثر کا  
خود حسن حقیقت نہیں دھوکا ہے نظر کا

اس شعر کے ساتھ ہی سب چوتھ اٹھ، غرض طور پر شفا، مضرب کا ایک ایک نقطہ شفا کے دل پر کھڑے کی طرح برسنے لگا وہ کہہ رہا تھا۔

حسن نے شک ایک دھوکا ہے، فریب ہے خیالوں کے اتق پر حکم کرتا ہوا وہ شفا سا ستارہ ہے جو کسی بھی پل ڈوب سکتا ہے۔ یہی سچ ہے۔

نفس انسانی کے ضبط کی آزمائش ہے۔ یہ وہ فتنہ ہے جس نے دنیا میں ہر گھولہ اچھے دلوں کو زنگ لگا دیا۔ سڑکوں میں دشمنی کا منصوبہ صیت کو بھانپنا

سکھائی، سفید پوشی پر دھبہ لگا یا، محلوں کو گھنڈرات میں بدلا، زاہد کی ریاضت میں دیوار بنا۔ سوتوں کو جگایا اور قیامت بن کر قلب پر چھایا۔ میں مانتا ہوں کہ یہ دلفریب ہے، توبہ شکن ہے، لیکن وہ شے کس کام کی جو فانی ہو۔ یہ دیر پا نہیں، لازوال نہیں، تو پھر اس کی عبادت کیوں؟ اس کی پرستش کیوں؟ اگر واقعی عبادت کی پجاء ہو، پوجا کی خواہش ہو، پرستش کی تمنا ہو تو اپنی نظر کی پرستش کو ہے جس نے معمولی شے کو عیسیٰ حُسنِ اتفاق سے حسین بنایا ہے

حُسنِ احساس کی ضرورت ہے

ذرّہ ذرّہ حسینِ مورت ہے

تو ہی محذورِ دید ہے

زندگی اب بھی خوب صورت ہے

حُسنِ نظر ہو تو ذرّہ ذرّہ حسین ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو انسان رات کی سیاہی کو زلف سے، گرہ در راہ کو سرمے سے، آگ کے شعلے کو لبِ لعلیں سے، دیرانِ صحران کو نامرادوں سے، پتی ریت کو جلتے بدن سے تشبیہ نہ دیتا۔۔۔۔۔

ابھی مضراب کی تقریر ختم نہ ہو پائی تھی کہ شفا اٹھ گئی۔ ہال تالیوں کی گونج سے دہلا گیا۔

”مس شفا، معاف کیجئے۔ میں نے محسوس کیا کہ میں بحر الفاظ آپ پر گراں گذرے

حالانکہ میرا مقصد۔۔۔۔۔“

”جھجھکی کی ضرورت نہیں، ہاتھ نہ لگیں تو انگور کٹھے ہی ہوتے ہیں۔ آپ کی

تقریر میں لے صرف بجواس ہے۔ وہ آگ برساتی آگے نکل گئی

”شفاف شہر چھوڑ کر جا رہی ہے۔ کسی نے مضراب سے کہہ دیا۔ اسے محسوس ہوا  
جیسے بجتے ہوئے ساز تھم گئے ہوں۔ وہ آخری سلام کے لئے اسٹیشن آیا۔

”مس شفا، آپ جا رہی ہیں، کہاں اور کیوں، یہ تو میں نہیں جانتا۔ لیکن ایک دوست  
کے ناطے خدا حافظ کہہ آیا ہوں۔ میرا یہ کتھ قبول کیجئے گا۔“ مضراب نے ایک ڈبیا اُس  
کی طرف بڑھائی۔ شفا نے مضراب کو دیکھا۔ اس بار پھر وہ اس کی گہری نگاہوں تلے دب  
گئی۔ ڈبیا ہاتھ میں لے لی، اُسے کھولا۔ اس میں گلاب کے چند کانٹے رکھے تھے۔  
”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ حسین نہیں لیکن حسن کے نگہبان ہیں۔ یہ چبھ کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتے  
ہیں۔ یہ آپ کے ساتھ رہیں گے تو میں بھی آپ کے دل میں کھٹکتا رہوں گا۔ انہیں صرف  
کانٹے نہ جھانیئے، یہ مشاہیرِ حیات پر چلنے والے کے پیروں میں پڑنے سے چھالوں کو خود  
جذب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ تار تار کئے ہوئے دامنِ دل کی رگوں کی کہ نا  
بھی امہنی کا کام ہے۔۔۔“ شاید وہ بہت کچھ کہتا، لیکن ٹرین پلیٹ فارم چھوڑ رہی تھی۔  
شفا نے آخری بار مضراب کو دیکھا، یہ سوچ کر کہ وہ اس سے تحفے کو اس کے منہ پر ہی پھینک  
دے گی۔ لیکن مضراب کی گہری نگاہ نے اس کے ہاتھ کی جنبش روک دی اور وہ اسے مٹھی  
میں بند کرنے پر مجبور ہو گئی۔

صیقلِ حیات کے ادراک اٹنے سے، تاروں کی سرگوشیاں جھڑپیں، غنچوں  
کی لب کشائی میں کوئی فرق نہ آیا۔ شبنم کے آنسو بہتے رہے، کہ نوں کا جال پھیلنا رہا،  
زمین کی گر دش جواہری رہی۔ فلک کی بلندی قائم رہی، موسم بیتے، وقت گذرا، حالات  
بدلے۔ مضراب کا مقررہ حیثیت پر پہل ایک مقامی کانچ میں ہو گیا۔ اسٹاف میں

اکن مکس کے لکچرر کی کمی کے باعث انڈیو رکھا گیا۔ امیدوار آتے رہے اور پھر مس خاں کی درخواست پیش ہوئی جس کے نچلے حصے پر تحریر تھا۔

”نوٹو اس لئے نہیں لکھی کہ اس نوٹہ کی کے لئے قابلیت کی ضرورت ہے۔ صرف اس کی نہیں۔“

اضطراب بڑھ چکا تھا۔ اسی لمحے ہاف ڈور کھلا اور سیاہ برقعے میں ٹوٹا ایک خاتون اندر داخل ہوئی۔

”آپ مس خاں ہیں؟“ مضرب نے پوچھا۔  
”جی۔“

”ایم۔ ایس۔ کس ڈویژن سے باہر آیا؟“ مضرب نے سوال کیا۔  
”درخواست میں تفصیل درج ہے۔“ آواز باریکہ تھی، لیکن دل نشینی۔

”افواہ!“ مضرب نے غلطی محسوس کی۔ ”کیا آپ بتا سکیں گی مس خاں کہ آپ نے برقعے کی ضرورت کیوں محسوس کی؟“

”پیدا ہوتے ہی جس طرح لباس کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے اسی طرح یہاں آج برقعے کی ضرورت محسوس کی ہے۔“ میں یاس کا غصہ نمایاں ہو رہا تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ برقعے میں لباس ہو کر مردانہ کاروبار میں لڑکیوں کو پوچھائیں گی؟“  
”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کارکن کے علاوہ ابائی اور باغی لڑکیوں پر قابو پاسکیں گی؟“ مضرب نے سگریٹ سٹیک کر پوچھا۔

”اس کا جواب وقت سے گا۔“ جواب مختصر تھا۔

”دیکھئے مس خاں ہمیں لکچرر کی ضرورت ہے، کسی ایسی چیز کی نہیں جو مفہم فیز ہو۔“  
مضرب کے چہرے پر ناگواری کے آثار پھیل گئے۔



اس میں بار جواب سسکیوں سے دیا گیا۔

”آخر آپ کون ہیں؟ کیا پوچھتی ہیں؟“ مضرب نے چاہی ہو کر اٹھ کھڑا ہوا، خدا را جلد

بتاؤ۔

”میں شفا ہوں۔“ نقاب اتر چکا تھا۔ ایک لمحے کے لئے کھلی گوندی اور مضرب کے دل کے نشیمن کو جولا کر رکھ کر گئی۔ چند لمحوں نے سر کو شیاں کیوں؟ آنکھوں نے کیا؟ کیا ہاسانیوں نے خود آگ لکھ اور چھوٹے جوابات سے لے لیئے۔

”شفا... تم... یہ تم ہو؟“ مضرب کے لب کشا ہوئے۔

”ہاں میں شفا ہوں۔ وہ ہمیں پڑی اور اس کے بدنما چہرے کا آدھا حصہ جھٹسا ہوا تھا۔ گشت کی تہہ اور ہر کہ سفید راسخ کا نشان چھوڑ گئی تھی۔ آنکھوں پر صرف سفید باری دکھائی دے رہی تھی۔ اوپر کا ہرینٹ کچھ کٹا ہوا سا تھا۔

”لیکن... لیکن“ مضرب کی آواز حلق تک اٹھ کر تھم گئی۔

”جسکی احساس کا غرور دست سے

نقہ ذرے سے شہادت سے

کوئی محذور دید سے دور نہ

زندگیا اب بھی نکلتی ہے

یہ جھیل کے گہا تھا، نا مضرب، شفا کی آواز میں چھراؤں کا درد کھٹک آیا۔

”وہ مسکرتی، خم شفا چھوٹے چھوٹے تو اس کی پٹے پر مجھ سے طو“ شفا نے ایک کانڈ پر اپنا

پتہ لکھا اور مضرب کے جولا کر کیا اور چہرے پر نقاب ڈال کر روانہ سے باہر نکل گئی۔

شام کی سیاہی پھیل چکی تھی۔ پرندوں کا کارواں اپنے آشیانوں کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ مضراب کے قدم بھی تیزی سے شفا کے گھر کی طرف بڑھتے گئے۔ گھر پہنچنے کے بعد اس نے زنجیر کھٹکھٹائی، دروازہ کھلا۔

”آؤ مضراب“ شفا نے استقبال کیا۔ وہ دم توڑتے ہوئے مریض کی طرح اندر داخل ہوا۔ کمرے میں ایک طرف ٹیبل رکھا ہوا تھا جس پر یہ مفید چادر سلپیٹ پر بچائی گئی تھی۔ پلنگ کے دائیں طرف ایک میز تھی۔ اس پر کاغذ کے خوشنما پھولوں کا گلہ سہہ تھا۔ پلنگ کے بائیں طرف الماری کھڑی تھی جس سے لگا ہوا ایک آئینہ دیوار پر آویزاں کیا گیا تھا، جس پر کپڑا ڈال دیا گیا تھا۔ اس کے چاروں طرف نظریا دوڑائیں۔

”تم اکیلی رہتی ہو؟“ مضراب نے پوچھا۔

”نہیں“

”پتھر؟“

”ابھی آغاز بھی نہیں ہوا اور تم اختتام تک پہنچ گئے۔“ شفا درد میں ڈوبی آواز سے بولی۔

”ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی مضراب کے دل سے ایک آہ نکل گئی۔

”کیا پیو گے؟“ شفا نے پوچھا۔

”وہی بہام جو ان پیاؤں سے پیا کرتے تھے۔“ مضراب نے گہری نگاہ شفا کی بے رونق آنکھوں پر ڈال کر کہا۔

”وہی تو۔“ آنسوؤں کی دیو بندیں آنکھ سے ٹپکیں۔ یہ انداز کچھ اتنا پُر اثر تھا کہ ماحول لہ گیا۔

”شفا، خدا کے لئے۔“ مضراب آبدیدہ ہو گیا۔

ابھی ہے کیوں چھٹک آئے تمہاری آنکھ میں آنسو  
ابھی پھیڑی کہاں ہے داستانِ زندگی میں نے

شغلے شعر پڑھا، ماحولِ اداسیوں میں ڈوب گیا۔

”داستان کے آغاز سے پہلے میں بھی تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ مضراب نے کہا۔

”کہو، میں ہمد تن گوش ہوں۔“ شغلے جواب دیا۔

”تم میسک لئے آج بھی دیکھا ہوں جو کل تھیلی۔“ شغلے نے تھامے پھول سے عارض،

مضراب کی پینکھڑیوں سے ہونٹ، اسٹریسی آنکھوں، سیاہ گھٹائلے بالوں، بلور سے جسم  
سے پیار نہیں کیا۔ تم سے۔ تمہاری رُوح سے۔ تمہاری پیاری شخصیت سے پیدا کیا ہے۔  
مضراب نے شغلے کے ہاتھ تھام کر کہا۔

”مضراب، تم جو کہہ رہے ہو وہ ایک خواب ہے اور جو دیکھ رہے ہو وہ حقیقت ہے۔“

سوچو، تم سپلائی کے اس دنیا کو کیسے پار کر سکو گے۔ یہ میرا غرور ہے جس نے مجھ اس دور سے  
پر لا کھڑا کیا، جہاں آکر میں سرکتی ہوں نہ جی سکتی ہوں، میری محالیت اس پیراک کی سی ہے  
جس نے بیچ دنیا میں آکر دم توڑ دیا ہو۔ ایسے لمحے میں وہ ڈوب سکتا ہے اور نہ ٹٹل سکتا  
ہے، صرف ہاتھ پیر مار تاکہ میری حاکم بنا رہے جانتے ہیں کہ شغلے حساب میں کہا۔

”تم یہ سمجھنا رہی ہو شغلے کہ اس پیراک کے دل میں ان محالیت میں جیلنے کی ضرورت  
ہی تھا بھی نہ تھی ہے، ایک آس بھی بندھی رہتی ہے کہ کاشیں کوئی پہلے میں تمہارے  
نے وہی تمنا، وہی آس ہوں، مضراب کے اس جیلے پر پہلے تو شغلے چونک اٹھی پھر بے اختیار  
اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔ اس کی ہانکیں شغلے کو مر تعش کر رہی تھیں۔

”اب بتاؤ شغلے سب کیوں اُدھ کیسے ہو؟“

شغلے نے آنکھ کر میز کی دراز سے اہم نکالا اور مضراب کے حوالے کیا۔ مضراب اہم کے

کے اوراق اُٹھنے لگا اور شفا صمیمہ حیات کے اوراق کھولنے لگی۔

”ڈیڑھ ہی کا اچھا ملک ہارٹ فیل ہونے سے چپا مجھے اپنے ساتھ بھٹی لے آئے۔ یہاں آکر میری خود ستانی اور بڑھ گئی۔ میرا زورِ حسن بلند یوں کو چھوٹنے لگا تھا۔ چپا میری شادی کی کوشش کر کے تھک گئے۔ لیکن میں اسی مثالی حسن کی تلاش میں تھی۔ پھر ناقبہ سے ملاقات ہوئی۔ شفا رک گئی۔

مضرب نے الیم کا ورق اٹھا۔ ایک بے حد حسین و دلکش نوجوان کا فوٹو چسپاں تھا۔ یہی ناقبہ ہے۔ شفا نے فلسفہ غم جاری رکھا۔ ”میرا دل اسلم کے حسن کا اسیر ہو گیا۔ لیکن نہ جانے کیوں تمھارے دیئے ہوئے کافور کی کھٹک کھٹک سے محسوس کرتا ہے۔ چپا چپا کی مرضی کے خلاف میں نے ناقبہ سے شادی کر لی۔ ہم دونوں دہلی چلے گئے۔ وہاں ناقبہ کے انا گفت دوست ملے۔ اس کا ہر دوست میرے حسن کے قصیدے پڑھتا اور میں نشے میں سرشار رہتی۔ پھر ایک دن ناقبہ نے سرگوشی کی۔

”مشرور نے یقین دلایا ہے کہ میں اس کمپنی کا ڈائریکٹر بن جاؤں گا اور جو کتاب ہے اس کے بعد ہم امریکہ بھی چلے جائیں گے۔ میں یہ سن کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ حیدر آباد، بمبئی اور دہلی میں تو میلے اپنے حسن کا جادو جگا ہی دیا۔ اب امریکہ میں بھی میرے حسن کے قدر دان ہوں گے۔

”یہ کب ہو گا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”جب تم جاؤ گے۔“ اس کی سرگوشی تیز ہوئی۔

”وہ کیسے؟“

”مشرور ناچا ہتھ پھی کر کل رات کلب میں تم ان کی ڈانس پارٹنر بنو۔“

”یہ کونسی بڑی بات ہے۔ میں اس کے لئے تیار ہوں۔“ میں نے ہانسی جھینسی

لیکن یہ سب دُھوا ہی نکلا۔ ثاقب نے ڈاکٹر کیرٹن سے کہا اور نہ ہم امریکہ جاسکے۔ دو سہیل  
 اسی طرح گزر گئے۔ مجھے اس زندگی سے نفرت ہونے لگی۔ پھر میں محسوس کر رہی تھی کہ قسمت  
 میری حیات کے چین میں پھونکی کھلنے والی ہے۔ میں خوش تھی، بہت خوش۔ لیکن مضراب  
 اس خوشی کے پیچھے ایک پھانس ضرور ہوتی۔ مثلاً وہ تمھاری گہری نگاہ تھی۔ پھر ایک  
 رات ایسی بھی آئی جب قدرت نے مجھے ماں بنادیا۔ ایک ہفتے مسکراتے چھوٹے  
 زندگی کے چین کو رشکِ فردوس بنادیا۔ لیکن مضراب، عجیب سی بات، ہونے پر پوری مشکل  
 تم سے بے انتہا ملتی جلتی تھی۔ میں حیران ہو گئی کہ کاشٹے کی چھٹن نے یہ کیا کر دیا؟ پھر وہ  
 نگاہ بھی اتنی گہری ہے۔ وہ مجھے دیکھتا تو محسوس ہوتا جیسے تم ہی ہو۔ ثاقب کا وہی حال  
 رہا۔ میں اس کی کھوکھلی باتوں کو محسوس کر چکی تھی۔ اس نے میرے حسن کا غلط استعمال  
 کرنا چاہا۔ اب میں ماں بن چکی تھی۔ مجھے اپنی ذمہ داری کا پلہ احساس تھا میں نے اس کا  
 ہر حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اور پھر اس نے طیش میں آ کر شراب کے نشے میں مبتلا چہرہ  
 پر تیزاب پھینک دیا اللہ کہا۔

”شفا“ اب ساری زندگی تم تر پڑو گی۔ لوگ تمھارے جیساں کہ پہلے کو دیکھ کر ڈر جاتے  
 گے۔ تمھارا اپنا بچہ بھی تم سے دُور بھاگے گا۔ سب تم سے نفرت کر میں گے۔ اتنا کہہ کر وہ  
 چلا گیا۔ میں بے ہوش ہو چکی تھی۔ مجھے کسمحہ نے ہاسٹل پہنچایا، یاد نہیں۔ جب ہوش آیا  
 تو اپنا کہہ بہم جہرہ دیکھ کر زندگی سے نفرت ہو گئی۔ لوگوں سے سنا کہ اسی رات ثاقب کسی  
 ٹرک کے نیچے کر ہلاک ہو گیا۔ قدرت اس سے انتقام لے چکی تھی۔ لیکن مجھے زندہ  
 رکھ کر اس سے بھی زیادہ انتقام لیا۔ میں موت کی آندو میں نکل کھڑی ہوئی، جس بھی  
 کسی نے میرا پلوں تھا۔

”محبوب، یہ میرے پتوں کا آواز تھی، میں نے اُسے سینے سے لگالیا۔ اس نے ایک

گہری نگاہ مجھ پر ڈالی اور کہا۔

”مئی۔ تم مجھے چھوڑ کر کیوں جا رہی ہو؟ تم سمجھتی ہو میں تم سے ڈر جاؤں گا، نہیں مئی، مجھے تم سے ڈر نہیں لگتا۔ تمھاری گور میں سو کر مجھے اچھا لگتا ہے۔ تم میری ماں ہونا۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، بہت اچھی میری مٹی! اور اُس نے میسک گلے میں بائیں ڈال کر میسک بھٹکے ہوئے ماتھے کو چوم لیا۔ کتنا گرم گرم پیار تھا اس کا، مجھے زندگی کی حرارت مل گئی۔ چہر میں نے اس کے لئے جینے کا عہد کر لیا۔ اپنے چہرے کو نقاب سے ڈھک لیا اور یہاں آ کر کام میں لگ گئی۔ اتفاقاً تمھارے کالج کا اعلان پڑھا، اور پھر۔۔۔“

کچھانی عمر بھر کی ہم نے یوں اک لفظ میں کہہ دی

کہ آنسو بن کے ٹپکا قعدۂ غم مختصر ہو کر۔“

مضرب نے الیم کا آخری ورق الٹ دیا۔ ایک طرف مضرب کی اپنی تصویر تھی اور اس کے بازو میں چوکی، جو ہو بہو مضرب کا بچپن تھا۔ اسی وقت پتو باہر سے دوڑتا ہوا آیا۔

”مئی، یہ کون ہیں؟ تم نے نقاب کیوں نہیں ڈالی؟ اگر یہ تمہیں دیکھ کر بُری کہیں تو مجھے اچھا نہ لگے گا۔“ پتو نے ایک سانس میں کہہ دیا۔

”نہیں بیٹا۔ ہم تمھاری مٹی کو بُری نہیں کہہ سکتے، تم انہیں اچھی کہتے تھا سنا ہے ہم بھی انہیں اچھی کہتے ہیں۔“ مضرب نے پتو کے گال سہلا کر کہا۔

”لیکن یہ تو میری مٹی ہیں، آپ کا کیا ہوتا ہے؟ سوال معصوم ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اذیت ناک بھی تھا۔ شفا نے مضرب کو اور مضرب نے شفا کو خالی خالی آنکھوں سے دیکھا، جیسے پوچھنا چاہتے ہوں، ہم کیا ہیں؟ ہمارے درمیان کون سا رشتہ ہے۔“

”آپ سے میری التما ہے پتو کو اپنے ساتھ رکھیے۔ اسے ایک باپ کے پیار کی ضرورت ہے۔ آپ نے زندگی میں ایک بار مجھے تحفے میں کانٹے دیئے تھے اور کہا تھا۔ تار تار کئے ہوئے دل کے دامن کی رفوگری ان کا کام ہے۔ میں آج ان جملوں کی تہہ لیتی جا رہی ہوں۔ یہ میرا قاتلہ زندگی کی سوغات ہے جسے میں آپ کو پیش کر رہی ہوں۔ یہ تجھے کانٹوں کے بدلے آپ کو تحفے میں مچھول ملا ہے۔ شفا کے چہرے پر بدنمائی کے باوجود وقار جھلک رہا تھا۔

”تمہاری یہ سوغات آخری لمحے تک میرے ساتھ رہے گی۔ لیکن یہ مچھول ڈالی سے لگا ہوا ہی جھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں چاہتا ہوں اس ڈالی کو اپنے ویران آنگن میں لگا لوں۔ مضراب نے پتو کو قریب کھینچ کر کہا۔

”اس کے لئے مجھے سوچنے کا موقع دو“ شفا نے جواب دیا اور مضراب دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

دوسری صبح اس کی نظر اخبار پر پڑی جس کے نچلے حصے میں ایک سرخی میں درج تھا۔

”کل رات موسیٰ ندی میں ایک لڑکا عورت کی لاش

پائی گئی جس کا چہرہ جھلسا ہوا تھا“ جس کی بند مٹھی میں گلاب

کے چند کانٹے تھے۔

اس خبر کو دیکھتے ہی مضراب بے تحاشا شفا کے گھر کا ظرف چل پڑا۔ دروازے

کی دھیز ہی پر پتو بیٹھا رُورہا تھا۔

”اکل، تم رات کو پانی لانے گئی تھیں ابھی تک نہیں آئیں۔ کہاں چلی گئیں وہ؟

وہ مضراب سے لپٹ گیا۔ مضراب نے پتو کو سینے سے لگا لیا۔ دریائے موسیٰ اس کی

آنکھوں سے رواں تھا۔

آنکھوں سے ٹپکتا ہوا ہر آنسو اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ کانٹوں نے  
 رفیقہ گری کے ساتھ ساتھ دل کے ہر آبے کو چھوڑ رہا ہے۔ وہ بیچہ کو سینے سے  
 لگائے آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

( میوین صدی، مئی ۱۹۷۶ء )



# سیکتی چاندنی

ڈرائینگ روم سے آتے ہوئے قہقہے اس کے دماغ پر تھوڑے برسلاہے تھے۔ وہ چائے کی کیتل چوڑے پر رکھی سوچ رہی تھی — انسان ہنسنا ہی کیوں پسند کرتا ہے۔ اور ہنستا بھی ہے تو اتنی شدت سے کہ دوسرے چونک جائیں۔ جبکہ دنیا میں آنے ہی منہ پورنا زندگی کی علامت ہے۔ وہ سوچتی رہی یہاں تک کہ کیتل کی اٹھتی ہوئی محم حجاب نے اسے احساس دلایا کہ پانی کھول چکا ہے۔ اس نے چائے بنا کر ٹرے میں رکھی۔ کچھ لیٹ اور پل لیٹ میں جملے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈرائینگ روم کے دروازے تک پہنچ کر وہ رک گئی۔

”آؤ چاندی! ائی نے اسے پکارا۔ وہ پر وہ ہٹا کر اندر داخل ہوئی۔ میز پر رک رکھ کر وہ جانے ہی والی تھی کہ کھسی نے اسے پکارا۔  
 ”ادھو! تو یہی ہیں چاندھا جہ؟ ذرا دیکھیں تو کتنی چاندنی ہے ان کے پاس! وہ لہر لہر کر رہی تھی۔ اس نے سڑ کر دیکھا۔ یہ مباحث بھیا ہی تو تھے۔ کتنے بڑے چوڑے یہ؟ وہ سوچنے لگی۔ کہیں میں تو یہ ہر وقت انگوٹھا منہ میں لئے ادھر سے ادھر

گھومتے پھرتے تھے۔ اور اب کتنا بڑا فرق آگیا ہے ان میں۔ بالکل نئی ہیر و کاسا انداز  
تھان کا۔

”ارے بھئی! کیا سوچنے لگیں آؤ تو۔۔۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنا  
وہ سمٹ گئی۔ اس کی رگ رگ میں چنگا دیاں دوڑنے لگیں۔ کتنا گرم ہاتھ تھا  
صباحت کا جیسے وہ گھٹل جائے گی۔

مجھے شک۔۔۔ کام ہے وہ بہ مشکل کہہ سکی اور بھاگ نکلی۔ باورچی خانہ میں آکر  
ہی اس نے دم لیا۔

”چاند لوگوں سے بہت کتراتا ہے!“ عفو باجی کہہ رہی تھیں۔

”تو پھر جانوروں سے پیار کرتی ہوں گی!“ یہ صباحت کی آواز تھی۔

ایک قہقہہ الی کے اس جملے پر ابل پڑا۔

”آپ بھی خلاق کرتے ہیں۔ وہ بید تہائی پسند ہے!“ باجی اس کی تائید کر رہی

تھیں۔

”یہ تو ان کے نام کی خاصیت معلوم ہوتی ہے۔ چاند بھی تو اکیلا رہتا ہے“ صباحت کہہ

سے تھے۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے اتنا گہن کیوں لگ گیا۔ بچپن میں اس  
کا رنگ اتنا تو سیاہ نہ تھا۔“

وہ رکی رکی سانسوں سے سنتی رہی۔ اس میں اس کا تصور بھی کیا تھا۔ جانے

اس رات چاند نکلا بھی تھا یا نہیں جس رات وہ پیدا ہوئی۔ اس پر ستم یہ کہ الی اور

ابانہ ابھی لاڈ سے اس کا نام چاند رکھ چھوڑا، ہر نہہ۔۔۔ چاند کتنا اجلا گورا

گورا سا ہوتا ہے۔ اور میں جیسے کسی نے ہاتھ بھر کا لک پر منہ پر غلچپ دی ہوا! وہ

اپنے آپ پر جھٹلا گئی۔ اور یہ صباحت نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں۔ بڑے آٹے

انجیز بن کر! وہ لقوڑ میں ان کا منہ چڑانے لگی۔

اس رات امی، ابا، نرسبت، نکمت اور غو باجی صباحت کے ساتھ گھیں ہانگ رہے تھے۔ لیکن وہ دوڑ پٹھی سوٹیر بنتی رہی۔ رات کے گیارہ بجے جب سب اپنے اپنے بستروں پر جا چکے تب بھی باجی اور صباحت باقی کر رہے تھے۔ وہ کئی بار کنگھیوں سے صباحت کو تکتی رہی۔ کتنا اسمارٹ ہے یہ آدمی مگر — جونہی اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتا ہے! وہ جیسے کوئی یک بہ یک یاد آ جانے سے جھجلا گئی۔

”ارے بھی چاند سوتو! —“ صباحت نے آواز دی۔

”جی فرمائیے“ وہ سلاٹیاں رکھ کر قریب آئی۔

”ہمیں ایک کپ چائے پلا دونا“ انہوں نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

وہ ان کے چوڑے چکلے سینے کو غور سے دیکھنے لگی۔ کتنا کشادہ ہے یہ سینہ! کاشش بھی منہ چھپائے اس جگہ ....

”نہیں بناؤ گی!“ ان کی آواز نے چونکا دیا۔

”ابھی لاتی ہوں“ وہ مڑ گئی۔

”سنو تو دودھ زیادہ ڈالنا چائے کا رنگ صندیس ہو تو اچھا لگتا ہے دودھ سیاہ رنگ تو زہلی کے ساتھ ساتھ دل و دماغ کو بھی تلخ کر دیتا ہے! انہوں نے بڑا سامعہ بناتے ہوئے کہا۔

وہ آگے بڑھ گئی۔

”بد تمیز کہیں کے — مجھ پر تیر چلا رہے ہیں۔ جیسے خود گیسو سف شانی ہیں!“

وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی باوجود چی خانے کی طرف چل دی۔ چائے کی کیتل چوڑھے پر چڑھ کر دھبھر سوچ میں ڈوب گئی۔

آخر خدا کا یہ کوئی سا انصاف ہے۔ عفو باجی کو دیکھو جیسے پھولوں کے رنگ سے بنائی گئی گڑیا انزہت کا اجلا رنگ جیسے جائیداد کی چٹک جلی ہو۔ نکہت کی کٹور جیسی آنکھیں جیسے دو جھلکتے ساغر ہوں۔ اور ایک وہ ہے، گہرا سیاہ رنگ، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، بال الجھے الجھے سے، دانت ایکدم ابلے جیسے اندھیرے میں مارچ کی روشنی، اسی لئے تو وہ سنہتی بھی کمر تھی۔ عفو باجی سنہتی تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انار چھوٹ گئے ہوں۔ گورے گورے گالوں میں ننھے ننھے بھنور۔ ان بھنوروں میں ایک خمدار لٹ چھو لتی رہتی۔ جیسے یہ سانپ کسی کو ڈس لے گا۔ ایک دن اس نے بھی ایسے ہی بال بنائے تو شکر رہیا نہ کتنی بے پردی سے اس کی لٹ کھینچی اور کہا خواہ مخواہ اندھیری حالت میں بادلوں کو بلانے کا کوشش کر رہی ہو۔ وہ سسک پڑی۔ لیکن باجی نے اسے سینے سے لگایا اور کہا:

”چند! تو روتی کیوں ہے۔ تیرا چہرہ، تیرا رنگ تو ابا کی طرح ہے نا! ہمارا کوئی بھائی نہیں۔ ہوتا تو وہ ضرور ابا کا ہم شبیہ ہوتا۔ اللہ نے تجھے ان کی شبہت دی ہے تو کیوں دکھی ہوتی ہے جانتی ہے بڑی بوڑھیاں کیا کہتی ہیں؟ جو لڑکی اپنے باپ کی شبہت رکھتی ہے وہ بڑی خوش نصیب ہوتی ہے۔ اس کے لئے دلہا آسمانوں سے آتا ہے۔ اڑن کھٹولے پر بیٹھ کر۔ لگی کھیں کی۔“ اور وہ باجی کے سینے سے لگی حسین خواب کیٹھنے لگی۔ اسے اپنا نام ہی اچھا نہ لگتا تھا۔ نہ جانے دادی اماں کو کیا جنون آ گیا تھا جو انہوں نے اپنے بیٹے کی شبہت والی بچہ کو دیکھ کر چاند لکھارا اور وہ چاند آج تک گھن کا مارا رہا۔ دادی اماں جنت کی راہ لے گئیں، ابا کے سیاہ چہرے پر جھریاں آنے لگیں۔ ان کی معصوم صورت اب کچھ کرخت ہو گئی۔ شاید معاشی تکالیف کی وجہ سے باجی کا فائیل ایر تھا نہ نہت اور نکہت انہر کر رہی تھیں۔

اور چاند گھر کی تعلیم سے آراستہ تھی۔

اس کی سوچ نے ٹھوکر کھاٹی۔ ”ارے میں چائے بنا نا ہی بھول گئی۔“  
اس نے جلدی سے چائے بنائی اور پیالی لئے دالان کی طرف چلی گئی۔ دروازے  
کے قریب پہنچ کر وہ رک گئی۔

صباحت باجی کے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے اٹھائے دیکھ رہے تھے ایسا  
معلوم ہو رہا تھا جیسے انہوں نے کنول کا پھول ہاتھ میں لے لیا ہو

”کون ہے جو اس بت پر ایمان نہ لے! کافر بنانے کا الزام عتی کو دے دیا ہوں  
اور خدا نے حق بھی تم ہی کو سمجھتا ہوں۔ میری بندگی قبول کر دگی؟“ صباحت کہہ رہے تھے  
باجی کی محمور آنکھوں پر حیا کی بو جھل پکپکس حلبن بن کر گری ہوئی تھیں۔

احسان مندیوں اس بت تراش کا جس نے گلہائے رنگا رنگ کا پتلا اندام میرے  
لئے رکھا۔ عفت! کتنی لڑکیاں میں نے دیکھیں۔ لیکن ایسا حسن صبح اور ایسا سحرانگیز شہا  
کہیں نہ مل سکا۔ ”اے وہ باجی کی چٹکوں پر تھکے کہہ رہے تھے۔ چاند آگے زین سکی۔ اس  
نے کھنکھارا اور آگے آئی۔ صباحت بھیا گھر آکر بیٹ گئے۔ اور سردی کے باوجود باجی کی  
اجلی پیشانی پر دیکھتے موتی ستاروں کی طرح چمک اٹھے۔

”چائے لیجئے“ چاند نے صباحت کے آگے چائے کی پیالی رکھی اور واپس مرو گئی۔

”کہیں چاند نے دیکھا تو نہیں؟“ — صباحت نے سرگوشی کی اور وہ دیوار کے

قریب ہی کھڑی سنتی رہی۔

”دیکھ میں لیا تو کچھ گئی نہیں۔ وہ میری بہن ہے۔ مجھے بہت چاہتی ہے۔ مجھے اس

پر پورا اعتماد ہے۔“ باجی کی آواز آئی۔ چاند آگے بڑھ گئی۔ اس نے سوچا باجی مجھ پر  
کتنا اعتماد رکھتی ہیں لیکن یہ بھی کیا زبردستی کبھی سے کہنا نہیں۔ اور اگر میں جو کہ

دول تو — ” اس کے دل نے پوچھا۔  
 ” نہیں وہ تجھے چاہتی ہیں۔ اپنی سمجھتی ہیں، پھر — پھر میں کیا کر دوں؟“ وہ  
 بددلتی۔ اس کے دل نے سرگوشی کی ” خاموش رہو! ایسے ہی جیسے کچھ دیکھا نہیں  
 جانا نہیں۔“

اس نے پلٹے ہوئے ہونٹ بند کر لئے۔ وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ نیند کا کوسوں پر  
 نہ تھا۔ اس نے کروٹ لی۔ صباحت کا چہرہ آگے آ گیا۔ کتنے حسین معلوم ہو رہے  
 تھے، وہ جیسے بہار کا پہلا بھول — اونٹہ! — تو بھر بھی کوئی بات ہوئی۔  
 نہیں — تو پھر —؟ ہاں یاد آیا — جیسے موتیا کی موٹی موٹی کلیوں کا  
 بنایا ہوا گجر —! ” وہ لقمہ میں اس کی خوشبو سونگھنے لگی۔ لیکن — میں  
 کون ہوتی ہوں ان کے لئے سوچنے والی۔“ اس نے کروٹ بدلی۔ اس کا دل ابھی  
 تک دھڑک رہا تھا۔

صبح سویرے ہی صباحت اس کے ینگ کے قریب چلا آیا۔ اور لگا جھگڑنے۔  
 اٹھو گی یا ابھی بستر ہی پر کر رہو گی؟ چاند تو سب کو روشنی دیتا ہے۔ تم ہو  
 کہ لفاف میں دیکھی سب کو اندھیروں میں ڈبو رہی ہو!  
 ” مگر چاند تو شام کو نکلتا ہے۔ جب سارے اجلے سورج کی کرنوں سے پھیلے  
 ہیں، تو اس چاند کو کوئی نہیں پوچھتا جو رات کے چہرہ کو بے نقاب کر کے باہر آتا ہے اور  
 ساری رات تنہا اتنے بڑے جہاں کی دکھوا لیتی ہے۔“ اس کا جی چاہا تب کچھ  
 کہہ دے۔ لیکن کہہ نہ سکی۔ اس نے لفاف ہٹا کر پسے دکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ” دیکھو تو تمہاری باجی پوٹھے کے پاس آگ دہک رہی ہیں۔“ صباحت نے انگلی  
 سے بتاتے ہوئے کہا۔ وہ انہیں ملتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چل دی۔ باجی گیلی

کڑیوں کو پھونک پھونک کر جلا رہی تھیں۔ اور دھوئیں نے انہیں اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا۔

”یہ آپ کے بس کا روگ نہیں، اٹھئے میں سمجھا لوں گی“ اس نے باجی سے کہا اور چوڑھے کے قریب بیٹھ گئی۔

صبحا صبح جب سے گھر آیا جیسے نکھا رہی نکھا رہا آگیا تھا۔ تڑپت، عفو باجی، اتنی اور آبا بھی خوش تھے۔ سبھی کے چہروں پر بہار کا سایہ تھا۔ ایک چاند تھی۔  
— جو سب سے اگلا تھلک اپنی دنیا میں مگن رہتی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ باجی اور صبا صبح دو دنوں اب زیادہ تر تنہائی میں ایک دوسرے سے بات کرنے لگے ہیں اتنی اور آبا کی ڈویتی ہوئی معاشی حالت اس کی ذمہ دار تھی۔ ایک دن اُس نے اتنی اور آبا کی سرگوشیاں بھی سنی تھیں۔

”اگر صبا صبح نے عفت کو ہم سے مانگا تو ہم بلا تامل ہاں کہہ دیں گے“ یہ اتنی کی آواز تھی۔

”اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے سلیم! صبا صبح انجمن ہے۔ پھر اپنا بچہ ہے۔ آخر عفت کی شادی ایسے ہی تو نہ ہو گی۔ اُس کے لئے اچھا بڑھوٹا کپڑا، خود پس اپنے آپ کو بیجا پڑے گا۔ اگر صبا صبح عفت کو پسند کرتا ہے تو سمجھو کہ تم بہت آسانی سے اس فکر سے بچاؤ پا لو گی“ آبا سگریٹ جھونکتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

وہ دیوار سے ٹیک لگاٹے ان کی سرگوشیوں کو سنتی رہی۔ اُس کے دل میں میس ہوک سی اُٹھی — تو کیا صبا صبح باجی سے بیاہ کریں گے؟ ابھی ہی تو بات تھی۔ باجی حبیبی ہیں، تعلیم یافتہ ہیں۔ پھر ویسے بھی ان کی عمر بڑھتی جا رہی ہے لیکن..... لیکن یہ اس کے دل میں کسک کیوں ہونے لگی۔ صبا صبح میں ایسے کیا ہے

بڑے ہی جو دل بار بار اُس کی چمک دیکھنے کیلئے تڑپ رہا ہے جبکہ وہ خود بھی اس کی طرف نہیں دیکھتے۔

وہ سوچتی رہی لیکن لاکھ کوشش کے باوجود اُس کے دل نے صباحت کے بارے میں ہزاروں سوالات نہ دیئے۔ وہ ہر سوال کا جواب ایک گھٹی ہوئی آہ، ایک دُبی ہوئی سسکی اور ایک آنسو کی بوند سے دیتی رہا۔

وقت کا کارواں آگے بڑھتا رہا۔ زندگی کے سازمحرک رہے، عفو باجی اور صباحت ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ نزہت اور نکمت انٹر پاس کرملیں، چاند ابھی چوٹھے کے پاس ہی چل رہی تھی۔ اُسی کی سوچ بگڑی ہو چکی تھی۔ اباکہ کمرہ سے چلے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اس بات کی گواہی دیتے تھے کہ وہ ساری ساری رات جاگئے تھے۔ لیکن اس دن —

اس دن جیسے بگڑی دھوپ کے بعد بارش کھل کر برس گئی۔ صباحت نے ابلے کپہ کر عفو باجی کو مانگ لیا۔ بغیر کسی مانگ کے اُن کی مانگ افشاں سے بھر گئی۔

چاند آسمان کو گھورتی رہی۔ دُور خلا میں ایک شبنم ابھری۔ یہ صباحت ہی تھی۔ اونہ — مجھے کیا غرض اُن سے۔ اس نے سر کو مٹک دیا، مگر دل — یہ کجمنت دل ہی تو ہے جو آگے پیچھے دیکھ بنا دوڑتا جاتا ہے۔ نزہت اور نکمت عفو باجی سے پی پیا کر رہی تھیں۔ وہ پھولی ہوئی کی طرح لپٹی جا رہی تھیں۔

”چندا! میرے قریب نہ آؤ گی؟“ عفو باجی کی آواز پر وہ چونک گئی۔  
 ”باجی! میری عفو باجی! وہ جیسے سارے بندھن توڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ اُسے

یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کا اپنا نشین بننے سے پہلے ہی چکا ہے!  
 اسی شام باجی شروع کپڑوں میں جگمگا رہی تھیں۔ صباحت بھیانہ اُنہیں



اپنا لیا تھا۔ ڈھولک سے گیت بھوٹ پڑے۔ تار سے ہنسنے لگے۔ چاند ایک گوشے سے چھانک رہا تھا۔

وہ ان ہنگاموں میں معروف رہی۔ جب باجی رخصت ہو گئیں، اس کے دل نے ایک طویل آہ کھینچی۔ چاروں طرف سناٹا نظر آنے لگا۔ وہ کھکی پاریستیر پر گر پڑی۔ چھین چھین..... آنسو ٹپکتے پڑھلتے رہے۔ "اللہ! یہ کیسی خوشی ہے جس میں دکھ ہی دکھ ہے! وہ بے حد کرناک لہجہ میں کہہ اٹھی۔ لیکن جب دیر تک اس کا جواب نہ ملا تو اس نے مایوس ہو کر لحاف سے چہرہ ڈھانک لیا۔

عفو باجی کی شادی کو تین سال گزر گئے۔ اب آڈھول سے نہات حاصل کر چکے تھے۔ اتنی سیدھا ساڑی میں لیٹ کر تسبیح ڈھالنے لگیں۔ چاند آج بھی وہی تھی۔ ایک دن جو رشتہ چاند کیلئے آیا وہی نکمت کے حصہ میں چلا گیا۔ چاند نے خوشی سے یہ فرض بھی انجام دیا۔ اور بارات کی واپسی کے بعد صاف لفظوں میں اتنی سے کہہ دیا۔ "اتنی! آئندہ پھر کبھی مجھے تماشہ نہ بناؤ۔ آپ کی خدمت کرتے ہوئے میں اپنی زندگی گزار سکتی ہوں۔ لیکن خدائے بار بار آئندہ دکھا کر میرے دل کو بوجھ مت کیجئے۔" اتنی نے اسے سینے سے لگا لیا اور چپ سادہ لی۔

نزدیگت لہاوت پر آمادہ تھی۔ اس نے دھکی دے رکھی تھی کہ اس کی شادی اگر شوکت سے نہ کی گئی تو وہ گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جائے گی۔ چاند نے جیسے سمجھا تو وہ کہہ اٹھی "تم کیا جانو دنیا کسے کہتے ہیں۔ تمہاری کائنات جو طے اور چکی تک محدود ہے۔ ہر کی انتہائیں بیاریں تم نے یوں ہی گنوادیں۔ تم بھی چاہتیں تو ایسا ہو سکتا تھا۔ نور بھیا اتنے برے تو نہ تھے جو تم نے ان کے گلابی پر طمانچہ مارا۔"

"نور۔۔۔۔۔" اس کے ذہن میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ شرابی، غدار، اس کا

زبردستی اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اگر میں چپ ہو جاتی تو کیا میری زندگی بھاتی؟  
 ہونہہ! بگلی کیا جانے بارش ایک طرف کھیلوں کا مزد دھلاتی ہے تو دوسری طرف  
 اس سے کچھ بھی پیدا ہوتا ہے۔ جس کا ایک دھبہ بھی اچلے دامن کو داغدار کر دیتا  
 ہے۔ اچانک سر کو ایک جھٹکا دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس شام بارش خوب کھل کر برسی تھی عفو باجی کی گلی میں سبتلا تھیں۔ میٹرنگ  
 ہوم کے آپریشن تھیر میں حیات و موت کی کشمکش جاری تھی۔ اسی تسخیر دھال رہی تھیں۔  
 صباحت کا برا حال تھا۔ چاند سفید دھبے کو چھوڑ کے گرد لپیٹے آسمان کے نیچے کھڑی  
 باجی کی صحت کیلئے دعائیں مانگ رہی تھی۔ لیکن دعا کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ اسی کے ہاتھ سے  
 تسخیر کے دانے بکھر گئے۔ صباحت بھیبا جک اٹھے۔ ایک گول مٹول غول صورت سے بچے کو جنم  
 دے کر باجی موت سے ہار مان چکی تھیں۔

”گڈ“ وہ دیا تھا جس کی روشنی میں تین زندگیاں سانس لے رہی تھیں۔ صباحت  
 بھیبا زندہ تھے تو گڈ دکیلے، اسی جی رہی تھیں تو گڈ دکیلے۔ چاند ہنس رہی تھی تو  
 گڈ دکیلے!

مرنے والے کا فاتحہ سیوم سے لے کر چالیسویں تک دن کچھ مشکل سے کٹتے ہیں اس  
 کے بعد تو جیسے وقت پر گلا کراڑ جاتا ہے۔

چاند! حوادث زندگی کو خاموش تماشائی کی نظر سے دیکھتی رہی۔ تسکون کرے  
 بھی تو کس سے۔ جب کارساز جہاں خود منہ موڑ لے۔ صباحت کو اس نے دل کی گھڑیوں  
 سے چاہا۔ اس کی پوجا کی۔ لیکن عفو باجی کے حسن نے انہیں چاند سے چھین لیا۔ اسی اس  
 رخسار میں گھسی جا رہی تھیں۔ ایک دن تو انہوں نے کہہ دیا ”چاند اسے کتنی پسند ہو تو کہہ  
 دے میں اس کے سامنے جھولی پھیلا کر قیری خوشی مانگ لوں گی!“



وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر گردن جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

ساگرہ کی تقریب اختتام کو پہنچی۔ رات کے بارہ بجے جب دودھ کا گلاس لئے وہ صباحت کے کمرہ میں گئی تو وہاں گہرا اندھیرا دیکھا۔ اس نے سو بچ آن کیا۔ کمرہ میں روشنی بکھر گئی۔ صباحت کرسی کے کونے پر سر ٹکائے آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔ ”صباحت بھیا! دودھ یہاں رکھا ہے۔ یہ آپ نے اندھیرا کیوں کر لیا کمرہ میں؟“ اس نے گلاس میں زبردستی دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم آگئی ہو نا! اندھیرا خود بخود دُور ہو جائے گا!“ صباحت نے گہری نگرانی سے اسے دیکھا۔

”جی۔۔۔“ وہ سر اپا متحیر تھی۔

”ہاں چاند! اگر تم میرے سیاہ خانے میں نہ طبل گائیں تو گڑو کو کون سنبھالتا، میرا خیال کون رکھتا؟“

”چاند کا کام تو رکھوالی کرنا ہے۔“ اور وہ باہر نکل گئی۔ اپنے کمرہ میں آکر ہی اس نے دم لیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ صباحت نے ایسی بات کیوں کہی۔۔۔ وہ سوچتی رہی۔

ادھر صباحت کر دیش بدلتا ہوا سو بچ رہا تھا۔۔۔ میں نے اس کی نظروں میں پیار دیکھا۔ چاہت دیکھی۔ خلوص دیکھا۔ وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔

اسے یاد آیا ایک بار جب اس نے عفت کے گالوں پر سیاہی چھڑک دی تھی تو اچھے رنگ پر سیاہ نقشے گالوں کے حق کو دو بالا کر رہے تھے۔ چاند بھی اس وقت پاس ہی کھڑی تھی۔ صباحت نے اس کے گالوں پر بھی سیاہی چھڑک دی وہ آپ ہی آپ مسکرائی تھی۔ لیکن دوسرے ہی پل اس کی ہنسی رک گئی۔ صباحت گہر رہا تھا چاند!

سیاہی پر سیاہی ڈالنے سے فائدہ نہیں۔ ہاں! البتہ تمہارے گالوں پر خالہ امی کے پاندان کا چونا اچھے لگے گا، اور پھر آگے بڑھ کر اس نے انگلی بھر چونا اس کے گال پر لگا دیا۔ اندھیرے میں روشنی کی کرن دور تک پہنچ گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ ڈھانکے سسک پڑی۔

”ارے..... ارے تم برا مان گئیں میں نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا،“ صبا اسے منانے لگا۔

”بھئی دیکھئے! آپ ہماری چاند کو ایسے نہ ستائیے۔ وہ دھو جائے گی تو؟“ سارا جہاں اندھیروں میں ڈوب جائے گا۔ میری اچھی بہنا! میری گڑیا! رومت..... عفو باقی نے اسے سینے سے لگا لیا۔ اور پھر طوفان ہم گیا۔ صبا حث کو یاد آیا۔ ایک بار وہ سب کے لئے چند کپڑے لے آیا۔ چاند دور کھڑی تھی اس نے اسے بلایا۔ ”دیکھو تم چاند ہو اس لئے تمہارے لئے فلک کا گوشہ اٹھالایا ہوں تاکہ تم اس پر سوج سکو۔“ دوسرے ہی پل صبا حث کے ہاتھ میں ہلکے آسمانی رنگ کا ایک ٹمپٹا دوپٹہ لہرا رہا تھا۔ اس نے چاند کے سر پر دوپٹہ ڈال دیا۔

”ہاں یہ ہوئی نہ کچھ بات۔ اب چاند گمن سے نکلا ہو! معلوم ہوتا ہے! صبا حث نے کہا۔ اور چاند دیوانہ وار آئینہ کی طرف بھاگی۔ صبا حث نے اس دن کے بعد سے سوں کیا تھا کہ وہ صرف آسمانی ہی رنگ پہننے لگی تھی۔ لیکن عفت کی شادی کے بعد اس نے وہ رنگ بھی چھوڑ دیا۔ یہ ساری باقی صبا حث کو یہ یقین دلانے کو کافی تھیں کہ وہ اس سے پیار کرتی ہے۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔“ امی کے ہاتھ سے تسبیح چھوٹ گئی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں خالہ امی،“ صبا حث موڈ بانٹ ان کے سامنے تھا۔

”لیکن چاند —“ وہ رک گئیں۔

”میں اپنی خوشی سے چاند سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔

”بیٹا! تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کیا۔ اللہ تمہیں خوش رکھے“ امی نے صباحت کی پیشانی چوم لی۔

اسی شام جب امی نے چاند کو بلا کر پاس بٹھایا جیسی اس کا ماتھا ٹھنکا۔

”کیا بات ہے امی —“ وہ ہاتھ سے اٹھا چھڑاتے ہوئے بولی۔

”بیٹی! صباحت نے تجھ سے شادی کی پیشکش کی ہے۔ تجھے یہ رشتہ قبول ہے نا؟“ انہوں نے اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”امی! گڈ وکیلنے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ لیکن ایک بار مجھے ان سے بات کر لینے دیجئے۔“ وہ اتنا کہہ کر تیز تیز قدموں سے چوٹھ کی طرف لوٹ آئی۔ اس کا دماغ ہی ہل گیا تھا۔

”مم... ماما گڈ نے کہا را وہ چونک اٹھی۔

”جھن جھن... جھن! آنسو کا ایک تیز ریلہ رواں ہوا۔ اور سلگتی لکڑیوں

پر سبز بج اٹھے۔ ایسا سر کسی ساز میں نہیں...“

شب کا آخری پہر تھا۔ آسمان کا چاند زرد ہو چلا تھا۔ ستاروں کی سرگوشیاں

خاموش تھیں۔ اس کے قدم آہستہ آہستہ صباحت کے کمرے کی جانب اٹھے۔ وہ کسی کتاب میں کھویا ہوا تھا۔

”ارے چاند —! تم؟ اتنی رات گئے؟“ اس نے کتاب میز پر رکھتے

ہوئے کہا۔

”چاند رات ہی کو نکلتا ہے نا —“ وہ پاس رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”کہو کیا بات ہے“  
 ”میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں“  
 ”پوچھو“ وہ ہمدن گمشدہ تھا۔

”پہلے یہ بتائیے کہ کیا آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہوں تم —؟ اچھا اگر میں ہاں کہوں تو —؟“ اس نے جواب دیا۔

”ہونہ —!“ کہیں ہمدردی کو تو محبت کا نام نہیں دیا یا آپ نے؟“  
 ”تم غلط سمجھ رہی ہو چاند —“  
 ”غلطی پر تو آپ ہیں۔ کیا یہ سچ نہیں کہ آپ محض گڈو کے لئے اس شادی پر آمادہ ہیں؟“

”صرف گڈو ہی کیوں — تمہارے لئے بھی!“  
 ”میرے لئے کیوں —؟“ وہ بولی۔

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ تم اس رشتے سے خوش رہو گی!“

”پچھلے چند برس سے شاید آپ نے کبھی یہ بات محسوس نہ کی تھی۔ صباحت بھیا“  
 ”کچھ جذبے ایسے ہوتے ہیں جو راہ چلتے چلتے جاگ اٹھتے ہیں۔ اور پھر منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی سوکھی جاتے ہیں۔ جب دل جوان تھا تب انگلیں بھی جوان تھیں۔ آرزوؤں پر بھی شباب تھا۔ لیکن اب ان میں بھی بڑھاپا آگیا۔ وہ بھی تھک کر سو گئیں۔ میں جانتی ہوں آپ کو مجھ سے پیار نہیں۔ صرف ہمدردی ہے۔ دم ہے۔ میں اس بھیک سے زندگی آپ کی ساری زندگی میرے حصہ میں صرف دم ہی دم رہا۔ اب آپ بھی اگر یہ خیرات دینا

چاہتے ہیں تو میرا شکوہ بھی آگے نہ بڑھے گا۔

ایسے جینے سے جو موت آتی تو اچھا ہوتا

وہ سمجھتے ہیں کہ اب رحم کے قابل ہندوئیں

”چاند۔۔۔؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟ صباحت نے حیرت سے پوچھا۔

ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ آپ باجی سے پیار کرتے ہیں۔ اور میرے

لئے آپ کے دل میں صرف ہمدردی ہے۔ مجھے خدا کیلئے احساس کی اس صلیب پر

نہ لٹکائیے، جہاں میرا دم بھی پورا نہ نکلی سکے۔ مجھے اپنی کھلی ہوئی تمناؤں کا غم

نہیں۔ یہ نصیب کی بات ہے۔ کوئی پھول پاکر نازیں رہتا ہے اور کوئی کانٹوں کے زخم

کو ہنس کر سہتا ہے۔ کیونکہ یہی غارتوں کے ہر آبلے کو پانی کرتے ہیں۔ گڈو کے لئے

میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن آپ جو چاہتے ہیں اس کی تکمیل کے لئے کچھ میری

فراہم کاری کی ہوئی تمناؤں کا بھی حصہ ہوگا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ تکمیل آرزو

کی لذت ایشاد و قربانی سے ملتی ہے تکمیل حیات اور دل کیلئے خود کو مٹا دینے

میں ہے۔ یہی تھا منٹے ذمیت بھی ہے اور یہی منٹے الفت بھی ہے۔ آج گڈو ہم سے

پیار چاہتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہم ازدواجی بندھن میں بندھ کر ہی اسے پیار دیں۔

ہم بہن بھائی کے رشتہ کو جوڑ کر بھی ذمہ داری کو نبھا سکتے ہیں۔“ چاند جھلکائی۔

کہہ رہی تھی۔

”لیکن۔۔۔۔۔ چندا! تم تو مجھ سے محبت کرتی تھیں نا، صباحت بوکھلا گیا۔

”وہ اور وقت تھا بھیا! میں نے کہا نا آپ سے، جذبوں کے کھیل نرالے ہوتے

ہیں۔ یہ کبھی جلا دیتے ہیں تو کبھی جلا دیتے ہیں۔ جلتے سے بہتر جلا پانا ہے۔ اگر آپ

نے اس رشتے کو قبول کیا تو آپ بھی غمخوار باجی کو دھوکا دینے سے بچ جائیں گے۔ اور میں



حشر میں ان سے اس لئے شرمندہ نہ رہ سکوں گی کہ نفع اپنی محبت کی تکمیل کیلئے میں نے گڈو کی ماں بننا قبول کیا۔“ چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک اٹھا۔

”چاند — بس کرو۔ بہت ہو چکا۔ میں اپنے خیالات پر نادم ہوں۔ تم بے شک اچال ہو اندھیرے دلوں کا۔ مجھے معاف کر دینا میری بہن!“ اور صبا مت اس کے آگے جھکتا ہی چلا گیا۔

چاند بہت پر سکون انداز سے غلک پر دوڑ رہا تھا۔ وہ اپنے بستر پر پہلی بار سکون کی غنڈے رہی تھی۔ دفعتاً گڈو سمساتا ہوا اٹھا اور رونے لگا۔ چاند کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ اس کے لئے دودھ گرم کرنے یا درجی خانے کی طرف چلی گئی۔

دوسرے ہی پل ایک خونک آواز آئی۔ اس آواز پر صبا مت دوڑ پڑا۔ اس کے پیچھے امی بھی چلی آئیں۔ وہاں جا کر دیکھا تو چاند کو شعلوں میں گھرا پایا۔ اسٹو کے پھٹ پڑنے سے چاند تھلس گئی تھی۔ صبا مت نے بہت مشکل سے آگ بجھائی۔ اور اسے اندلے آیا۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ اسے لیٹر پر لٹا کر ڈاکٹر کے پاس دوڑا۔

”پانی....“ دلی سی آواز اس کے بے جان لبوں سے نکلی۔ صبا مت ڈاکٹر کو لے کر آچکا تھا۔

”آہ....!“ وہ کرا رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھا۔ اس کا جسم بری طرح تھلس گیا تھا۔ گوشت کی گلابی رنگت اس کے سیاہ رنگ کو چھرتی ہوئی باہر آنے کو بے قرار تھی۔ جیسے غلک کا چاند بادلوں سے بے نقاب ہونے کی سعی کر رہا ہو۔

”یہ دوا میں لکھ رہا ہوں۔ لیکن مریض کو دوا سے زیادہ دعا کی ضرورت ہے یہ بری طرح تھلس گئی ہیں۔“ ڈاکٹر چلا گیا۔

”صبا مت.... بھیا.... چاندنی.... میں تو ٹھنڈک.... رہتی.... ہے نا

..... مگر..... آج..... یہ شغلے.... کہاں سے.... نکل رہے ہیں؟“ وہ کراہتی ہوئی بولی۔

”چاند —! تم مایوس نہ ہو“ وہ اور تسلی نہ دے سکا۔ اس کی آنکھیں خود ڈوب رہی تھیں۔

”بھیا..... میرے گدو..... میری امی..... کا..... خیال رکھنا!“  
 ”چندا..... میری بہنا!..... مت رونا“ صبا حت بلک اٹھا۔ اس نے چاند کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نرم نرم ہاتھ جس پر سفید آیلے تھے۔ صبا حت کا ہاتھ لگتے ہی پھوٹ پڑے۔  
 ”آہ.....!“ وہ کراہ اٹھی۔

”چندا..... میری گرٹیا..... میری بہنا!“ اس نے ان آبلوں کو آنکھوں سے لگا لیا۔ جیھی اسے محسوس ہو کہ صبح کے وقت پھولوں پر گرے ہوئے شبنم کے قطرے ساری رات سسکتی ہوئی چاندنی کے آنسو ہیں۔ جسے دنیا پھول کی زندگی سمجھتی ہے جو ساری رات فضا کو جگمگاتی ہے۔ وہ کتنی اکیلی اور اداس ہے!!

(”بیویا صدی“ اکتوبر ۱۹۶۵ء)